

NEWS

Hortesia

mars 2023



Le Guide de l'association HORTESIA



	Agenda HORTESIA  	2
	Paroles de passionnés 	5
	Actualités du moment	23
	Calendrier des départements	35
	À voir sur internet 	79
	Pour se documenter	81

PASSIONS JARDINS

En page 1 : château de Maisons-Laffitte, avec son parterre côté Seine
restructuré par Louis BENECH (membre **HORTESIA**)

Agenda HORTESIA

Bonjour,

Grâce au soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France (FPJF) et au talent de Sophie SEILLIER, nous vous proposons une nouvelle présentation de votre guide, qui, nous l'espérons, sera plus attrayante et pratique. N'hésitez pas à nous donner votre ressenti.

La sortie prévue le 11 février, visite du Parc du Chemin de l'Île à Nanterre suivie du Parc Pierre Laagravère à Colombes, en compagnie de Jacky LIBAUD, a donc été annulée en raison du préavis de grève générale, ces visites étant liées aux transports en commun.

La prochain sortie est donc prévue

le samedi 18 mars à 10h
visite du Musée du domaine de Marly-le-Roi
guidée par Chantal GARET
sur le thème : Marly, histoire d'une résidence royale
Visite libre du parc à 11h30

Restauration à 13h : restaurant « Le Bourgogne »
74 rue Pereire, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Vers 15h :

visite du Désert de Retz (78)
guidée par Pierre-Emile RENARD (membre HORTESIA)
auteur d'une bibliographie de RACINE de MONVILLE, créateur du Désert de Retz

Participation :

- adhérent : 25 € (hors restauration)
- non-adhérent : 30 € (hors restauration)

Merci de votre réponse avant le jeudi 9 mars à minuit

A noter sur vos agendas les prochaines dates retenues :

- le samedi 1^{er} avril, visite de Rambouillet et aperçu du circuit hydraulique d'alimentation de Versailles,
- le samedi 13 mai, La Malmaison,
- du 9 au 11 juin : week-end de printemps autour de Caen et Bayeux,
- en option le 1^{er} juillet.



Les adhésions sont annuelles (année civile)
mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.
Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

15 € individuel,
28 € couple,
40 € associations, organismes, ...,
10 € étudiant en architecture paysagère.

Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontrés durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Suite au succès rencontré par notre livre et aux nombreuses rencontres passionnantes que nous avons eu depuis sa parution, il nous est venue l'idée de faire partager ces passions à plus de lecteurs. Désormais dans chaque numéro de l'HORTESIA NEWS, nous diffuseront le témoignage d'un de nos hôtes.

Ce mois-ci, nous diffusons le témoignage d'Emmanuelle et François GOISQUE propriétaires du jardin floral de *Digeon*, que nous avons découvert lors de notre week-end de printemps 2022.

Trente cinq ans après l'arrivée de nos parents à Digeon, nous reprenons en avril 2019 la propriété familiale avec le désir de poursuivre l'entreprise et de faire perdurer l'âme du jardin

Emmanuelle aime la déco et les vieilles pierres et a le souci de les mettre en valeur au travers des chambres d'hôtes subtilement décorées mais également en communiquant sur la ferme modèle classée monument historique.

La mise en valeur du patrimoine passe aussi par le jardin et son potager à la française de 4000 m² entouré de murs de 3 mètres de hauteur, et figurant parmi les plus beaux potagers.

François, amoureux des arbres, souhaite mettre en avant le patrimoine arboré par des tailles d'entretien soignées et ajouter une touche d'originalité en intégrant le bois dans les conceptions paysagères.

La relation avec nos hôtes et les visiteurs anime en nous la volonté d'aller toujours plus loin dans la rénovation et la création. La propriété se veut accueillante et propice à la rêverie. Il nous importe que chacun s'y sente bien.

Les tâches sont multiples entre l'entretien du jardin, la communication du site ou encore l'accueil des visiteurs mais les rencontres et les expériences s'avèrent toujours plus enrichissantes.

Ouvert de mai à octobre, nous avons à coeur de faire découvrir toujours plus notre site où le bâti et le jardin se valorisent mutuellement. Au plaisir de vous y accueillir

Emmanuelle et François GOISQUE
Jardin floral de Digeon, 7 route du Coq Gaulois, hameau de Digeon
80290 Morvilliers-Saint-Saturnin
03 22 90 87 80
www.jardin-picardie.com
jardinfloraldedigeon@gmail.com



Paroles de Passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences. **Le bureau d'HORTESIA**



L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°56, Hiver 2023 est paru

Edition spéciale changement climatique.

Avec un dossier spécial de plus de 100 pages sur les conséquences du dérèglement climatique pour nos jardins, avec des dizaines de témoignages de scientifiques, de paysagistes, de pépiniéristes et de jardiniers.

Ce numéro d'hiver renoue avec son grand format et son logo d'origine. Vous y retrouverez aussi les actualités de saison et l'agenda de ce début d'année.

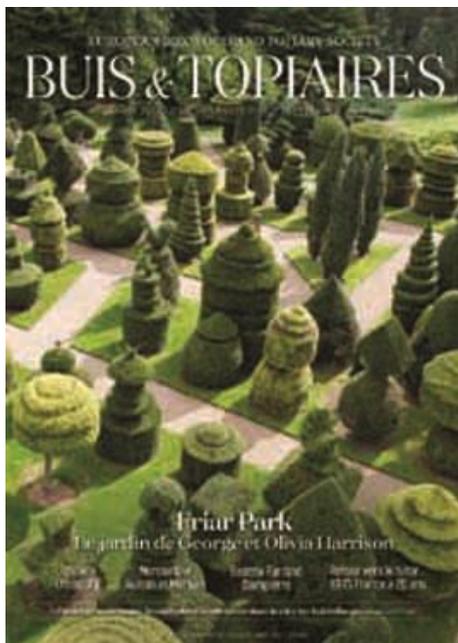
Le prochain numéro de printemps paraîtra le 25 mars prochain.

Le n°667 de la revue Jardins de France, Hiver 2022, édité par la SNHF

Au sommaire :

- Portrait Valentine de GANAY, l'énergique dame de Courances,
- Le réseau européen des jardins japonais,
- les jardins de Kerdalo, un vallon secret au bord du Jaudy,
- le potager Caillebotte,
- le jardin d'essais Truffaut,
- Grand Angle,
- les serres spatiales,
- le chancre coloré du platane au cœur d'un colloque international,
- Mécanismes de défense des plantes.

www.jardinsdefrance.org



BUIS & TOPIAIRES

Le magazine international d'EBTS France

Au sommaire du n°23 Janvier 2023 :

- Friar Park, le jardin des topiaires de George et Olivia HARRISON,
- les châteaux du Limbourg,
- Béatrix FARRAND (1876-1962), architecte paysagiste américaine,
- la vocation théâtrale des jardins de Toscane,
- Dampierre,
- créations jardinières en Haute-Normandie,
- balade en Auxois & Morvan.

- Présent dans un certain nombre de librairies de jardins ouverts au public,
- ou commander au secrétariat EBTS France (avec un chèque de 22,50 €),
- bientôt en vente sur le site www.france.ebts.org.

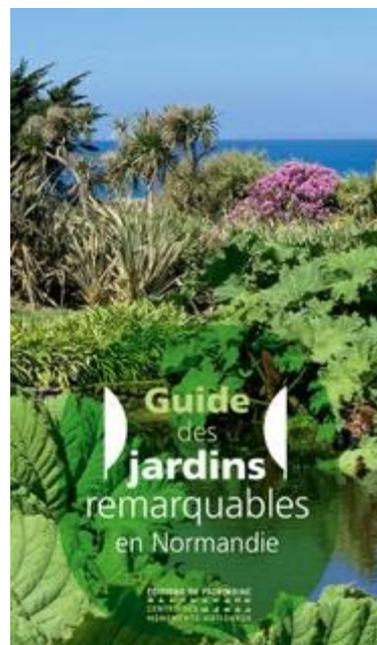
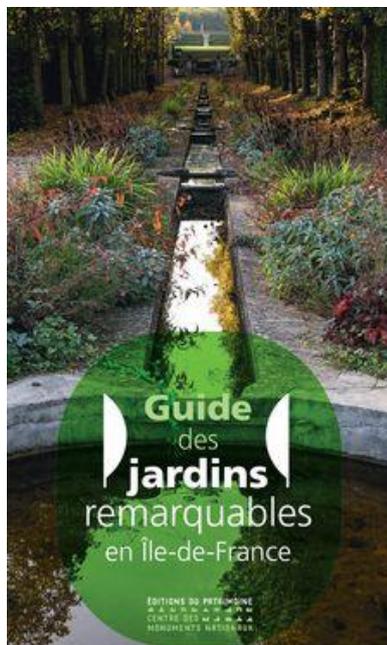
Terre Vivante Hors Série n°30 : L'arbre, un allié indispensable.

Pas de jardin sans arbre. Les fruitiers bien sûr, mais aussi les autres, irremplaçables pour leur ombre bienfaisante, leur rôle dans le sol, leur bois, leurs fibres, leur sève. Et parce que leur présence et leur beauté sont indispensables à nous autres, humains.

Au sommaire :

- Des interviews des meilleurs spécialistes pour mieux comprendre l'arbre : son organisation, son architecture, ses besoins ... et le lien qui unit l'homme à l'arbre.
- Choisir les bonnes essences ornementales en période de réchauffement climatique, bien tailler et bien soigner ses arbres.
- La place de l'arbre au jardin et dans l'agriculture : concurrence ou complémentarité avec les légumes ? L'agroforesterie est-elle généralisable ?
- Les multiples usages de l'arbre : trognes, fibres, bois, intérêt pour la biodiversité.

www.terrevivante.org



Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Reflets de tous les styles paysagers, du XVI^e siècle à nos jours, témoignant de tous les genres - des jardins à la française aux jardins à l'anglaise, en passant par les roseraies, les conservatoires botaniques, les beaux potagers ou les murs à pêches - les jardins et parcs d'Île-de-France comblent toutes les curiosités du visiteur.

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France. C'est un succès puisque actuellement plus de 5000 exemplaires sont vendus.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection.

Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », Chargée de communication : DRAC Île-de-France

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>

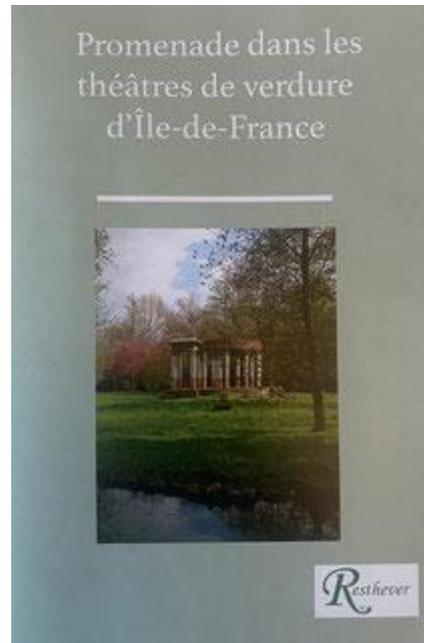
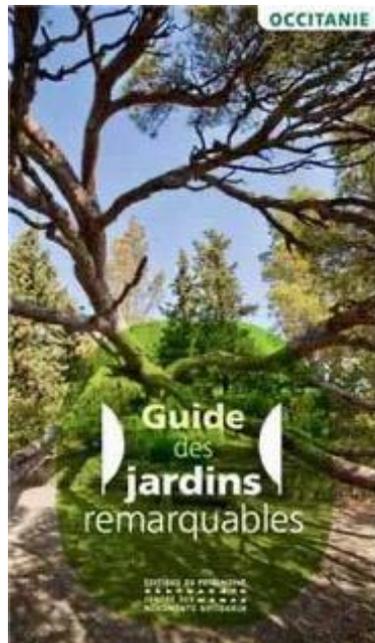
Fort de son succès de plus de 5000 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés, sera disponible dès avril prochain.

Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie), Aurélie VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).
Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Vient de paraître.

Les éditions du Patrimoine viennent de publier un guide des jardins remarquables en Occitanie, qui fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie. Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>

Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

L'association du Réseau des Théâtres de Verdre Resthever, vient de faire paraître le guide *Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France*.

Il était paru précédemment le guide *Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie*.

www.reseautheatreverdre.com



Mon coup de ♥ du mois

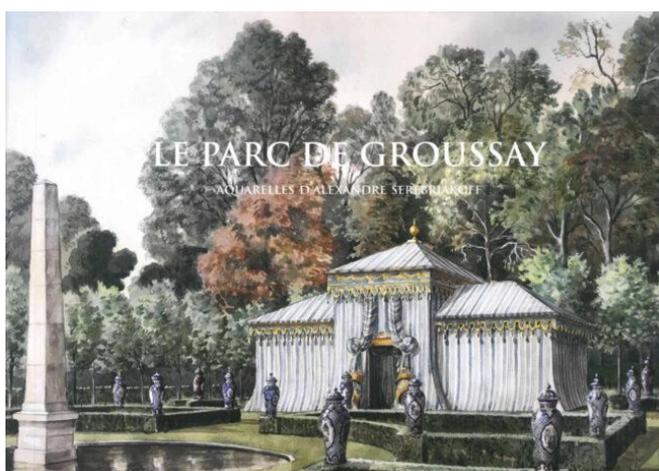


Le parc de Groussay,

de Pierre ARIZZOLI-CLEMENTEL, avec les aquarelles peintes de Alexandre SEREBRIAKOFF, Editions Gourcuff Gradenigo, 2022.

L'ouvrage retrace l'évolution du parc de Groussay tout droit sortie de l'imaginaire de son excentrique propriétaire Charles de BEISTEGUI (1895-1970).

