

ART. La Seine-et-Marne à l'honneur du nouveau guide de l'impressionnisme, publié par Le Petit Futé

Publié par Le Petit Futé à l'occasion des 150 ans de la naissance de ce mouvement artistique, le guide de l'impressionnisme en France met en lumière huit communes de Seine-et-Marne, qui ont compté dans l'histoire de ce courant pictural.

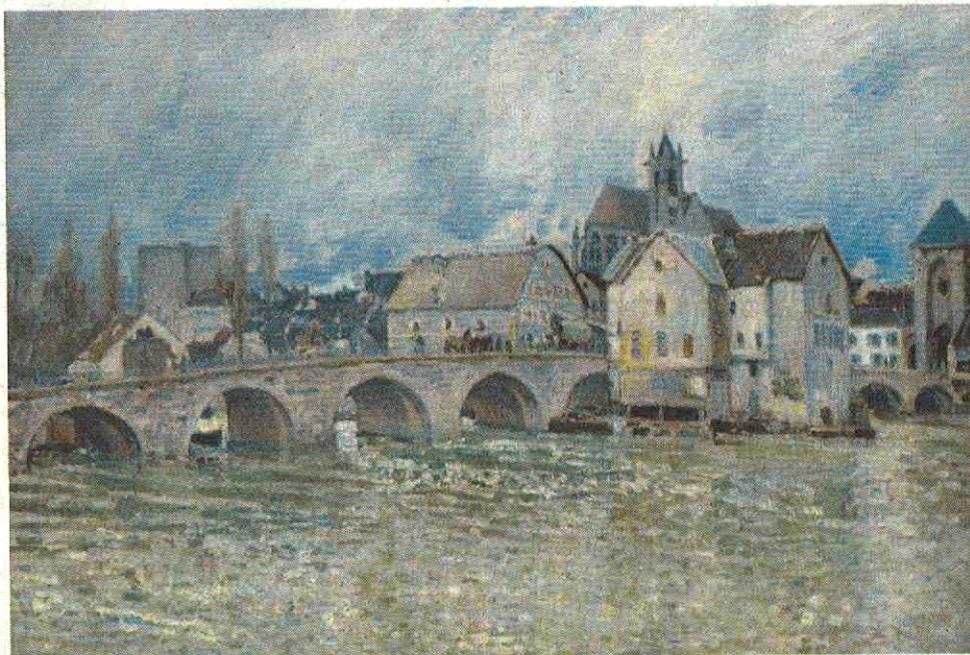
SEINE-ET-MARNE

À l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme (la première exposition de ce mouvement artistique ayant eu lieu le 15 avril 1874, à Paris), le célèbre Petit Futé vient de sortir un nouveau guide intitulé *Les Routes des Impressionismes en France*. Un ouvrage dans lequel la Seine-et-Marne est particulièrement mise à l'honneur.

Itinéraire culturel de l'Europe

Certifié « itinéraire culturel du Conseil de l'Europe », le réseau des routes des impressionnistes regroupe 14 pays européens. Son objectif : réunir et faire vivre un ensemble de signes significatifs de la peinture impressionniste et paysages des XIX^e et XX^e siècles.

Rassemblant les endroits où les peintres ont vécu, les sites qui les ont inspirés, les colonies artistiques qu'ils ont fondées ou auxquelles ils ont participé, les musées où leurs œuvres sont exposées, son but plus large est de valoriser le caractère universel de l'impressionnisme ainsi que



Chef de file de l'impressionnisme, Alfred Sisley a peint plus de 400 toiles à Moret *Le Pont de Moret-sur-Loing, temps de crue / Christie's Images Ltd 2024*

son rôle important dans l'identité culturelle européenne.

Autant d'éléments qui ont inspiré la célèbre maison d'édition française spécialisée dans les guides touristiques, Le Petit Futé. Toutefois, pour ce nouveau livre,

celle-ci a choisi de se concentrer uniquement sur la partie française de cet itinéraire. Et qui dit France et impressionnisme dit évidemment Seine-et-Marne.

On retrouve ainsi, dans ce guide de 190 pages, la présence

de huit communes du département, toutes situées en lisière de la forêt de Fontainebleau et définies par Le Petit Futé comme « de véritables fourmilières artistiques ».

De Barbizon, perle de la forêt

et « Bethléem de la peinture moderne » selon Jules Breton, peintre de la paysannerie élégante, à Chailly-en-Bière, « village qui a servi de décor à plus d'un tableau de Millet ou de Monet », en passant par Grez-sur-Loing, « bourg plus secret et paisible que Barbizon qui a vu passer, entre autres, Corot », chacune de ces villes, chacun de ces villages, est parfaitement décrit par le guide.

« Le mouvement pictural le plus célèbre du monde »

Mais il ne faut pas non plus oublier, Bourron-Marlotte, Saint-Mammès, Samois-sur-Seine, Thomery et surtout Moret-sur-Loing : « Si Théodore Rousseau y a exécuté une vue du pont de Moret en 1828, c'est Sisley qui scellera la réputation impressionniste de la ville et de sa région », souligne ainsi Le Petit Futé.

En effet, figure phare de ce mouvement, Alfred Sisley a vécu

pendant 20 ans dans la cité médiévale, une ville dans laquelle il a peint plus de 400 toiles en plein air, dans des paysages aujourd'hui presque inchangés : « Les Amis d'Alfred Sisley, membre fondateur d'Eau & Lumière*, ont eu le plaisir de pouvoir participer à l'élaboration de ce nouveau guide culturel. Sa très grande diffusion est une chance pour tous nos partenaires, particulièrement dans le sud Seine-et-Marne, de pouvoir mettre en exergue les différents sites et espaces culturels liés au mouvement pictural le plus célèbre du monde », conclut Christian Recoing, président des Amis d'Alfred Sisley, association morétoise qui a pour but de préserver la mémoire du peintre.

*Créée en 2009, l'association « Eau & Lumière » a pour objectif de faire reconnaître la valeur patrimoniale et touristique des lieux représentés par les peintres paysagistes des XIX^e et XX^e siècles et notamment des impressionnistes.

■ Prix du guide : 14,95 €.