

Prix Michel Laclotte 2024

Grâce à la Fondation pour l'Art et la Recherche, le prix Michel Laclotte a été créé en 2021 pour une période de cinq ans (2022-2026). Il est placé sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art (CFHA).

Le prix Michel Laclotte a pour ambition d'encourager les jeunes conservateurs et attachés de conservation dans leurs travaux. Il est décerné tous les ans.

Le jury du prix Michel Laclotte a décerné le prix Michel Laclotte 2024 à :

- Matthieu Fantoni, actuellement conservateur du patrimoine au Musée Fabre de Montpellier, pour la restauration de la *Pietà* de Conrad Meit conservée dans la cathédrale de Besançon, ainsi que l'exposition au monastère royal de Brou (mars-octobre 2023) et la publication consacrées à cette œuvre, opérations réalisées alors que Mathieu Fantoni était conservateur des monuments historiques à la DRAC Bourgogne-Franche Comté.

- Matteo Gianceselli, docteur en histoire de l'art moderne, conservateur du patrimoine au musée national de la Renaissance, pour l'exposition *Antoine Caron (1521-1599). Le théâtre de l'Histoire* (2022) qui s'est tenu au château d'Écouen en 2023 (avril-juillet 2023).

Chaque lauréat recevra la somme de 2500 euros.

Les lauréats du prix ont été annoncés lors du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, le samedi 1^{er} juin 2024.

Le jury du prix Michel Laclotte est composé de Olivier Bonfait et Jean-Pierre Cuzin, présidents, et de Ariane Dor, Sylvie Ramond, Neville Rowley, Dominique Thiébaud, Christian Volle.

Le CFHA

Le Comité français d'histoire de l'art est une association régie par la loi de 1901 qui a pour objet de l'intérêt pour l'histoire de l'art en France et la reconnaissance de son utilité dans la société et d'établir des échanges réguliers entre toutes les personnes intéressées par le développement de l'histoire de l'art en France, quelle que soit leur activité ou leur discipline.

Le CFHA organise des réunions périodiques (colloques et journées d'étude, visites d'expositions, de musées ou de monuments, etc.) et il contribue à la coordination des informations concernant les travaux en cours.

Le CFHA a vocation à intervenir dans tous les débats et les grandes questions d'actualité concernant la communauté des historiens d'art et engageant la pratique actuelle ou l'avenir de la discipline.

En dehors de ses interventions, le CFHA soutient la recherche en histoire de l'art notamment par la remise de prix et de bourses. Il soutient un certain nombre de publications scientifiques (<https://cfha-web.fr/>). Il a organisé le 7 juillet 2023 les premières Assises de l'histoire de l'art en France et le 36^e congrès du Comité international d'histoire de l'art qui se tient à Lyon du 23 au 28 juin 2024 est organisé sous son égide (<https://www.cihalyon2024.fr/>).

Pour plus d'informations sur le prix Michel Laclotte : <https://cfha-web.fr/prix-michel-laclotte/>

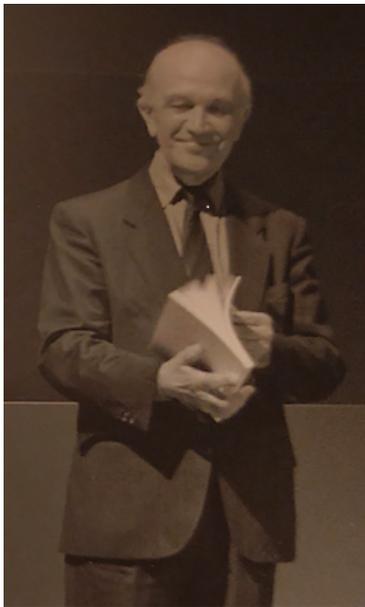
⇒ Contact presse : presidence@cfha-web.fr tel 06 21 54 21 62

La Fondation pour l'Art et la Recherche

Placée sous l'égide de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français, la Fondation pour l'Art et la Recherche a pour mission de favoriser l'étude, la protection, la mise en valeur et le rayonnement du patrimoine artistique français.

La Fondation soutient sur le long terme les publications scientifiques de référence de l'association Arthena ; elle contribue activement au programme « Le plus grand musée de France » porté par la Sauvegarde de l'Art français ; elle attribue des prix pour encourager les travaux menés par de jeunes chercheurs et de jeunes conservateurs.

Contact : Jacques de Chauvelin, victoire.collonier@sauvegardedelartfrancais.fr, tel. : 01 48 74 98 89



Michel Laclotte

Michel Laclotte, né le 27 octobre 1929 à Saint-Malo et mort le 10 août 2021 à Montauban, est un historien d'art et conservateur de musées français, spécialiste de la peinture française et italienne des XIV^e et XV^e siècles.

Il a été en poste à l'Inspection des musées de province dirigée par Jean Vergnet-Ruiz avant d'être nommé en 1966, conservateur en chef du département des Peintures du Louvre. Il est à l'origine du Musée du Petit Palais d'Avignon réunissant une partie des primitifs italiens de la collection Campana (1976).

Après avoir dirigé l'équipe de préfiguration du musée d'Orsay jusqu'à son ouverture (1986), il a été président-directeur du musée du Louvre où il mena le chantier du Grand Louvre (1987-1994). Il a présidé la mission de préfiguration de l'Institut national d'histoire de l'art entre 1995 et 2000. Il en a ensuite été le vice-président du conseil scientifique ; il y a dirigé le programme Répertoire des peintures italiennes en France (RETIF). Il a enseigné à plusieurs reprises à l'École du Louvre et a été longtemps membre du Conseil exécutif du CFHA.

Michel Laclotte a été commissaire de nombreuses expositions qui ont marqué : *De Giotto à Bellini : les primitifs italiens dans les musées de France* (1956), *Le XVII^e siècle français. Chefs-d'œuvre des musées de province* (1958), *Le Seizième siècle européen* (1965), *La Peinture allemande à l'époque du romantisme* (1976), *La Peinture danoise* (1984-85), *Polyptyques* (1990), *Le Siècle de Titien* (1993). Il a été associé à de nombreuses expositions à l'étranger à New York comme à Sienne.

Citons parmi ses principales publications :

- *L'École d'Avignon : la peinture en Provence aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris : Gonthier-Seghers, 1960 ;
- *Petit Larousse de la peinture*, Paris : Larousse, 1979 (avec la collaboration de Jean-Pierre Cuzin) ;
- *L'École d'Avignon*, Paris : Flammarion, 1983 (avec Dominique Thiébaud) ;
- *Dictionnaire de la peinture*, Paris : Larousse, 1987. Rééd. 1989, 1993, 1996, 1999, 2003 (collectif) ;
- *Histoires de musées : Souvenirs d'un conservateur*, Paris : Scala, 2003 ; nouvelle édition 2022.