Situé à Montfort-l'Amaury, dans les Yvelines, ce jardin de 30 hectares au style anglo-chinois est une création moderne des années 1950-1960. Conçu et réalisé par l'architecte Emilio TERRY, il se compose d'une douzaine de bâtiments construits entre 1950 et 1969. Une tente tartare, une volière, un pont palladien, un temple de l'Amour, une pagode chinoise... autant de monuments qui donnent à ce lieu son charme unique. Une œuvre néanmoins inachevée en raison du décès de son propriétaire en 1970. Heureusement, les célèbres aquarelles du peintre russe Alexandre SEREBRIAKOFF laissent un incroyable témoignage de ce que fut le parc à cette époque. Cette édition limitée est un véritable hommage à l'aquarelliste dont les peintures, longtemps conservées par la famille de BEISTEGUI, sont publiées pour la première fois. L'auteur, Pierre ARIZZOLI-CLEMENTEL, rend compte ici de l'histoire des fabriques du parc de Groussay. 112 pages, 95 €.





Mon coup de ♥ du mois



Dans le forêt jardin, une promenade au bois des Moutiers

Photographies de Louis GAILLARD & texte de Marco MARTELLA, Botanique Editions.

Qu'est-ce qu'un jardin au-delà de sa beauté formelle et, à première vue, purement sensuelle ? A quels parcours dans l'espace et à l'intérieur de nous-mêmes nous invite-t-il ?

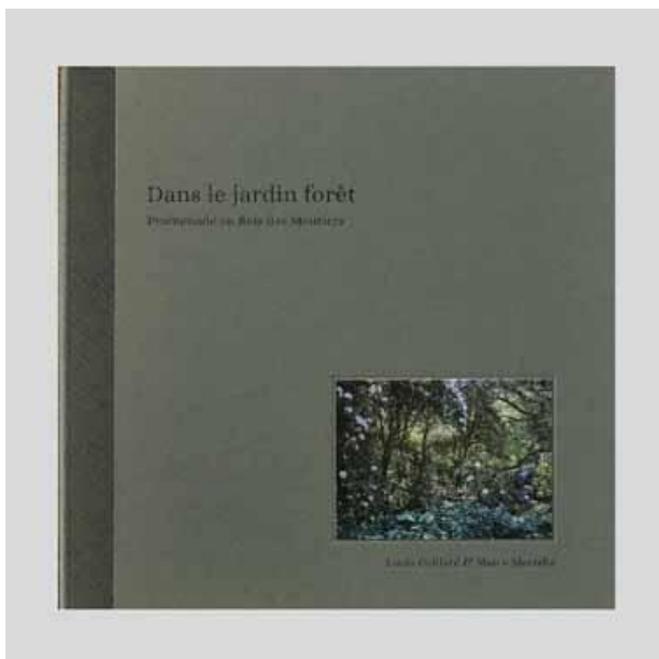
Chaque jardin, même le plus humble, nous offre la possibilité de découvrir d'autres manières de regarder mais aussi d'être au monde, d'habiter poétiquement sur cette terre (Hölderlin).

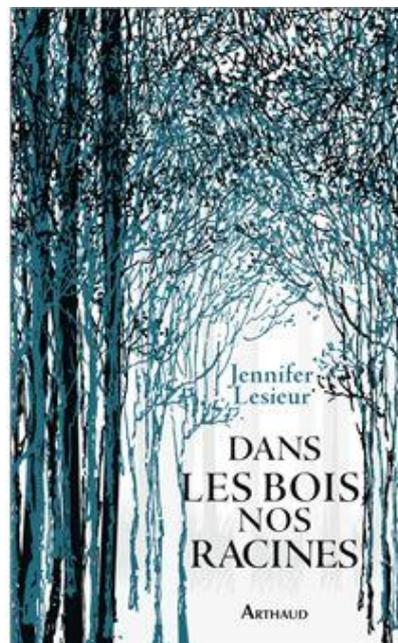
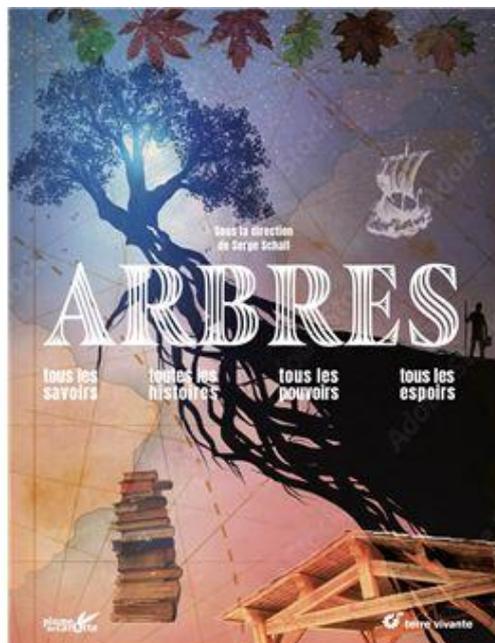
Certains d'entre eux sont conçus comme de véritables œuvres d'art et comme toute œuvre d'art ils visent à modifier en profondeur notre perception de la réalité, en dévoilant des perspectives nouvelles, en produisant des épiphanies, des éblouissements.

C'est le cas du Bois des Moutiers, à Varengueville, un jardin dessiné au début du XXe siècle, composé d'une partie formelle dans le style Arts and Crafts et d'une vaste partie boisée, dense et presque ensauvagée, descendant doucement vers la mer.

Dans l'ouvrage que nous vous proposons, les photographies de Louis GAILLARD et le texte de Marco MARTELLA tentent non pas de cerner ce jardin, encore moins de le décrire, mais de l'explorer, de faire apparaître son « âme », son *genius loci*.

Cet ouvrage est une auto-édition de Louis GAILLARD. Tirage 500 exemplaires.





Arbres, tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs,

de Serge SCHALL (auteur), Fred LISAK, TITWANE, illustration. Editions Plume de Carotte et Terre Vivante.

Une plongée dans le monde fascinant des arbres, unique en son genre dans son approche multiple, à la fois savante et ludique !

Botanique, biologie, sylviculture, exploration, sélection, recherche, usages, enjeux, pouvoirs, spéculation... Mais aussi art, littérature, imaginaire, beauté... Ce beau livre foisonnant vous présente le monde des arbres dans tous leurs aspects et toutes leurs richesses.

Ce livre a fait l'objet d'une participation du conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes.
(Recommandé par Hubert de CERVAL).

Dans les bois nos racines,

de Jennifer LESIEUR, éditions Arthaud.

"Depuis la nuit des temps, la forêt nous a nourris et protégés. En retour, nous avons exploité ses moindres ressources, jusqu'à l'épuiser. Aujourd'hui, dans un quotidien souvent anxiogène, nous ressentons plus que jamais le besoin de retrouver le lien qui nous unit à cet espace, pour nous ressourcer. J'ai grandi à l'orée de deux forêts, dans les plaines feuillues des Yvelines et les massifs résineux de Haute-Savoie. Deux lieux représentatifs de la manière dont les bois nous ont façonnés tout au long de notre histoire, et dont j'ai exploré le rôle, l'évolution, découvrant quelques mystères en chemin.

Cette promenade historique et sentimentale illustre comment la forêt continue de nous imprégner, de nous former en tant qu'êtres sensibles. Et de nous rappeler que, dans les bois plus qu'ailleurs, nous restons partie intégrante du grand monde naturel."



La révolution des mini-forêts, la méthode Miyawaki,

de Hannah LEWIS, préface de Paul HAWKEN, Editeur Eyrolles.

Cet essai est le tout premier ouvrage consacré à un mouvement qui vise à restaurer la biodiversité en transformant des espaces urbains aux sols dégradés en mini-forêts. L'auteur base son travail sur la méthode Miyawaki, une approche unique de reforestation conçue par le botaniste japonais Akira MIYAWAKI (1928-2021) en réponse au développement rapide du Japon d'après-guerre, et qui consiste à planter des mini-forêts sur des espaces très restreints, le plus souvent en milieu urbain ou périurbain. Ces mini-forêts poussent très rapidement et sont bien plus riches en biodiversité que celles plantées par les méthodes conventionnelles. L'auteur Hannah LEWIS décrit ici les bases scientifiques de la méthode, son fonctionnement et les très nombreux avantages environnementaux qui en résultent. Ce livre témoigne d'expériences menées aux quatre coins du monde. Avec cette approche révolutionnaire, cet ouvrage inspirant propose une solution accessible pour combattre la crise climatique, pouvant être mise en oeuvre par le plus grand nombre (municipalités, associations, écoles, particuliers, etc.).

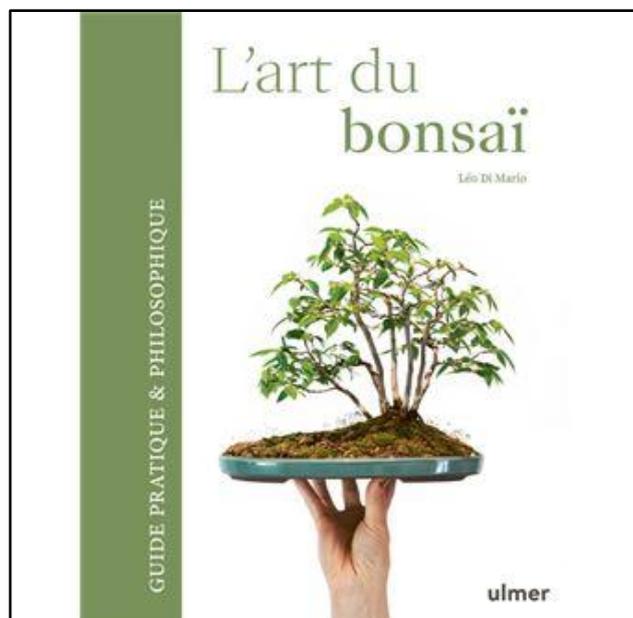
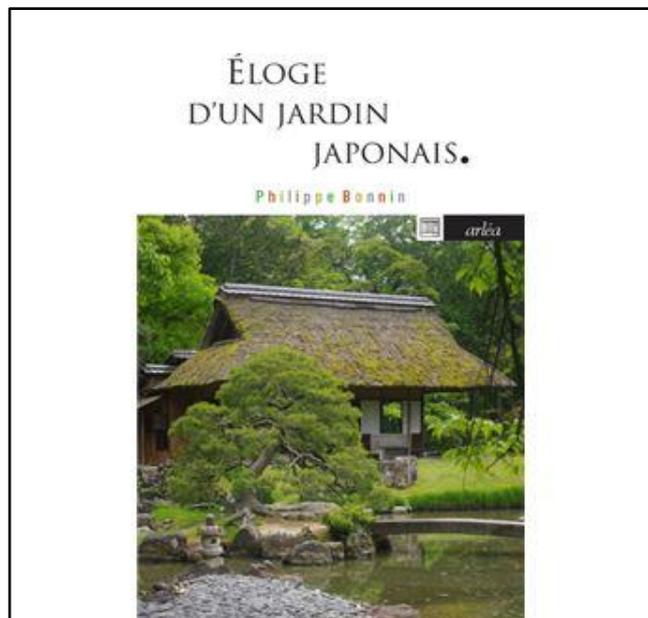
La forêt hyperconnectée,

de Francis MARTIN, éditions Salamandre.

Un essai scientifique qui plonge au coeur des interactions de l'écosystème forestier du sol jusqu'aux cimes.

Référence internationale sur les mécanismes symbiotiques entre les champignons et les arbres et véritable pionnier dans sa discipline, Francis MARTIN nous propose une immersion au coeur des mécanismes qui régissent les forêts de nos régions. Il explique les relations multiples et extraordinaires qu'entretiennent les différents organismes forestiers, à commencer par les arbres et les champignons sans oublier le sol, la litière, les animaux et les plantes.

Une plongée dans le secret des interactions entre arbres et champignons au travers d'un texte écrit avec finesse et des photos et schémas/croquis documentaires pour expliquer en un coup d'oeil.



Eloge d'un jardin japonais – Katsura, mythe de l'architecture japonaise,

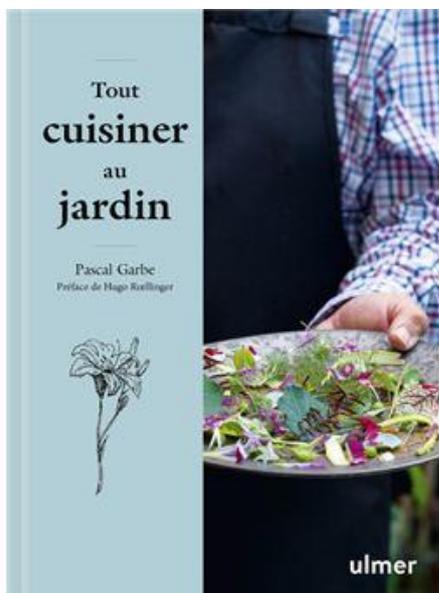
de Philippe BONNIN, éditeur Arléa.

La réinterprétation de l'architecture si particulière de Katsura par les architectes du mouvement moderne, au début du XXe siècle, a engendré nombre de quiproquos. Il faut aujourd'hui le talent et la sensibilité de Philippe BONNIN pour nous faire entrer dans la vérité d'une œuvre mythique, et éclairer l'énigme. Au milieu de son jardin et des quatre pavillons de thé qui bordent l'étang central, édifiée au XVIIe siècle par le prince TOSHIHITO, sur le bord de la rivière qui baigne Kyoto, Katsura demeure l'image même du raffinement. Lieu idéal, dit-on, d'où l'on peut contempler la lune...

L'art du Bonsaï. Guide pratique et philosophique,

de Léo DI MARIO, Editions Ulmer.

Ce livre complet d'une incroyable richesse s'adresse aux amoureux de bonsaï, du simple amateur au vrai passionné. " Bonsaï " est un mot japonais qui signifie " arbre en pot " mais c'est en fait bien plus que cela ! Entretenir puis créer ses propres bonsaïs, c'est surtout tenter d'atteindre une harmonie absolue, en conservant le naturel, et en s'inspirant du passé. Cultiver un bonsaï réunit la pratique du jardinier, le respect des maîtres japonais, l'écoute de la nature et l'humilité face à elle. Ce livre ne se contente donc pas d'être un guide de culture, il fait le tour des connaissances à acquérir : les origines, les différents styles, les techniques de culture basiques et avancées, en revenant toujours à la philosophie qui sous-tend l'art du bonsaï. Un ouvrage complet que tout amoureux du bonsaï se doit de lire et de relire...



