

Journée découverte de la Cité internationale de la langue française et du musée Dumas, à Villers-Cotterêts

Le 3 avril, une douzaine de membres de l'AJP, journalistes et membres associés, ont passé la journée à Villers-Cotterêts, dans l'Aisne, à la découverte de la Cité internationale de la langue française et du musée Dumas. Un déplacement organisé par Philippe Royer, journaliste et trésorier de l'AJP, entièrement dédié à notre langue mais pas seulement. Car la Cité, inaugurée fin octobre 2023, est installée dans le château royal que fit construire François 1^{er} - et où il signa, en 1539, la célèbre ordonnance dite de Villers-Cotterêts, faisant du Français la langue officielle du droit et de l'administration à la place du Latin ; ceci expliquant cela.

Evelyne Thomas, journaliste et historienne de l'art, spécialiste de la Renaissance et membre de l'AJP, nous a fait le plaisir de nous guider dans les parties patrimoniales du château, magnifiquement restaurées : la façade, et surtout la chapelle royale et les deux escaliers à caisson, témoignages intacts de la « première Renaissance » - la plus chargée en éléments décoratifs.

Après avoir déambulé à travers les salles de la Cité, agréablement didactiques et interactives autour du français, nous avons mis le cap sur l'un des rares restaurants de la ville capable d'accueillir des groupes, avant de faire route vers l'île de Saint-Domingue où l'incroyable saga Dumas a commencé. L'aventure du général Dumas - le premier aux origines afro-caribéennes, né esclave -, qui se distingua pendant la Révolution et sous le premier Empire, s'est en fait achevée, toute gloire éteinte, à Villers-Cotterêts où est né son fils Alexandre (Dumas père). Aussi, un petit musée, niché dans

un hôtel particulier du XIXe siècle, déroule en trois salles bien garnies le destin des Dumas, jusqu'à Dumas fils, l'auteur de la Dame aux camélias et dernière célébrité de la lignée. L'on doit à Romain, fougueux guide conférencier de l'office du Tourisme Retz-en-Valois, de nous avoir fait revivre avec moult anecdotes, cette épopée digne des Trois mousquetaires, comme le XIXe siècle en avait le secret.