

LE MUSEE DE LA MARINE VU PAR L'AJP

Une visite instructive et amicale

Quasiment sept ans de fermeture. Oui, fermé pendant sept ans pour restructuration et rénovation totale mais une réouverture en novembre 2023 qui a fait date. Il était temps que l'AJP aille aussi se rendre compte de tout ce qui a été accompli avec ce fantastique chantier. C'est donc ce 12 juin 2024 que nous avons rendez-vous dans ce « nouveau musée » que certains d'entre nous avaient connu dans son ancienne version. Accueillis par Louise Contant, cheffe du département des collections et par la responsable du service de presse.

Ce Musée de la Marine, anciennement Musée naval, a connu bien des réaménagements et ses collections ont subi bien des déménagements. A l'origine, on les doit à Henri Louis Duhamel du Monceau, botaniste et ancien ministre de la Marine qui offre l'ensemble de sa collection de modèles et machines à Louis XV en 1748. Elles furent d'abord hébergées au Louvre puis à l'Hôtel de la Marine dans sa Galerie Navale qui ferme en 1803 puis au Grand Trianon de Versailles en 1810. Charles X décide un musée naval en 1827 et finalement c'est en 1935 vont dans l'ancien Palais du Trocadéro devenu Palais de Chaillot. En 1997, le contre-amiral François Bellec crée le service des collections et le service d'accueil des publics.

Après avoir été menacé d'éviction du Palais de Chaillot en 1996, en raison de la création d'un musée des Arts premiers, le musée de la Marine a changé de cap et a développé un ambitieux projet de renouvellement. Un premier projet scientifique et culturel (PSC) est formulé en 1998.

En 2016, le musée national de la Marine a renouvelé son projet scientifique et culturel (PSC) avec l'ambition de devenir **LE** haut lieu culturel maritime du XXI^{ème} siècle. Le chantier du site parisien, pensé comme une véritable refondation, est l'élément clé de ce nouveau PSC. Fermé au public en 2017, le site de Chaillot rouvre après plus de 6 ans de travaux.



Mandaté par le musée national de la Marine, l'Oppic (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture) a conduit la maîtrise d'ouvrage déléguée du chantier de rénovation. Plusieurs

chantiers ont ainsi été mis en œuvre : **un chantier architectural** opéré par les agences h2o architectes et Snøhetta; des interventions sur le monument historique menées par les architectes en chef des Monuments historiques Lionel Dubois puis Pierre Bortolussi; **un chantier de scénographie** imaginé et dirigé par Casson Mann et **la signalétique directionnelle** réalisée par Contours soft design. La rénovation du musée a aussi été l'occasion d'un vaste **chantier de restauration de la collection** mené par les équipes du musée. Débuté en 2016, le transfert de la collection vers le centre de conservation et de ressources à Dugny, l'un des plus modernes d'Europe, a constitué la première étape de la rénovation du musée à Chaillot. Plus de 3 800 objets de collection ont été déplacés du site de Chaillot vers le centre de conservation et de ressources, et 36 000 ouvrages ont été traités en dépoussiérage et conservation curative. Parmi les œuvres incontournables, citons la maquette du Royal Louis (1770), le scaphandre des frères Carmagnolle (1882), l'énorme lentille du phare de Hourtin (1894) et bien sûr les différents tableaux marins de Vernet.



Toutes les œuvres présentées dans le nouveau parcours de Chaillot ont été restaurées, ce qui constitue un engagement scientifique et financier fort. En effet, le nouveau projet présente environ 1 000 œuvres, de natures extrêmement variées, allant des maquettes de bateaux aux tableaux, en passant par des œuvres en matériaux contemporains ou des textiles. Aujourd'hui, l'atelier emploie trois restauratrices du patrimoine et détient une compétence nationale en matière de restauration des maquettes de bateaux et des gréements.



Le musée national de la Marine est maintenant une institution moderne et vivante, et non uniquement un lieu d'exposition d'objets historiques. Le but de toute cette restauration était de conter des histoires,

de divertir, et de faire plaisir. C'est gagné. Ici, la mer est présentée dans son contexte social et culturel au sens large. Ainsi, le design retenu vient sublimer les espaces sobres et élégants créés suite à la rénovation architecturale. Il utilise la courbe de l'édifice afin que la traversée du visiteur soit naturelle et intuitive. Nous en avons pris plein les yeux. Nous vous invitons à aller voir vous-mêmes.

Merci à Martine Dulles, membre du conseil d'administration de l'AJP, d'avoir pu organiser cette belle et instructive visite.

G.L.

Palais de Chaillot
17 place du Trocadéro
75016 Paris
01 53 65 69 48
contact@musee-marine.fr

Le Musée et les Jeux Olympiques 2024 :

Du 18 au 21 juillet, la préfecture de police de Paris met en place des périmètres de sécurité aux abords de la Seine afin de garantir la sécurité du site de la cérémonie d'ouverture. Chaque personne de plus de 13 ans devra présenter aux forces de l'ordre un Pass Jeux accompagné d'une pièce d'identité. Le Pass Jeux est un laissez-passer personnel qui se matérialise par un QRcode à présenter aux points d'accès du périmètre.

Pour l'obtenir : <https://www.pass-jeux.gouv.fr> : remplissez vos informations personnelles, sélectionnez le motif de votre demande (visite de musée) et votre justificatif (billet d'entrée au musée). Le Pass Jeux sera envoyé une fois votre demande validée.

Du 22 au 26 juillet, le musée sera fermé Pendant la préparation de la cérémonie d'ouverture des jeux, le musée national de la Marine sera fermé au public.

A compter du 27 juillet, l'accès au musée est possible sans justificatif pour les piétons. En revanche la circulation de véhicule motorisé est interdite dans le périmètre du musée. Attention les trottinettes (pour adulte ou pour enfant) ne sont pas autorisées.