Tout cuisiner au jardin. Les recettes simples et étonnantes d'un jardinier gourmet,

de Pascal GARBE, Editions Ulmer.

Jardinier reconnu, Pascal GARBE accompagne de nombreux chefs comme Olivier ROELLINGER, Michel ROTH ou Michel BRAS, ses complices de toujours, à la découverte des saveurs du jardin.

Passionné de cuisine depuis son plus jeune âge, il nous offre 45 délicieuses recettes simples et raffinées : une cuisine de cueillette associée à de bons produits de saison.

Jardinier épris de cuisine, au point d'être probablement devenu, sans le savoir "jardinier-cuisinier", Pascal GARBE fait naturellement son marché dans son jardin.

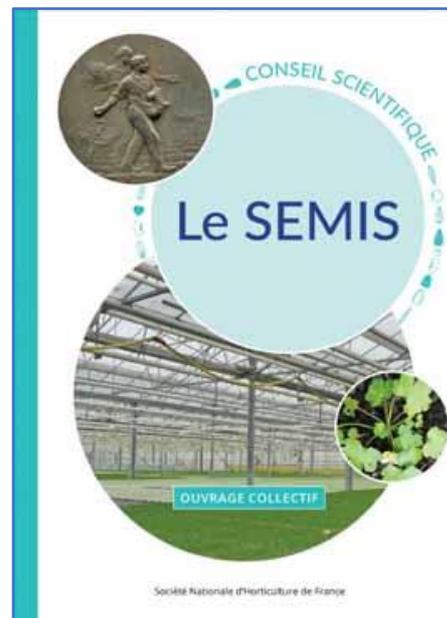
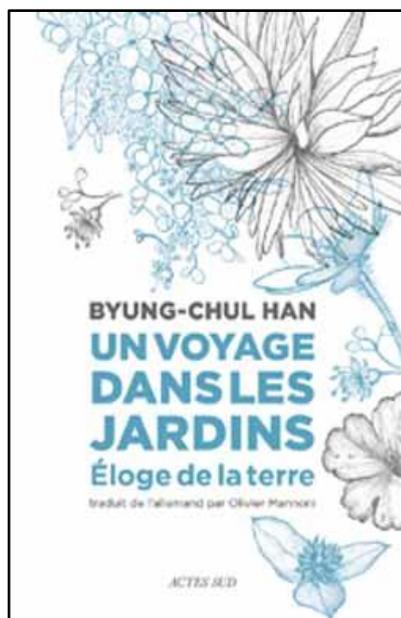
Les recettes de Pascal (certaines ont été imaginées pour l'occasion, d'autres sont dans "son" livre de cuisine depuis près de 30 ans, d'autres enfin ont été empruntées à des amis) sont désormais les vôtres. N'hésitez pas à les modeler en fonction de ce que votre propre jardin vous offre, voire à les modifier, mais surtout à les déguster ; ce sera là son plus grand plaisir !

Cultivez des micropousses, chez soi toute l'année,

de Valérie CARRENO, éditions Eyrolles.

Véritables superaliments aux saveurs exquises et prononcées, riches en phytonutriments et aux couleurs éclatantes, les micropousses sont un régal aussi bien pour les papilles que pour les yeux ! Valérie CARRENO partage ici sa passion pour ces merveilleux végétaux aux mille vertus et vous propose de découvrir, sous un angle pratique, comment les cultiver en toute sécurité tout au long de l'année : du matériel à l'aménagement de l'espace, du choix des graines à la germination, jusqu'à la récolte et à la conservation, vous débuterez en toute sérénité avec des cultures simples et apprendrez à chouchouter vos pousses avec amour !

En fin d'ouvrage, des recettes faciles à réaliser vous inspireront pour profiter, comme les chefs, des qualités exceptionnelles des micropousses. Pour une alimentation saine, fraîche et locale en toute saison, avec un supplément de bonheur dans votre maison !



Un voyage dans les jardins. Eloge de la terre,

de Byung Chul HAN, traduction Olivier MANNONI, éditions Actes Sud.

Trois années durant, Byung-Chul HAN s'est consacré à son jardin, près du lac Wannsee, à Berlin. Le jardinage a été pour lui un exercice de méditation, un séjour dans le silence, dans un temps durable et parfumé. Avec Byung-Chul HAN, la pratique du jardinage n'a rien d'un loisir, c'est une expérience profondément physique, spirituelle, esthétique.

Né en Corée du Sud en 1959, Byung-Chul HAN a entamé des études de métallurgie à Séoul avant de venir étudier la philosophie, la littérature allemande et la théologie catholique en Allemagne. Docteur en philosophie, il a enseigné cette matière dans plusieurs universités, dont celle des arts de Berlin.

Le semis,

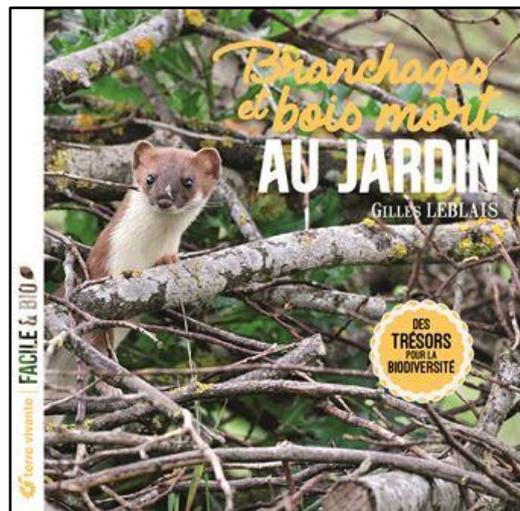
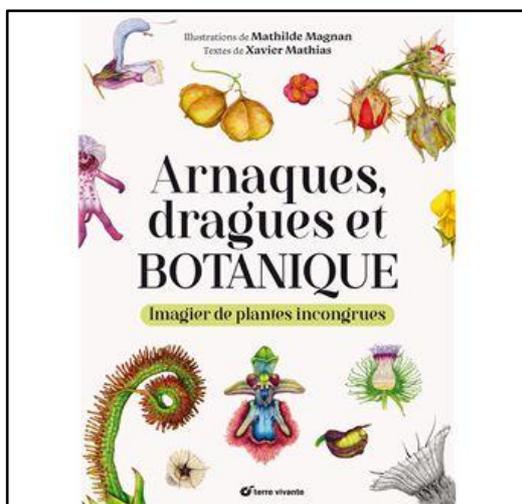
par Yvette DATTEE et les membres du Conseil scientifique de la SNHF.

Ce document est issu d'un travail collectif de membres du conseil scientifique, de membres des sections thématiques de la SNHF et de spécialistes de notre communauté scientifique.

Le semis symbolise ici, l'espoir, une promesse, la foi en l'avenir comme si le résultat était déjà atteint ; cependant il ne s'agit pas d'un optimisme aveugle mais d'une confiance, certitude qui sont l'expression même du travail de la terre et de la vie.

On trouvera dans cet ouvrage un historique des travaux sur le semis, puis la description de la formation de la graine à partir de la fleur, et les méthodes qui conduisent aux différents types de variétés cultivées. Ces chapitres seront suivis d'explications sur la physiologie de la germination.

Commande sur : https://www.snhf.org/le-dossier-semis-disponible-sur-la-boutique-de-la-snhf/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_campaign=SNHF_Lettred%27info



Arnaques, dragues et botanique, imagier de plantes incongrues,

texte de Xavier MATHIAS, illustrations de Mathilde MAGNAN, éditeur Terre Vivante.

Bienvenue dans un monde parallèle de plantes singulières, aux incroyables capacités de tromperies et d'arnaques en tous genres...

Un imagier de plantes incroyables et singulières, remarquées pour leurs caractéristiques insolites : les plus grandes, les plus « animalières », les plus terrifiantes, les plus coquines, les plus humaines... croquées par l'illustratrice Mathilde MAGNAN, et commentées par Xavier MATHIAS, jardinier décalé !

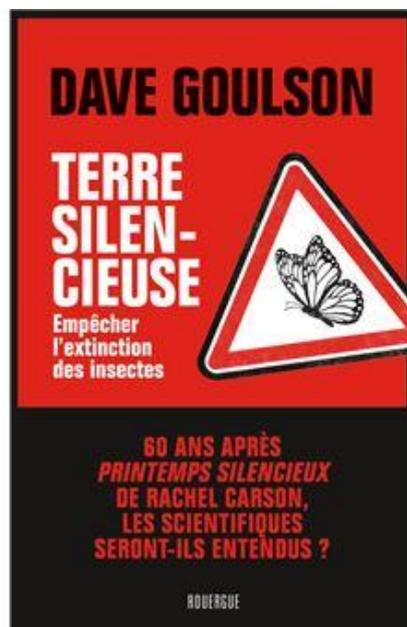
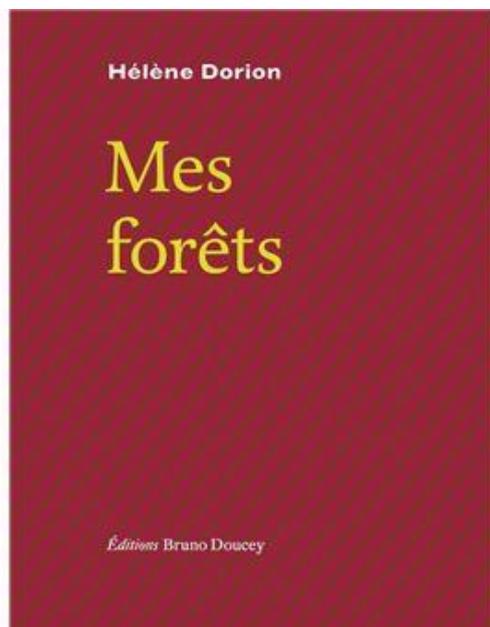
Branchages et bois morts au jardin,

de Gilles LEBLAIS, éditeur Terre Vivante.

Le bois mort est une ressource d'une grande richesse, qu'il faut préserver dans les jardins pour donner davantage de place à la biodiversité. Portez un nouveau regard sur les vieilles souches et les arbres creux.

Gilles LEBLAIS est un passionné de l'accueil de la faune au jardin. Auteur de nombreux livres sur ce thème (« J'aménage ma mare naturelle » et « Mon jardin paradis » par exemple), il poursuit dans la même veine avec ce dernier ouvrage paru chez Terre Vivante. Au-delà de la découverte, le livre donne également beaucoup de conseils pratiques (confection de haie sèche, de murets en branchages, plan de divers arbres...) qui vous inciteront à vous lancer. De quoi transformer peu à peu votre jardin en oasis de biodiversité !

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com).



Mes forêts,

de Hélène DORION, Editions Doucey Bruno, collection Soleil Noir.

Poésie.

Son nom semble la relier à une constellation, mais sa présence au monde la rend indissociable des paysages qu'elle traverse : Hélène DORION vit entourée de lacs et de forêts, de fleuves et de rivages, de brumes de mémoire et de vastes estuaires où la pensée s'évase. Dans ce recueil écrit au cœur d'une forêt, elle fait entendre le chant de l'arbre, comme il existe un chant d'amour et des voix de plain-chant. « Mes forêts... », dit-elle dans un souffle qui se densifie de poème en poème. Et l'on entre à pas de loup dans une forêt de signes où l'on déchiffre la partition de la vie sur fond de ciel, sur fond de terre, sur fond de neige, de feuillages persistants et de flammes qu'emporte le vent, de bourgeons sertis dans l'écorce et de renouvellement. Un chemin d'ombres et de lumière, « qui donne sens à ce qu'on appelle humanité ».

Terre silencieuse, Empêcher l'extinction des insectes,

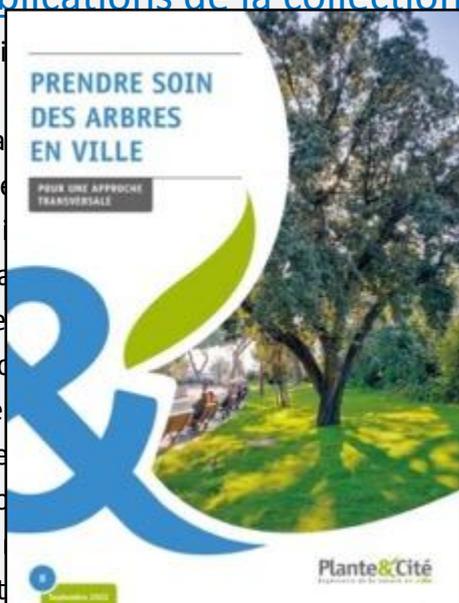
de Dave GOULSON, éditions du Rouergue. Comment protéger la biodiversité en danger partout sur la planète ?

En 1962, la publication du livre de Rachel CARSON, *Printemps silencieux*, produisit un choc international. En dénonçant l'effet des pesticides sur l'environnement, et tout particulièrement sur les oiseaux, Rachel CARSON alertait sur la fragilité du vivant et la nécessité de protéger la planète pour protéger les êtres humains. Soixante ans plus tard, force est de constater que malgré l'effort des scientifiques pour éveiller les consciences, nos comportements continuent de détruire la biodiversité. C'est pourquoi Dave GOULSON lance ce vibrant manifeste : un monde sans insecte serait un monde invivable pour les humains que nous sommes, nous ne pouvons tout simplement pas vivre sans eux. Le temps presse, mais les populations d'insectes peuvent se reconstituer, il n'est pas trop tard et les solutions sont à notre portée. Cri d'alerte et de mobilisation qui s'appuie sur la recherche scientifique de pointe et sur le travail d'une vie de chercheur, ce livre est un appel contre la sixième extinction avec des propositions concrètes sur ce que nous pourrions entreprendre dès à présent, individuellement et collectivement.



Les publications de la collection & :

La collection
annuelle,
connaissances
d'actualité
Editée un
envoyée a
supplémentaire
Ces public
du centre
technique
service de
de veille,
Nouveauté



disponibles au format numérique et consultables

Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Éditée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté

- Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Cette publication fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux connaître, protéger, choisir, planter, suivre et gérer leur patrimoine arboré.

Du point de vue de l'arbre lui-même au regard des professionnels, l'introduction balaye la diversité des enjeux et attentes autour des arbres urbains.

Publications toujours à la vente :

- 2021 :
Associer santé et espaces de nature :
les clés pour comprendre et agir
- 2020 :
Déployer la gestion écologique :
concepts et pratiques pour plus de nature en ville
- 2019 :
Questionner l'évaluation : pour des stratégies
et des actions favorables à la nature en ville
- 2018 :
S'adapter aux changements climatiques :
mener la transition avec la nature en ville
- 2017 :
Aménager et gérer avec frugalité : préserver
les ressources en faisant mieux avec moins
- 2016 :
Des solutions végétales pour la ville :
bien les choisir et concevoir
- 2015 :
mieux intégrer la flore spontanée en ville :
pour une approche écologique du désherbage

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Vous allez voir ... du paysage !

L'Ile-de-France comme vous ne l'avez jamais vue. Série de 19 épisodes (un épisode par « pays » d'Ile-de-France) imaginée pour accompagner le livre *Pays & Paysages d'Ile-de-France* publié en mai 2022 par L'Institut Paris Région.

Dans chaque épisode, un expert de L'Institut (paysagiste, urbaniste, géographe, historien, écologue, naturaliste ...) vous fait découvrir une « pépite », c'est-à-dire un paysage unique, surprenant, méconnu. Au fil des épisodes, cette succession de lieux extrêmement variés dessine l'incroyable richesse des paysages franciliens.

- La Seine industrielle entre Porcheville et Guerville : un paysage en mutation,
- La Chaussée Jules César, une ligne toute droite tracée dans le Vexin français,
- Le chêne de 500 ans de la forêt de Sénart, un doyen fragile,
- A Crouy-sur-Ourcq, le canal en version rurale,
- La nécropole française de Chambry et ses alentours : un paysage de mémoire,
- Les « Affolantes » témoins heureux de la Belle Epoque
- L'Axé Majeur de Cergy Pontoise, œuvre d'art urbain XXL,
- Les coteaux de La Roche Guyon, paysage spectaculaire,
- Le Vieux Pays de Tremblay-en-France, village gaulois en zone dense,
- Les étangs de Hollande, quand la nature trace des lignes droites,
- Larchant, l'un des derniers grands marais d'Ile-de-France,
- La plaine de Versailles, un paysage rural qui se réinvente,
- La vallée du Rhodon, un paysage inspiré entre nature et culture,
- La ferme d'Allainville, reflet du paysage de la Beauce,
- La Bassée, étonnante mosaïque de milieux et zone stratégique pour la région,

- Saâcy, Citry et Nanteuil : 3 communes viticoles Champagne AOC en Ile-de-France.

www.institutparisregion.fr/amenagement-et-territoires/paysage/



, L'ADEME, Agence de la Transition Ecologique, met à disposition des jardiniers amateurs des guides (84 titres).

Toute la liste et la possibilité de commander sur : www.librairie.ademe.fr/3251-guide-grand-public



Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité.

Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal .

L'encyclopédie apporte du contenu sur la collecte et mise en culture des végétaux. Elle se base sur des ressources bibliographiques et des retours d'expériences affirmés.

<https://florelocale.fr/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).



Le Wurzelatlas.

A la croisée de l'art et de la botanique, le Wurzelatlas est le fruit d'un travail de recherche et de figuration exceptionnelle, réalisé à partir de 1960 par quatre naturalistes. Les mille fiches de l'atlas des systèmes racinaires ont été redécouvertes en 2006 par Klaas METSELAAR, spécialiste de la physique des sols et



chercheur néerlandais de l'université de Wageningen, alors que tout laissait croire qu'elles allaient tomber dans l'oubli.

L'atlas sommeillait dans un institut de botanique à Klagenfurt, une petite ville du sud de l'Autriche, non loin de la frontière avec la Slovénie.

Aujourd'hui, on retrouve la beauté fantastique de ces images numérisées sur le site de l'université de Wageningen.

<https://images.wur.nl/digital/collection/coll13/search?fbclid=IwAR2krJIY966cSEOfFlykkDA4jZPQT8q2pz5MhtSjasLN3Wd1RPteNGikal>

(Recommandé par l'association des Parcs et Jardins en Région Centre-Val de Loire)



HORTALIA, la bibliothèque numérique de la SNHF présente l'intégralité de la revue « *Le Bon Jardinier* ». Pôle associé depuis 2012 avec la BnF, la bibliothèque de la SNHF poursuit une politique de numérisation et de valorisation du patrimoine horticole. C'est avec le soutien de la BnF qu'elle a pu financer la numérisation des 66 volumes de la revue « *Le Bon Jardinier* » (76 000 fichiers), qui représente un pan entier du XIXe siècle, et figure parmi les sources premières de référence pour les chercheurs et universitaires. De son titre complet « *Le Bon jardinier : almanach pour l'année...* », la parution du *Bon Jardinier* remonte à 1755. Partant d'un calendrier suivi d'une description alphabétique des principales plantes cultivées, les manuels successifs s'enrichissent d'articles sur les plantes ornementales, les ennemis des cultures, les maladies des plantes, l'outillage, la multiplication végétative, la physiologie, la taille des arbres, la conservation des plantes, mais aussi des principes de chimie, de physique horticole, de culture des terres. Les rédacteurs et auteurs sont des grands noms de l'horticulture : VILMORIN, POITEAU, NOISETTE, DECAISNE, NEUMANN, etc. Depuis 1825, le *Bon Jardinier* s'ouvre sur une revue horticole faisant le bilan des nouveautés constatées depuis l'édition DECAISNE, NEUMANN, etc. Depuis 1825, le *Bon Jardinier* s'ouvre sur une revue horticole faisant le

bilan des nouveautés constatées depuis l'édition précédente et qui donnera naissance en 1829 à la revue du même nom par les rédacteurs du *Bon Jardinier*.

<https://www.hortalia.org/2022/11/07/numerisation-du-bon-jardinier/>



Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>



Protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

Une nouvelle fiche conseil juridique « Protection des arbres » du CAUE 77.

Comment protéger efficacement les arbres ou groupes d'arbres, situés sur l'espace public ou privé de la commune, dans le Plan Local d'Urbanisme avec l'article L151-23 du code de l'urbanisme ?

- Sélectionner les arbres,
- Donner des prescriptions pour assurer leur protection et leur conservation,
- Définir un périmètre de protection,
- ...

Toutes les indications ainsi qu'un exemple concret de règlement vous sont fournis de façon à utiliser le plus efficacement possible cet article de loi.

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023.



A découvrir sur :

<https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77.

Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées.

Certaines intègrent des vidéos.)



Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)



Les comptes rendus des journées d'étude sur les [grottes de jardins](#) (2017), le [rocaillage de jardin](#) (2019) et sur [l'eau dans les jardins de bastides](#) (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>



Le compte-rendu des journées d'étude sur

« [l'Archéologie dans les jardins de Provence](#) », les 9 et 10 septembre 2022 à la Maison du parc naturel régional du Lubéron à Apt (Vaucluse), par Yves CRANGA, conservateur du patrimoine et Françoise CRANGA, historienne, est consultable sur :

<https://www.parcsetjardins.fr/actualites/conferences-colloques/larcheologie-champs-espoirs-et-limites-de-ses-usages-dans-les-jardins-de-provence-2006>

Ces journées d'étude ont été organisées par l'association Parcs et Jardins de Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Conceptions de jardins sur la Riviera française / Garden design around the French Riviera. Une série de 4 conférences en ligne qui explorent les contrastes, conflits et harmonies des jardins sur la Riviera française.

www.eventbrite.co.uk

(information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).



[Rencontre EcoJardin 2023](#) : remise des certificats et témoignages des labellisés.

Le 2 février 2023, l'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France et Plante & Cité organisaient la 11ème rencontre EcoJardin qui a rassemblé 250 participants (en présentiel à Paris-La Défense et en distanciel). Elle a mis à l'honneur les 112 nouveaux sites labellisés au cours de l'année 2022, portant ainsi à 764 le nombre de sites labellisés en France. Revivez la journée et découvrez les témoignages de gestionnaires engagés dans l'amélioration continue des pratiques de gestion écologique des espaces verts. Replay sur :

<https://www.label-ecojardin.fr/fr/actualites/retour-sur-la-rencontre-ecojardin-2023>



Colloque « Payage et biodiversité » : retour sur cette journée de restitution du 25 janvier 2023.

Retour sur la journée de restitution du Concours capitale française de la biodiversité 2022. Cette journée fut l'occasion de valoriser, diffuser, partager des bonnes pratiques auprès de collectivités et acteurs concernés. Cette année, les collectivités lauréates ou participantes ont témoigné donc de leurs actions qui associent mise en valeur des paysages et préservation de la biodiversité, le thème de l'année 2022. Replay sur:

<https://www.capitale-biodiversite.fr/ateliers/colloque-paysage-biodiversite>



Planifier l'intégration du végétal et de la biodiversité dans les sites patrimoniaux.

Organisé par Plante & Cité et Sites et Cités. Les problématiques pour développer la place du végétal et de la biodiversité auxquelles sont confrontées les villes s'appliquent tout particulièrement aux centres et quartiers patrimoniaux qui ont souvent une identité minérale forte.

Ce webinaire thématique proposait d'évoquer les leviers d'actions planifier-aménager-gérer appliquées à la protection du patrimoine paysager et patrimoine architectural et de les illustrer par un témoignage sur l'intégration des espaces de nature dans l'élaboration et la mise en oeuvre du Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur. Replay sur :

https://www.plante-et-cite.fr/Ressource/fiche/710/planifier_l_integration_du_vegetal_et_de_la_biodiversite_dans_les_sites_patrimoniaux/n:24



Le CAUE de Seine-et-Marne propose de partager un film réalisé par son équipe, avec Hugues de GRANDMAISON, conseiller forestier à la Chambre d'Agriculture de l'Oise et Nathan THEVENIN. Lors des promenades en forêts, l'expert doyen transmet ses passions à un jeune étudiant. Un film de 50 minutes à voir ou à écouter.

<https://www.arbrecaue77.fr/content/2-promenade-sylvicole-film>



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com
HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.
www.arbres.org



Sa Majesté les mousses.

Au fil de spectaculaires images, une saisissante exploration du monde secret des mousses, plantes aux extraordinaires capacités de survie qui pourraient ouvrir de nouvelles perspectives scientifiques. Documentaire de Jean-Philippe TEYSSIER sur ARTE le 21 janvier à 22h30.

Replay sur YouTube :

https://www.youtube.com/watch?v=Cd24HyqWRv4&ab_channel=ARTE





Actualités du moment

ÉVÉNEMENTS

L'eau dans les jardins.

La question de l'eau est un enjeu capital d'avenir pour les jardins. L'été de sécheresse et de canicule ne fait que rendre encore plus d'actualité cet enjeu.

Le colloque « *L'eau dans les jardins, héritage de l'histoire, enjeux climatiques, imaginer l'avenir* », a eu lieu à l'INSA de Blois le 15 décembre, en présence de 90 personnes dont une majorité venant de la région Centre-Val de Loire.

Cette journée était organisée par l'Association des Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire (représentant le Comité des Parcs et Jardins de France), l'Institut national des Sciences Appliquées Centre Val de Loire (INSA) et l'Université d'Orléans.

Cette rencontre d'universitaires, de scientifiques, de propriétaires et gestionnaires de parcs et jardins ouverts à la visite, du monde de la Culture, du Tourisme et du Jardin, a permis un approfondissement des connaissances et des échanges fructueux.

Cette journée va servir de base au développement de projets innovants et d'actions futures, en s'appuyant sur les recherches, les travaux scientifiques et les expériences.

Une captation de la journée a été réalisée. Elle sera mise en ligne en début d'année 2023.

Le 10 janvier à 14h : Conférence virtuelle : l'eau dans les jardins.

<https://exploreparis.com/fr/5759-conference-virtuelle-l-eau-dans-les-jardins.html>



Arbre de l'année 2022.

Créée en 2011 par le magazine Terre Sauvage et l'Office national des forêts, le concours de l'Arbre de l'Année récompense chaque année les plus beaux arbres de France. Présentés par des groupes (famille, association, communes...), ils ont été sélectionnés pour leurs caractéristiques naturalistes, esthétiques, historiques mais aussi pour le lien qui unit l'arbre au candidat qui le représente.

Cette année, 150 arbres ont été présentés au concours. Le jury composé du magazine Terre Sauvage, de l'Office national des forêts, de l'association A.R.B.R.E.S, de la LPO et Île-de-France Nature s'est réuni début septembre et a sélectionné 14 candidats qui ont été soumis au vote du public du 2 novembre au 4 janvier 2023. Avec 28 536 votes au total, le public s'est encore une fois mobilisé. Les lauréats ont fait l'objet d'une production photos par Emmanuel Boitier, photographe de Terre Sauvage et paraîtront dans le magazine de février.

Cette année, trois prix ont été décernés : le Prix du Jury, le Prix du Public et le Prix Coup de Cœur remis par notre partenaire L'Arbre Vert, première marque française dans le domaine de l'entretien écologique.

Prix du public : le hêtre pleureur des rencontres à Cassel (59).

Sélectionné en septembre dernier par le jury du concours, le hêtre pleureur de Cassel remporte le Prix du Public avec 5 589 votes. Situé en haut du mont Cassel, autour duquel s'articule le charmant village éponyme, on découvre une magnifique vue sur la campagne flamande. Classé « arbre remarquable » en 2021, on estime qu'il a été planté en 1880. Les villageois se sont approprié cet emblème végétal, qu'ils ont renommé « l'arbre des rencontres ».



Le podium est complété par le tilleul de Lastic (15) et le hêtre de Saint-hubert (57).

L'aventure continue pour le hêtre pleureur, il représentera la France au concours de « l'Arbre de l'Année Européen ». Soutenez-le dès le 1er février en votant sur le site www.treeoftheyear.org

Prix du jury : le hêtre du canyon à Saint-Hubert (57).

Dans la petite commune forestière de Saint-Hubert, au hasard d'une balade, se cache un trésor. On y découvre un magnifique alignement d'arbres fait de hêtres, de chênes, de charmes, de houx... Tous ces arbres poussent de part et d'autre d'un mini canyon constitué de petites falaises. Au bout du canyon, on arrive face à un beau hêtre, comme suspendu sur la paroi, son collet est situé en surplomb du chemin à environ six mètres de hauteur. Son aspect majestueux est accentué par sa localisation, là où les parois rocheuses se rapprochent. Le choix du jury s'est porté sur le hêtre du canyon car au-delà de ses caractéristiques esthétiques, le jury a été touché par sa résilience, sa taille et son système racinaire embrassant la roche, donnant à ce canyon un paysage fantasmagorique.



Prix Coup de Cœur de l'Arbre Vert : le ficus de Jarry (97 Guadeloupe).

Ce magnifique ficus a été planté en 1980 sous le commandement du lieutenant-colonel Porte, chef de corps du régiment du service militaire adapté de la Guadeloupe (RSMA). Cet arbre accompagne les jeunes volontaires de Guadeloupe et de Saint-Martin en formation au sein du RSMA, un dispositif d'insertion socioprofessionnelle recrutant environ 800 jeunes éloignés de l'emploi par an.



Cette dimension sociale a charmé le Jury de la marque L'Arbre Vert qui lui a décerné le prix coup de cœur! Tout en plébiscitant la richesse de la biodiversité qu'il abrite : Il pousse au cœur d'une ferme pédagogique au bord d'une grande mare où se plaisent des canards, des oies et des tortues aquatiques.



Assemblée générale de l'association A.R.B.R.E.S.

L'assemblée générale de l'association A.R.B.R.E.S. s'est tenue le 4 février à l'Association immobilière de l'Ecole Militaire (ASIEM), 6 rue Albert de Lapparent, 75007 Paris



Le salon International de l'Agriculture se déroule du 25 février au 5 mars, sur le thème « *L'agriculture : le vivant au quotidien* ».

www.salon-agriculture.com



Le 7 mars à 14h30 : Webinaire *La semence et le semis*, organisé par la SNHF.

Webinaire qui abordera les méthodes qui conduisent aux différents types de variétés végétales, la physiologie de la germination et les bonnes méthodes de semis.

La réussite d'une culture tient pour beaucoup à la qualité de la graine sans pour autant négliger son environnement biotique et abiotique, d'où l'intérêt pour la qualité des sols. La graine est aussi la traduction d'une génétique particulière obtenue par des méthodes d'amélioration de mieux en mieux maîtrisées.

L'inscription est gratuite et obligatoire



Du 13 au 18 mars : La semaine du jardinage pour les écoles, dans toute la France.

<https://www.jardinons-alecole.org/semaine-du-jardinage-pour-les-ecoles-comment-participer.html>



La renaturation en Ile-de-France.

Cycle de webinaires.

À l'heure de l'objectif national « zéro artificialisation nette », ralentir l'urbanisation et renaturer les milieux urbains deviennent deux stratégies incontournables et complémentaires. Elles se posent avec d'autant plus d'acuité que la biodiversité décline fortement au sein des villes, que les effets du changement climatique (ruissellement, inondations, îlots de chaleur urbains) s'amplifient et que la santé et le bien-être se dégradent dans les métropoles.

Afin d'accompagner la mise en œuvre de cet objectif, L'Institut Paris Region organise, en lien avec la Région Île-de-France et Île-de-France Nature, un cycle de webinaires thématiques autour de la renaturation.

Le 14 mars de 10h30 à 12h : 2. Réussir son projet de renaturation.

Réservation sur : <https://primetime.bluejeans.com/a2m/register/tdudazxp>



Le 14 mars de 14h30 à 17h: Conférence et Webinaire : *Refleurir nos paysages : beauté et biodiversité pour 2050*, organisé par la SNHF.

La section Arbres et arbustes d'ornement de la SNHF invite Yves DARRICAU, Agronome, auteur essayiste, apiculteur et planteur d'arbres pour une conférence autour de son dernier ouvrage : *Des arbres pour le futur, mémento du planteur pour 2050*.

Conférence gratuite. L'inscription est obligatoire, en présentiel auprès de section-AAO@snhf.org, en ligne via ZOOM.

www.snhf.org



Le 15 mars de 14h à 16h : Webinaire : *Les concours de roses*, organisé par la SNHF.

Ce webinaire est consacré aux obtentions de nouvelles variétés et aux concours qui les mettent en valeur.

Deux intervenants se succéderont : Daniel BOULENS, président de la Société française des roses, présentera les concours de roses, en France et dans le monde. Matthias MEILLAND, obtenteur, répondra à la question « Faut-il encore créer de nouvelles roses ? ».

Conférence gratuite. L'inscription est obligatoire.

www.snhf.org



Du 16 au 19 mars : Salon destinations nature. Portes de Versailles, Paris.

Cette 38^e édition, dédiée aux activités de pleine nature, aux pratiques outdoor et aux voyages hors des sentiers battus est le point de rencontre des amoureux de la nature.



Du 20 au 30 mars : 18^e semaine pour les alternatives aux pesticides, dans toute la France.

<https://www.semaine-sans-pesticides.fr/>



21 mars : Journée internationale des forêts.

<https://www.journee-internationale-des-forets.fr/>



Le 28 mars à 15h30 : Webinaire : *Le potager hier et aujourd'hui*, organisé par le conseil scientifique de la SNHF. Le jardin potager connaît depuis quelques années un engouement fantastique, que ce soit dans des jardins privés ou des jardins collectifs. Cet intérêt pour le jardin potager est un retour à une tradition ancienne et lors de ce webinaire, nous retrouverons l'histoire des jardins potagers illustrant l'évolution des jardins potagers européens de l'Antiquité jusqu'au XXI^e siècle en fonction des évolutions sociétales et esthétiques.

Puis, nous apprendrons le comportement actuel des consommateurs vis-à-vis des fruits et des légumes et nous décrypterons une enquête récente sur les Français et le potager.

En dernier lieu, l'intérêt économique du jardin potager pour les familles sera évoqué.

Avec pour intervenants Yves-Marie ALLAIN (une histoire des jardins potagers), Daniel VESCHAMBRE (L'impact des jardins potagers sur les achats et la consommation), Emeline MERCIER (Les Français et le potager), Jean-Daniel ARNAUD (L'intérêt économique des jardins potagers). Inscription gratuite et obligatoire :

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_5INzi9ScSS6oLJk497W8Jw



Le 5 avril : Assemblée générale de la Fédération Des Parcs naturels régionaux de France.

www.parc-naturels-regionaux.fr



La 20^e édition des « Jardins ouverts pour le NEURODON » aura lieu du 6 au 8 mai.

Comme chaque année depuis 2004 plusieurs régions se mobilisent autour de la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC) pour organiser un week-end d'ouverture des jardins dont une partie de la recette (2€ par entrée) sert au financement de la recherche. L'an dernier l'opération a permis de rassembler près de 13 000 visiteurs pendant le week-end de l'opération.

La nouvelle édition des Jardins Ouverts pour le Neurodon est lancée : cette année, il s'agit de la vingtième édition de l'opération ! La Basse-Normandie, la Bretagne, les Pays de Loire et le Languedoc-Roussillon y participent par l'intermédiaire de leurs associations de parcs et jardins respectives – c'est à dire que ce sont les associations qui recueillent les inscriptions et qui distribuent le matériel (billets, affiches, flyers).

Mais la FRC accueille volontiers tous les jardins situés dans d'autres régions qui souhaiteraient participer à titre individuel à l'opération.). Pour la bonne organisation de l'opération, la FRC a besoin des inscriptions avant le 17 Mars 2023.

www.frcneurodon.org



Du 2 au 4 juin : 20^e édition de « *Rendez-vous aux jardins* » sur le thème « *Les musiques du jardin* ». Une journée d'étude a eu lieu le 8 février.

Vous trouverez le Replay sur :

<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/l-evenement/journee-d-etude-sur-le-theme-2023>

CONCOURS - BOURSES

Le ministère de la Culture offre des allocations de formation et de recherche dans le domaine des patrimoines. Date limite de candidature : 13 mars 2023.

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Aides-demarches/Appels-a-projets-partenaires/Allocations-de-formation-et-de-recherche-dans-le-domaine-des-patrimoines-2023>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENNETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).



Carré des Jardiniers 2023.

La 7^{ème} édition du concours *Carré des Jardiniers*, organisée dans le cadre du salon Paysalia 2023, appelle les talents de la filière du paysage à explorer la Biodiver'Cité : comment habiter la ville de demain ?

En équipe et à travers la création d'un véritable jardin éphémère, entrepreneurs et concepteurs du paysage sont appelés à réfléchir à la manière dont l'aménagement paysager participe à la reformulation de la vie urbaine.

Pour les candidats de cette édition 2023, place à l'exploration de nouvelles pistes pour rebattre les cartes de la cité de demain. Quand la ville se fait jardin, comment le jardin pénètre la ville et devient un lieu d'expérimentation pour penser et bâtir la cité de demain ? Tous les habitants, citoyens, organismes publics ou entités privée, de toutes origines ou conditions deviennent alors les bâtisseurs acteurs de la biodiver'cité. Véritable outil d'innovation au service de la filière du paysage, cette compétition a aussi vocation à bousculer les codes, oser, explorer de nouveaux savoir-faire. Elle appelle à la créativité, une qualité précieuse pour mettre en lumière des conceptions audacieuses. La face cachée de l'art du jardin se dévoile, pour le plus grand plaisir des professionnels.

Comme pour les éditions précédentes, chaque équipe se doit d'intégrer les talents d'une personne en formation dans le secteur du paysage. Une belle manière d'encourager les professionnels de demain en concevant et en donnant vie à un jardin éphémère de 200 m² au cœur d'un hall d'exposition, en l'espace de quatre jours et selon un thème imposé... tel est le défi à relever pour les équipes participantes au concours Carré des Jardiniers.

Date limite de dépôt des candidatures : le 17 mars 2023.

Plus d'informations : www.carre-des-jardiniers.com

(Chroniques d'architecture, 7 janvier 2023).



Appel à projet Tourisme culturel 2023.

L'appel à projets « Tourisme culturel 2023, valoriser le patrimoine et l'architecture auprès du public » a pour but de renforcer la valorisation touristique du patrimoine de la France et de sa culture. Ainsi, afin de renforcer la démocratisation des lieux patrimoniaux, la DRAC Île-de-France soutient les dispositifs qui favoriseront une meilleure appropriation par les visiteurs.

Date limite : 31 mai 2023 minuit.

(DRAC Ile-de-France, infolettre n°21, janvier 2023).



Du 23 au 25 juin : 25^e Journées du patrimoine de pays et des moulins.

Inscription des organisateurs de manifestations jusqu'au 23 avril 2023.

Coordination nationale : Julie REFOUR, jppm@association-patrimoine.org.

Correspondant pour les moulins : Benoît HUOT, journeesdesmoulins@moulinsdefrance.org.

www.patrimoinedepays-moulins.org



Fondation Mérimée

Chaque année, la Fondation Mérimée soutient des projets de restauration ou de mise en accessibilité au sein de monuments et jardins historiques, partout en France.

- Prix François Sommer d'un montant de 30 000 €.

La Fondation Mérimée, avec le soutien de la Fondation François Sommer, encourage la restauration de décors en lien avec la chasse et la nature (peinture murale, bas-reliefs, vitraux, etc.) ou la sauvegarde d'un édifice répondant à l'une de ces catégories (pigeonnier, écurie, vivier, etc.).

Appel à candidature entre le 15 janvier et le 15 mars.

– Le Grand Prix Artémis Domaines de la restauration.

Le prix a pour but d'encourager un ou plusieurs propriétaires de monuments historiques, classés ou inscrits (immeuble bâti, jardin, dépendances ...) qui s'engagent dans une campagne de travaux de restauration dans le

respect et le maintien des savoir-faire locaux.

Le programme ou la tranche de travaux ne doit pas avoir commencé avant l'annonce des résultats du jury.

Les dossiers doivent être envoyés par We transfer, au plus tard le 15 mars 2023 à minuit.

La dotation globale du prix est de 100 000€.

– Le Grand Trophée des Jardins d'un montant de 60 000 €.

Récompense un propriétaire privé ayant réalisé au sein d'un parc ou d'un jardin un programme de restauration, de restitution ou de récréation exemplaire et de grande ampleur. Le parc ou jardin peut-être protégé au titre des monuments historiques ou peut entourer un monument protégé.

Appel à candidature entre le 15 avril et le 15 juin.

www.fondationmh.fr



Prix French Heritage Society FHS 2023.

French Heritage Society se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français.

Ces prix sont offerts par FHS pour encourager un projet de restauration d'un élément bâti de jardin.

Pour l'année 2024, une réunion de présélection des dossiers se tiendra vers la fin du mois de juin 2023, et un vote aura lieu lors du conseil d'administration en novembre 2023.

Pour déposer un dossier de candidature, il faut se rapprocher de l'association de parcs et jardins de votre région, et avant le 3 avril 2023 transmettre votre dossier à : bureau@cpjf.fr



Appel à projet pour le 24^e festival des jardins de la Saline royale Arc-et-Senans, du 1^{er} juin au 20 octobre 2024, sur le thème « Ombre et fraîcheur : les jardins Oasis ».

Destiné aux étudiants et/ou aux jeunes diplômés d'écoles de paysage de moins de trois ans, ce festival annuel des jardins est pensé comme un laboratoire d'expérimentation et de formation. Chaque année, des projets de jardins éphémères sont sélectionnés et réalisés au sein du deuxième demi-cercle.

Ambitieux projet pédagogique, le Festival des jardins rassemble près de 400 élèves de France, de Belgique et de Suisse, fédérés autour d'un objectif commun. C'est donc une vaste équipe pluridisciplinaire composée d'élèves, d'enseignants, de paysagistes-concepteurs, d'artistes et de jardiniers, qui s'attèle chaque année à concevoir et à réaliser 9 nouveaux jardins de 400m².

Terrain d'expérimentation, espace de création, lieu de formation, ce festival est un moment unique de partage de connaissances, de savoir-faire et de moments de vie, en prise avec l'histoire d'un site d'exception, une aventure humaine.

Date limite de réception des dossiers : 6 mars 2023.

Dossier à consulter sur : https://drive.google.com/file/d/1T7LgC4UyhK2MhO7u1f5O2ndHSlusf_cn/view

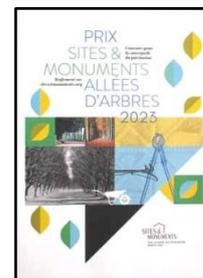


Prix Sites & Monuments Allées d'Arbres 2023

« Allées d'arbres » a pour vocation d'encourager et de promouvoir des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de récréation d'allées d'arbres. Publiques ou privées, citadines ou rurales, plantées le long de routes, de rues, de chemins ou de canaux, les allées constituent une part importante de notre patrimoine paysager, aujourd'hui de plus en plus menacé. Leur pérennité exige un suivi attentif et une large concertation entre les acteurs concernés. Elles font partie intégrante de l'identité et de l'histoire des lieux où elles sont implantées, souvent de longue date. Leur rôle dans la préservation de la biodiversité (corridor écologique et biotope) et dans la lutte contre le réchauffement climatique (couverture par la canopée) est aujourd'hui unanimement reconnu.

Le Prix est ouvert à un large public : collectivités territoriales, particuliers, professionnels et associations.

Les lauréats sont sélectionnés par un jury composé de représentants du ministère de l'Écologie et de la Transition solidaire, qui soutient ce Prix, de personnalités qualifiées et d'un



représentant de Sites & Monuments.

Les dossiers complets seront adressés à Sites & Monuments au plus tard le 30 avril 2023.

<https://www.sitesetmonuments.org/edition-2023-prix-sites-monuments-allees-d-arbres>



Lancement de l'appel à projet 2023 : « Atlas de la biodiversité communale ».

Chaque année, l'Office français de la Biodiversité (OFB) propose aux collectivités de leur apporter un soutien afin de réaliser un Atlas de la biodiversité communale (ABC). Cet atlas leur permet d'identifier les enjeux de biodiversité sur leur territoire et de préparer un plan d'action pour mieux préserver ce patrimoine.

Cette année, l'OFB réaffirme son soutien aux ABC en lançant le 8^e appel à projets, mobilisant une enveloppe de 3 millions d'euros.

Les collectivités et leurs partenaires ont jusqu'au 22 mars pour déposer leurs candidatures.

Dossier de candidature sur : <https://www.demarches-simplifiees.fr/commencer/appel-a-projets-atlas-de-la-biodiversite-communale-2023>

www.arb-idf.fr



Concours : Jardiner Autrement en faveur du climat et de la biodiversité.

Vous jardinez sur un balcon, une terrasse, une parcelle de jardin collectif, dans un petit ou grand jardin ?

Vous jardinez en privilégiant des techniques qui préservent la biodiversité ?

Vous êtes dans une démarche globale de jardinage respectueuse de la nature et ayant pour but de préserver le climat ?

N'attendez pas pour nous présenter votre espace de jardinage ! Du 20 mars au 29 mai).

Contact : webmaster@jardiner-autrement.fr

DIVERS

Un projet de *BioLabyrinthus* en Touraine.

Corinne Julhiet DETROYAT, paysagiste ENSP et Claude PASQUER, architecte-paysagiste DPLG, sculpteur, avaient été nommés représentants de la France à *l'International Horticultural Exhibition 2019* à Beijing (Pékin), seul jardin français de la plus grande exposition internationale horticole jamais organisée, sur 503 hectares, au milieu de 110 pays et qui a reçu 9,34 M de visiteurs.

Leur création, nommée *BioLabyrinthus*, était un véritable labyrinthe de la biodiversité avec 300 m² de légumes et de grimpantes fleuries. Dans cette mise en scène, métal et végétal exprimaient une totale domination de la Nature par la main de l'Homme, conciliant ainsi deux concepts a priori antinomiques : un jardin de style classique régulier et un dynamique de développement durable. « Ainsi les poiriers Legendre, forme emblématique du Potager du Roi se transformé en support de plantes en métal qui donnent les limites à un labyrinthe de forme circulaire. La forme d'un vase Médicis est reprise pour un objet qui n'est autre qu'une mangeoire à oiseaux : *l'Olfacto Trophée*. La forme d'une topiaire de grillage est en fait un hôtel à insectes : *l'Insectopaire*.

Ce jardin aux clins d'œil formels est une ode à la biodiversité et à la richesse de la complexité de nos écosystèmes. L'idée est une géométrie qui laisse place à la dynamique du végétal » (Claude PASQUER). Claude PASQUER a le projet de récidiver ce concept en Touraine, comme un écho à celui de Beijing, dans une orientation jardin nourricier. Il travaillera avec comme assistant Aymeric JOLLET, étudiant de Licence pro Aménagements Paysagers-Design au lycée agricole des Vaseix.

Nous vous tiendrons au courant de l'évolution de ce projet innovant.

www.claudepasquer.com



Balades en Ile-de-France

En révélant leurs trésors cachés, ces circuits de balades, concoctés par Ile-de-France Nature, invitent le promeneur à découvrir les forêts régionales d'un autre œil.

www.iledefrance-nature.fr/balades-en-ile-de-france/



Les pollinariusms sentinelles.

Un Pollinarium sentinelle est un outil thérapeutique d'information pour les allergiques aux pollens et les professionnels de santé.

Visuellement, c'est un espace dédié dans un jardin entretenu par des professionnels (jardiniers, botanistes), où sont rassemblées les principales espèces de plantes allergisantes de la région (graminées, herbacées, arbustes et arbres). Ces espèces sont préalablement choisies par un collectif de médecins allergologues locaux et de botanistes en fonction des réactions constatées en consultation et par leur présence représentative autour du jardin. Elles sont prélevées en nature selon une méthodologie scientifique rigoureuse respectant leur hétérogénéité génétique.

Les jardiniers observent quotidiennement les plantes afin de détecter les dates précises de leurs débuts et fins d'émission de pollen. Ces informations sont transmises en temps réel aux patients allergiques et aux professionnels de santé inscrits à la newsletter Alerte pollens. Cette information précoce permet aux personnes allergiques de commencer leur traitement avant l'apparition des premiers symptômes.

Il en existe actuellement 17 en France.

Les catégories surveillées sont :

- Herbacées :
 - 1) Armoise,
 - 2) Plantin,
 - 3) Graminée (Vulpin, Flouve, Fromental, dactyle, Houlque, Ray-grass, Fléole),
- Arbres :
 - Aulne,
 - Bouleau,
 - Noisetier,
 - Frêne,
 - Chêne pédonculé,
 - Saule.

Chaque pollinarium donne l'état des émissions sur son site. Ainsi pour les pays de Loire :

www.airpl.org/pollens/pollinariusms-sentinelles

www.alertepollens.org



Art de vivre : quelle est la signification des orchidées selon leur couleur ?

Selon le Musée national d'histoire naturelle, il existe plus de 30.000 espèces sauvages et plus de 100.000 hybrides créées par l'Homme. L'espèce la plus fréquente est l'orchidée *Phalaenopsis*, surnommée «*orchidée papillon*» en raison de la forme de ses fleurs.

Le plus petit modèle d'orchidée, le *bulbophyllum minutissimum*, mesure environ quatre millimètres.

Quand et à qui offrir une orchidée ?

Symbole de l'amour et de la pureté, l'orchidée, avec son allure élancée et épurée, est un cadeau idéal, moins classique que les roses ou les tulipes.

Elle peut être offerte à différentes occasions : invitations à dîner, naissance, visite d'une personne malade...

Pour célébrer 55 ans de mariage, noces d'orchidée, elle est toute désignée.

En cas de deuil, selon Meilleures pompes funèbres, une composition d'orchidées blanches et rouges symbolise « un dernier hommage ».

Quelle couleur d'orchidée offrir ?

Unies, bicolores, mouchetées... les variétés d'orchidées sont nombreuses, sans compter les hybrides. Espèce

originale, l'*orchidée bijou* doit son nom à la beauté de ses feuilles plus qu'à sa floraison. L'*orchidée bambou*, elle, est une plante de collection qui doit être conservée en serre.

- Orchidée blanche : telle une colombe, cette couleur symbolise la pureté, l'élégance et la sérénité, un amour pur, mais aussi la joie.
- Orchidée fuchsia ou rose : elle représente un message de tendresse, de douceur, d'élégance, de séduction.
- Orchidée mauve : sa couleur douce et subtile délivre une déclaration de respect ou d'admiration.
- Orchidée jaune : tel un soleil, elle représente une joie, une amitié enthousiaste, un nouveau départ.
- Orchidée orange : moins fréquente que les autres teintes, elle a pour fonction de faire passer une notification plus particulière, d'orgueil ou d'audace.
- Orchidée bleue : sa couleur n'est pas naturelle mais due à une manipulation chimique, avec une coloration artificielle. Elle évoque l'espoir après une amitié ou une histoire d'amour qui se serait terminée, une réconciliation.

(Aude GODFRYD, Le Figaro Art de Vivre, 23 février 2023).



Le barème de l'arbre : un outil pour connaître la valeur des arbres et évaluer les dégâts.

VIE : Valeur Intégrale Evaluée de l'arbre

VIE permet l'évaluation monétaire de la valeur d'un arbre. Cette valeur est évaluée à partir de mesures et d'appréciations faites sur le terrain, complétées par des données de contexte déjà présentes dans l'outil. Elle est utilisée pour sensibiliser, éviter les altérations, et sanctionner en cas de dégradation.

BED : Barème d'Évaluation des Dégâts causés à l'arbre.

VIE et BED sont issus d'une initiative de Copalme, association d'arboristes élagueurs grimpeurs, et du CAUE77, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne.

La réflexion commence en 2016, puis il est décidé de poursuivre le travail avec un troisième partenaire : Plante & Cité, centre technique national sur les espaces verts et la nature en ville.

Les auteurs sont François FREYTET (Copalme), Augustin BONNARDOT (CAUE77) et Pauline LAILLE (Plante & Cité). Ils ont bénéficié de l'accompagnement de Cyril MARIEN et Alexandre MOINE (Copalme), de Corinne BOURGERY (Citare) et du Conseil Scientifique de Plante & Cité (en particulier, Thierry AMEGLIO – INRAE, Yves CARAGLIO – CIRAD, Frédéric SEGUR – Grand Lyon).

Ce projet a bénéficié du co-financement de VAL'HOR, interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage, et de l'association SEQUOIA, cercle de qualité de l'arboriculture ornemental.

www.baremedelarbre.fr



Le chancre coloré du platane.

Attention, le chancre coloré, maladie incurable, tue les platanes.

Le chancre progresse en France. Très courant dans le Sud, il est maintenant présent en Ile-de-France et dans les Pays de la Loire.

Le champignon responsable (*Ceratocystis platani*) pénètre dans l'arbre par des blessures au niveau des branches, des troncs ou des racines. Il peut notamment être disséminé par les outils qui occasionnent des plaies (outils d'élagage, de fauchage, de terrassement ...). Propriétaires de platanes, soyez donc particulièrement vigilants ! Evitez toutes blessures en limitant les élagages au strict nécessaire ainsi que tous travaux de terrassement à proximité de ces arbres. Désinfectez obligatoirement les outils (scies, tronçonneuse, lames des engins de terrassement ...) avant toute intervention.

Toutes les informations sur cette maladie sont disponibles dans « le guide de bonnes pratiques de lutte contre le chancre coloré du platane » réalisé par Plante & Cité et le Ministère de l'Agriculture :

[https://www.plante-et-](https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane)

[cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane](https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/480/le_guide_de_bonnes_pratiques_de_lutte_contre_le_chancre_coloré_du_platane)

(Augustin BONNARDOT, Forestier Arboriste Conseil, CAUE 77, La feuille d'A.R.B.R.E.S. décembre 2022)



Réchauffement climatique : -7°C de moins sous les arbres.

7°C de moins sous les arbres qu'en plein soleil en ville. Les mesures du programme Cooltrees, piloté par l'Inrae, montrent à quel point le feuillage des arbres constitue une véritable carapace absorbante ... non négligeable lors de périodes de très fortes chaleurs !

7 °C ! C'est la différence de température entre le plein soleil et sous les arbres, dans une rue classique, bordée de bâtiments et plantée d'arbres de chaque côté. Appréciable lorsque les températures tutoient les 40 °C comme cela a souvent été le cas l'été dernier !

Ces mesures obtenues par le programme Cooltrees, piloté par l'Inrae, montrent à quel point le feuillage des arbres constitue une véritable carapace absorbante : il absorbe les rayonnements directs du soleil, sans stocker cette énergie et sans la redistribuer la nuit. Un effet climatiseur qui permet de rendre les températures plus supportables, sachant que pour l'humain, les chaleurs sont considérées comme confortables jusqu'à 26 °C, modérées de 27 à 32 °C, fortes entre 33 et 38 °C et très fortes à partir de 39 °C.

Cet impact n'est valable que pour des arbres d'une taille respectable : « Pour que ces arbres offrent tout leur potentiel, il faut qu'ils aient atteint l'âge adulte, d'où l'urgence de conserver les arbres existants compatibles avec la vie de la cité et de planter dans de bonnes conditions », conseille Augustin BONNARDOT, arboriste-conseil au CAUE77, en prélude à l'étude.

(Marie ARNOULD, Terre Vivante, L'Info de l'écologie 2023-4).



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

« Le Végétal c'est la vie ! »

Suite à celle de 2022, la campagne de communication « Le Végétal c'est la vie ! » est de retour sur les ondes et en digital avec des messages pour promouvoir l'ensemble de la filière du végétal.

La campagne de communication radio en quatre vagues de diffusion mixée à l'audio digital et au relais sur les réseaux sociaux, a pour objectif de dynamiser le marché dans un contexte de consommation compliqué. Elle démarrera avec la Fête des Grands-Mères (5 mars) pour s'achever avec la Fête des Mères (4 juin).

VALHOR Infos du 16 février :

Une enquête pour mieux identifier la production française de fleurs coupées.

Dans le cadre de son projet Bleu Blanc Fleurs soutenu par VALHOR et FranceAgriMer, Excellence Végétale lance une étude auprès des producteurs français de fleurs et feuillages coupés.

Le questionnaire, d'une durée de 25 minutes, s'adresse à tous les producteurs professionnels de fleurs et feuillages coupés, quelle que soit leur taille. Il est accessible en ligne jusqu'au 15 mars 2023.

<https://www.valhor.fr/actualites/enquete-sur-la-production-francaise-de-fleurs-coupees>

- VALHOR soutient les épreuves régionales 2023 du concours national de reconnaissance des végétaux.

Des établissements de formation de l'enseignement agricole se mobilisent pour organiser dans chaque région de France métropolitaine un concours régional de reconnaissance des végétaux au premier semestre 2023.

<https://www.valhor.fr/actualites/valhor-soutient-les-epreuves-regionales-2023-du-concours-national-de-reconnaissance-des-vegetaux>

- Fleurs coupées : résultats des derniers essais de tenue en vase.

Proposer des bouquets de qualité supérieure, tel est l'objectif des essais de tenue en vase menés par ASTREDHOR et le CREAM.

<https://www.valhor.fr/actualites/fleurs-coupees-derniers-essais-de-tenue-en-vase>

www.valhor.fr



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

Communiqué de l'association : février 2023:

La transmission d'un patrimoine naturel reconstitué aux générations futures est l'une des composantes majeures du projet porté par notre association, et un vœu très cher de Francis HALLE.

Il nous a semblé fondamental de commencer dès le plus jeune âge à éduquer les générations futures aux réalités des forêts naturelles pour les inciter à réinventer notre relation au reste du vivant.

Nous sommes donc très heureux d'avoir pu réaliser un kit d'animation avec plusieurs membres de l'équipe, en particulier Rozenn TORQUEBAU, autrice de livres jeunesse qui a notamment co-écrit avec Francis HALLE le livre *L'étonnante vie des plantes*, paru chez Actes Sud en 2021.

Ce kit d'animation est constitué d'une présentation visuelle montrant différents aspects des forêts naturelles, ainsi que des compléments informatifs destinés à l'animateur ou animatrice pour diriger une séance qui s'adresse à toute personne qui souhaiterait aborder le sujet des forêts naturelles en libre évolution auprès d'un public jeune - ou d'adultes non spécialistes - en présentant les principales caractéristiques de ces forêts.

Forêts et territoires : « Que les forêts de la guerre deviennent des forêts de la paix »

Laurent SIMON est professeur émérite de Géographie physique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son champ de recherches porte sur la biodiversité, les forêts et l'environnement, notamment par l'analyse de la diversité paysagère et écologique, des modes de gestion des milieux et du rôle des acteurs sur les territoires qu'il étudie depuis plus de quarante ans. Laurent SIMON est professeur émérite de Géographie physique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son champ de recherches porte sur la biodiversité, les forêts et l'environnement, notamment par l'analyse de la diversité paysagère et écologique, des modes de gestion des milieux et du rôle des acteurs sur les territoires qu'il étudie depuis plus de quarante ans.

La personne idéale à qui poser une question cruciale lorsqu'on projette de laisser renaître une forêt primaire en Europe de l'Ouest : celle de la désirabilité d'une telle initiative pour les habitants. La personne idéale à qui poser une question cruciale lorsqu'on projette de laisser renaître une forêt primaire en Europe de l'Ouest : celle de la désirabilité d'une telle initiative pour les habitants.

Notre entretien du mois dessine un parallèle frappant entre les problématiques sociétales du rapport à la forêt et notre projet de renaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest. <https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/que-les-forets-de-la-guerre-deviennent-des-forets-de-la-paix/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.
www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter : fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale).

Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



Fédération Environnement Durable.

Une victoire face à l'éolien pour le château de Gorce.

Le 27 décembre 2022, au terme d'une période de 4 ans riche en débats et en démêlés judiciaires, le Conseil d'Etat a définitivement enterré le projet de parc éolien à proximité du château de Gorce, sur la commune de Pleuville (16).

Une victoire pour le patrimoine face aux énergies renouvelables.

Communiqué du 10 février 2023 :

Les Républicains et le Rassemblement National, qui disposent chacun de plus de 60 députés, ont saisi le jeudi 9 février le Conseil Constitutionnel sur la loi d'accélération des énergies renouvelables.

Plusieurs avocats constitutionnalistes avaient signalé à la Fédération Environnement durable, que le texte de cette loi comportait plus d'une douzaine de points majeurs en rupture avec les lois françaises et internationales.

Sortie du documentaire « **Eoliennes du rêve aux réalités** » par la Fédération Environnement Durable. Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.

Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations. Le bureau d'**HORTESIA**



<i>Allier (03)</i>	<i>36</i>	<i>Rhône (69).....</i>	<i>48</i>
<i>Calvados (14).....</i>	<i>36</i>	<i>Sarthe (72)</i>	<i>48</i>
<i>Cher (18)</i>	<i>38</i>	<i>Paris Actualités (75).....</i>	<i>48</i>
<i>Eure (27).....</i>	<i>38</i>	<i>Paris expositions et salons (75)</i>	<i>52</i>
<i>Eure et Loir (28).....</i>	<i>39</i>	<i>Paris visites, excursions (75)</i>	<i>54</i>
<i>Finistère (29)</i>	<i>39</i>	<i>Seine Maritime (76).....</i>	<i>55</i>
<i>Gironde (33)</i>	<i>40</i>	<i>Seine-et-Marne (77)</i>	<i>56</i>
<i>Ille-et-Vilaine (35),.....</i>	<i>40</i>	<i>Yvelines (78).....</i>	<i>59</i>
<i>Indre-et-Loire (37).....</i>	<i>41</i>	<i>Deux-Sèvres (79)</i>	<i>63</i>
<i>Loir-et-Cher (41)</i>	<i>42</i>	<i>Yonne (89).....</i>	<i>64</i>
<i>Loiret (45).....</i>	<i>45</i>	<i>Essonne (91).....</i>	<i>64</i>
<i>Maine-et-Loire (49).....</i>	<i>45</i>	<i>Hauts-de-Seine (92).....</i>	<i>67</i>
<i>Manche (50).....</i>	<i>46</i>	<i>Seine-Saint-Denis (93)</i>	<i>71</i>
<i>Meurthe-et-Moselle (54).....</i>	<i>46</i>	<i>Val-de-Marne (94)</i>	<i>72</i>
<i>Morbihan (56)</i>	<i>46</i>	<i>Val d'Oise (95).....</i>	<i>76</i>
<i>Oise (60).....</i>	<i>47</i>		
<i>Orne (61).....</i>	<i>47</i>		

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum sera ouvert à partir du 16 mars, de 9h à 17h. Cependant arboretum et pépinière sont accessibles sur rendez-vous (06 70 11 55 32).

Les 15 et 16 avril, de 10h à 18h : Journée des Plantes.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.



Calvados (14)

Au château de Bénouville,

L'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public. En collaboration avec la



Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJ sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1500 ouvrages ont été acquis.

Le 18 mars à 16h30: Arnold de Ville et la création de la machine de Marly, par Bruno BENTZ, docteur en archéologie, directeur de la revue « Marly, art et patrimoine ».

Archives du Calvados, 61 rue de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.



Que sait-on de la création de la machine de Marly ? Les archives de sa construction ont, pour l'essentiel, disparu. Des recherches récentes ont permis de retrouver quelques traces fugaces de la gigantesque plateforme installée dans la Seine en 1681 avec ses roues et ses pompes. Aux dispositifs de captage, il faut ajouter les constructions de conduites et de stockages qui constituent un ensemble tentaculaire. La Machine avait aussitôt été célébrée comme l'une des Merveilles du monde. Cette réalisation exceptionnelle fut l'œuvre d'un homme qui réussit à convaincre Louis XIV qu'il parviendrait à abonder les fontaines des jardins de Versailles bien que finalement le roi la destina principalement à la réalisation des grandes eaux de Marly. Dans cette histoire sans pareille, le rôle d'Arnold de VILLE fut essentiel, entrepreneur puis directeur de la Machine s'entourant des meilleurs techniciens, industriels, ingénieurs et architectes de son temps.

Bruno BENTZ, docteur en archéologie, président de l'association **OMAGE**, est le responsable des prospections archéologiques de la machine de Marly (2019-2022). Il est également directeur de la revue « Marly, art et patrimoine ».

Le 18 mars à 17h30: Les oiseaux du Roi Soleil à la Ménagerie de Versailles, ou l'art d'exposer l'animal entre volières, cours et jardins, par Emmanuel LURIN, historien de l'art.

Archives du Calvados, 61 rue de Lion-sur-Mer, 14000 Caen.



La ménagerie du château de Versailles marque un repère important dans l'histoire des établissements zoologiques en Europe, d'autant plus intéressant qu'il croise directement l'histoire du paysage, les représentations de la Nature et l'art multiforme des jardins. Créé au début des années 1660 pour le jeune Louis XIV, ce bâtiment de loisir doté de sept cours rayonnantes et jardinées a immédiatement surpris par son étendue, sa magnificence artistique, l'importance de ses collections vivantes, l'originalité des expériences proposées aux visiteurs. Dès les années 1680, la création versaillaise a suscité de

nombreuses imitations en France mais aussi en Europe, notamment dans les cours allemandes qui ont beaucoup contribué à la diffusion du concept de « ménagerie ». Mais où se situait, au juste, la nouveauté de cet établissement princier ? Pourquoi les oiseaux étaient-ils aussi nombreux et leurs espèces variées en comparaison des autres familles animales ? La conférence éclairera le rôle absolument central des oiseaux dans la formation, sous Louis XIV, d'une importante collection d'animaux rares à Versailles. Elle confirmera la présence – souvent discutée, parfois niée, car très mal documentée – d'une importante population d'oiseaux « exotiques », tels que colibris et oiseaux de paradis. Elle soulignera enfin la dimension paysagère des cours jardinées qui avaient été spécifiquement conçues pour le plaisir et la curiosité des visiteurs : soigneusement dessinés, dotés d'importants bassins, plantés d'arbres et peuplés d'oiseaux, ces enclos étaient aussi des lieux de promenade où les visiteurs pouvaient jouir d'une image parfaitement claire, généreuse et ordonnée du Monde naturel dominé et *jardiné* par l'homme. Emmanuel LURIN est maître de conférences en histoire de l'art à Sorbonne Université, Faculté de Lettres, membre du Centre André Chastel (UMR 8150). Normalien et agrégé d'histoire, spécialiste des arts de la Renaissance depuis son doctorat, il travaille sur les relations entre les savoirs antiques et la création artistique, les arts de l'estampe, l'architecture et les jardins en France (XVI^e-premier XVII^e siècle). Depuis 2019, il co-dirige un programme de recherche pluridisciplinaire sur les volières, intitulé PuNaCa (*Putting Nature in a Cage : an interdisciplinary research program on aviaries*).

Le 15 avril à 15h30 : Le jardin des Tuileries face aux enjeux patrimoniaux et écologiques : les chantiers actuels (2012-2023) par Maxime MAURICE.



Trente ans après sa dernière transformation par Pascal CRIBIER et Louis BENECH, le musée du Louvre s'est engagé dans un ambitieux projet de mise en valeur du jardin des Tuileries. Ce ne sont pas moins de trois bosquets ainsi que la

Grande Allée qui sont restructurés. Des centaines d'arbres sont plantés et des nouveaux massifs sont créés, avec la participation, dès l'étape de la conception, des jardiniers d'art. Il s'agit de diminuer la part du minéral au profit du végétal. Une opportunité majeure pour le jardin des Tuileries de rentrer pleinement dans le 21^{ème} siècle en répondant aux enjeux patrimoniaux et écologiques actuels.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles en 2011, Maxime MAURICE a travaillé comme paysagiste concepteur indépendant pour des projets variés d'espaces publics, d'espaces naturels et jardins privés. En 2017, Il devient responsable des espaces verts de la Ville de Clamart. Depuis 2018, il est chef de projet jardins à la Sous-Direction des Jardins du Louvre, en charge du suivi d'études et de chantiers d'aménagement des jardins et notamment des projets de revégétalisation des Tuileries.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur <http://europeangardens.eu/> Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iejp.eu



Les 4 et 5 mars, de 9h à 18h : 564^e Foire aux arbres et aux plantes, à Lisieux.

Evènement emblématique car la plus vieille foire agricole de France.

Depuis plus de 5 siècles, le temps d'un week-end, la nature envahit le cœur de la capitale du Pays d'Auge. Pendant trois jours, la plus ancienne Foire aux Arbres et aux Plantes de France propose à plusieurs milliers de visiteurs de choisir leurs futures plantations parmi une impressionnante variété de plantes et d'arbres sélectionnés par plus de 200 exposants.

Chaque année un thème différent pour vous faire découvrir le monde floral.

<http://cdt14.media;tourinsoft.eu/upload/progr-foire-aux-arbres-17.pdf>

Charente Maritime (17)

Jusqu'au 8 septembre :

Exposition « *Racines, mettre au jour l'invisible* », planches de Thérèse RAUTUREAU.

Cabinet des dessins du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, 28 rue Albert 1^{er}, 17000 La Rochelle.

L'exposition « *Racines, mettre au jour l'invisible* » est née de la rencontre entre Thérèse RAUTUREAU et les équipes du Muséum de La Rochelle. Le cabinet des dessins s'est imposé comme le lieu idéal pour présenter ses dessins et évoquer cet aspect de la botanique si peu connu et pourtant essentiel.

Son pinceau met ici en lumière un univers souterrain qui habituellement nous échappe, une rhizosphère encore en grande partie méconnue, presque toujours invisible, dont on sait cependant l'importance pour la vie de chaque plante.

En découvrant ces systèmes racinaires puissants, profonds ou étalés, parfois riches en sucres, transformé en organes de réserve, on comprend qu'il s'agit là de survie.

Résister à la sécheresse et à la chaleur estivales, s'accommoder des vents et des embruns, des substrats salés ou de la roche à nue, sont autant de stratégies que les végétaux mettent en œuvre pour s'accommoder de leur biotope, voire en tirer parti. Ces dessins si précis, se déployant de l'extrémité des feuilles jusqu'au bout des racines, nous incitent à déplacer notre regard dans le sol, à aller scruter l'ingéniosité végétale dans l'obscurité, enrichissant non seulement nos connaissances botaniques, mais aussi notre imaginaire.

Véronique MURE, botaniste et Mickaël AIRAUD, enseignant de biologie à l'université de La Rochelle, sont co-commissaires scientifiques de cette exposition à la fois artistique, scientifique et poétique.

Avec Thérèse RAUTUREAU ils forment le trio qui lui a donné vie.

<https://museum.larochelle.fr/au-dela-de-la-visite/autour-des-expositions/une/racine>

Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine



d'hectares intégrant le nouvel arboretum de 5ha créé il y a une dizaine d'années, conçu d'une façon péda-gogique où chaque îlot présente les plantes d'un continent. Il comprend déjà plus de 2000 espèces auxquelles s'ajouteront celles de l'ancienne pépinière où de nombreux doublons de grandes dimensions sont présents.



Vente de l'arboretum : « Ce fut une décision très difficile à prendre. 50 ans avec Gérard pour créer cet « Eden de la Biodiversité », ce patrimoine naturel. Malgré mon courage, je ne peux plus gérer tout. Evidemment la maison l'accompagne et fait partie du tout » (Claudie sur Facebook le 24 février 2023).

www.arboretum-adeline.blogspot.com
www.arboretumsdefrance.org

Eure (27)

Trêve hivernale oblige, la maison et les jardins de Claude Monet rouvre le 1^{er} avril.

Les invisibles : l'équipe de production.



La responsable de la production, Magali BEDEI, et son équipe Pascal TABOURIN et Laura, s'activent pour fournir aux jardiniers l'immense majorité des trésors qui flamboient dans les jardins. Au total, ce sont 180 000 plants (annuelles, bisannuelles, vivaces, arbres non rustiques) qui, chaque année, sont produits in-situ par semis et boutures. Certaines variétés sont produites en petite quantité mais d'autres sont uniques car liées au passé du lieu (d'après des documents iconographiques d'époque). Telle une couturière, la jardinière tricote du « sur-mesure » et s'applique à respecter une très saine



philosophie de travail : « Nous mettons tout en œuvre pour conserver certaines variétés. On prend le temps de travailler les plantes ».

La palette offerte aux jardiniers s'étoffe chaque année. Cette saison, Magali BEDEI va tester le bégonia « *Viking Groovy* », la « *Gerbera festival* » aux allures de marguerites géantes ou encore la « *rudbeckia occidentale Green Wizard* » une fleur surprenante dotée d'un gros cœur conique noir. L'équipe de Magali BEDEI est sur le pied de guerre toute l'année. Le semis des annuelles et des vivaces va de janvier à avril. De la fin février à la fin mai, repiquage et repotage. Vers la mi-mai (après les saints de glace), les annuelles sont plantées dans les jardins. Entre juillet et août c'est le temps du semis des bisannuelles et vivaces qui fleuriront l'année suivante, qui est suivi du repiquage, une par une, à la main (giroflées, myosotis, pâquerettes et juliennes des jardins, puis pensées et violas. Ces bisannuelles seront mises en terre à partir du mois de décembre. Entre août et octobre, des boutures sont faites pour l'année suivante.



L'une des petites serres située au cœur des jardins de Claude Monet

Les petites serres, situées dans les jardins et construites par Claude MONET sont chauffées à hauteur de 20°. Idéal pour démarrer le cycle des semis et boutures. La production est ensuite transférée dans les grandes serres qui sont chauffées à 15°. La dernière étape est le passage dans les tunnels



L'un des tunnels de la rue Claude Monet

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ». www.claude-monet-giverny.com86

Château de Vascoeuil.

Le domaine est fermé pour l'hiver. Réouverture de sa 54^e saison culturelle le 22 avril avec un hommage au peintre français d'origine polonaise Ladislav KIJNO (1921-2012). Visite **HORTESIA** en juin 2019. www.chateauvascoeuil.com

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon.

A partir du 1^{er} février, le château réouvre ses intérieurs au public.



Fermé le lundi, du mardi au vendredi de 14h à 18h30, samedis, dimanches et jours fériés de 10h30 à 18h30.

Mars, le mois des visites guidées à thème :

- les 1^{er}- 4- 5 à 15h : vivre le château,
- les 8-11-12 à 15h : un château de dames,
- les 15- 18- 19 à 15h : tous au jardin,
- les 22- 25- 26 à 15h : voyage en Orient.

www.chateaudemaintenon.fr



Collège Royal de Thiron-Gardais.

Réouverture le 29 avril 2023.

Visite **HORTESIA** le 14 octobre 2018. Témoignage de Louis BENECH dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.collegeroyal-thirongardais.com

Finistère (29)

Un conservatoire botanique sous serre à Brest, architecte Philippe MADEC.

Le conservatoire botanique national de Brest est un établissement public au statut de syndicat mixte, constitué de Brest métropole, de la Région Bretagne,

du Département du Finistère et de l'Université de Bretagne Occidentale. Son objet est la connaissance et la préservation du patrimoine végétal sur les régions Bretagne, Pays de la Loire et Normandie, mais également en dans le cadre de partenariats internationaux.



Situé dans le Vallon du Stang Alar à Brest, les nouveaux bâtiments administratifs, scientifiques et techniques ont été réalisés pour offrir une nouvelle plateforme technique à la hauteur des enjeux (banque de semence, banque de données, centre de documentation, herbier, espaces de réunion...). Ces locaux sont aussi conçus pour être communicants, plus visibles et visitables. Ils s'insèrent dans un jardin botanique dédié, offrant un tour du monde végétal de 30 hectares.

Le choix de la serre traduit une volonté d'intégrer l'aménagement du bâtiment au parc, d'évoquer à travers sa structure les activités du conservatoire et de structurer l'espace afin d'améliorer sa lisibilité. Cette réalisation répond également à l'engagement de Brest Métropole en faveur de l'environnement et de la biodiversité.

La conception bioclimatique, une utilisation raisonnée du soleil et des façades à haute performance thermique permettent une insertion en douceur des bâtiments dans le jardin du conservatoire. Véritable vitrine de la biodiversité de la région, le conservatoire est donc doté d'un bâtiment dont les matériaux garantissent un impact réduit sur l'environnement.

(Chroniques d'architecture, 7 janvier 2023)
(photo ©Pierre-Yves Brunaud).



Du 4 au 26 mars : Les camélias, saison botanique 1. Domaine de Trévarez.

Animations, visites, ateliers, échanges... Tout au long de la saison "camélia", des moments uniques de découvertes et de plaisirs partagés au coeur de la collection.



Présents à Trévarez dès le début du 20^e siècle, les camélias ont investi, au fil des années et des nouvelles introductions, les bords d'allées, clairières et sous-bois. Aujourd'hui le parc recense 750 variétés dont 160 sujets centenaires et d'anciennes variétés devenues très rares. La collection, dont la floraison s'étale d'octobre à avril, présente la diversité du genre et accueille des *Camellia sasanqua*, *japonica*, *reticulata*..., des camellia hybrides, des botaniques...

En recevant le label mondial "*International Camellia Society Gardens of Excellence*", autrement dit le label Jardin d'Excellence dans le domaine du Camellia, Trévarez a rejoint depuis 2016, le club des 50 plus importants jardins de camélias au monde.

www.cdp29.fr/presentation-trevarez-le-domaine

Gironde (33)

Les 29 et 30 avril : *Tauzia fête les plantes & les jardins.*

216 Cours du Général de Gaulle, 33170 Gradignan.

Poursuivant le désir légitime de biodiversité et la nécessité de préserver les ressources, cette 10^e édition est placée sur le thème « *Plantes d'avenir et jardins de biodiversité* ».

www.tauzia.fr



Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts du 18 mars au 30 avril, de 10h à 18h30 du jeudi au dimanche.

Le reste de l'année, les visites sont possibles sur demande en appelant le 02 99 97 47 86.

Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)



www.laballuejardin.com



Les 8 (11h-18h30) et 9 (10h-18h30) avril : 19ème Marché aux fleurs 2023 « Arts et Nature » Fort de Saint-Père-Marc-en-Poulet, 35430 Saint-Père.

Rendez-vous « jardin » incontournable dans un site historique de style Vauban.

Le Marché aux Fleurs « Arts & Nature » accueille chaque année maraîchers, horticulteurs, pépiniéristes et



autres passionnés de nature et de plantes. Véritable rendez-vous botanique !

Une multitude de végétaux et d'éléments de décoration, le choix et la diversité des produits font la notoriété et la richesse du Marché aux Fleurs péren.

Village Natur' : spectacles, interviews, ateliers, conférences ... Les thèmes abordés sont plus que d'actualité : biodiversité, préservation de l'eau, zéro phyto, jardinage au naturel, économies d'eau... Démonstrations : taille, greffage, rempotage...

Visites guidées et commentées de ce fort de style Vauban avec Guy RICHEUX, guide conférencier.

Promenades en calèche autour du Fort de Saint-Père (uniquement le dimanche).

Manège (animation payante).

www.ville-saint-pere.fr



La Bourbansais.

Ouverture à partir du 4 février à 13h30. Ouvert du 11 février au 5 mars de 10h30 à 18h, à partir du 6 mars de 13h30 à 18h. 37270 Montlouis sur Loire.



Du 8 au 10 avril : 27ème édition de la « Fête des Plantes et du Printemps »

Ces trois journées seront animées par des démonstrations consacrées à l'art du jardinage, des conférences, l'atelier sur l'entretien du verger par Mathieu GUILLON et la présence d'une centaine d'exposants proposant graines, plantes et collections végétales, outillage, mobilier et décoration de jardin.

www.labourbansais.com



Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours, jours fériés compris, de 9h à 18h30.

Le château sera ouvert du 4 février 2023 au 12 novembre 2023 à partir de 9h, y compris les jours fériés.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Ouverture du site tous les jours du 1^{er} avril au 12 novembre 2023.

La collection de tulipes du Rivau, à découvrir entre le 15 avril et le 8 mai.



Originaires d'Orient, les tulipes ont été importées au XVI^e siècle de Turquie, au temps du sultan Soliman le Magnifique. Cela déclencha une telle passion qu'on l'appela la « Tulipomania ».

Si la tulipomania s'était étendue à travers toute l'Europe dans les années 1620-1630, de nos jours la reine des bulbes compose un tableau impressionniste et vivant dans ses atours de rouge, pourpre, noirs et blancs dans les jardins. L'accent est mis dans les massifs du Rivau sur les tulipes à floraison tardives, comme les tulipes à fleur de lys ou les tulipes doubles, de manière à ce qu'elles s'épanouissent durant les vacances de Pâques.

Au mois d'avril, le Chemin des Fées est sublimé par la floraison des tulipes qui, grâce à un effet de massification, offre un somptueux tapis rouge et noir.



Mi-avril, la première tulipe à fleurir, *Pretty Woman*, est une tulipe à fleur de lys d'un carmin chatoyant. Peu après, les 750 tulipes pourpres *Queen of the night* apparaissent. D'un coloris rouge cardinal intense, la tulipe pluriflore *Red Georgette* se joint à elles. Presque noire, les tulipes à fleur de pivoine comme *Black Heroo* contrastent avec les éclatantes tulipes rouges qui composent ce tapis coloré. Les tulipes bicolores sont aussi à l'honneur. Beaucoup plus stridentes, les *Sun Catcher* ou *Ballade* attirent les regards avec leurs pétales jaunes maculés d'écarlate. Une autre bicolore, *Maryline*, rose et blanche, est tout aussi ravissante. Parmi ces tulipes d'exception, la tulipe double *Orange princesse* a des fleurs énormes proches des

pivoines. Une merveille encore rare en France. Mais peut-être la plus belle est la tulipe blanche *White triumphator* qui trône au milieu du jardin des Philtres d'Amour ... Grande, élancée et pleine de grâce, elle est irrésistible. Le long de la douve du Rivau, la ravissante tulipe blanche et soyeuse *Honeymoon* est une variété dentelle aux pétales comme ciselés.

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer.

Les jardins du château de Valmer restent visitables et l'achat du vin se fait uniquement sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h jusqu'au 21 avril 2023. Fermeture les week-ends. Pensez à prendre rendez-vous en amont au 02 47 52 93 12.

Réouverture du domaine : 22 avril 2023.

.Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 18h.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au cœur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Les 23 et 24 mars : Séminaire résidentiel :

Conversations sous l'arbre. Le jardin qui soigne.

Dans les espaces du bois des Chambres.

Lieu d'un dialogue sans cesse renouvelé entre nature et culture, le jardin est un virtuose des métamorphoses. Tantôt symbole de l'ordonnement du monde réalisé pour l'unique plaisir des yeux, tantôt livre de connaissance aux multiples chapitres, le jardin est un mythe vivant qui plonge ceux qui le fréquentent dans une multitude d'émotions intellectuelles, olfactives, visuelles, tactiles, mais aussi gustatives et sonores. Le jardin est un royaume pour les sens, un lieu qui sollicite

l'esprit et le corps, leur offre des opportunités de plaisir et d'épanouissement. Espace clos où l'homme s'ingénie à dompter et à sublimer la nature selon des critères qui lui sont propres, le jardin est, de l'enfance à l'âge mûr, un refuge, un divertissement, une nécessité. L'homme y vient se souvenir et se nourrir, apprendre et travailler, s'amuser et rêver, mais aussi se confronter aux lois qui régissent notre univers. Au jardin, aucune illusion : la destinée de l'un dépend du développement de l'ensemble.

Invités : Cynthia FLEURY, philosophe et psychanalyste, Antoine FENOGLIO, designer, Alix COSQUER, chercheuse en psychologie environnementale, Coline SERREAU, réalisatrice et scénariste, Stéphane GUIRAN, artiste.

Réservation : seminaire@domaine-chaumont.fr

Séminaires suivants :

- 27 et 28 avril : Le Beau est dans la Nature,
- 25 et 26 mai : La résilience de la nature,
- 29 et 30 juin : L'histoire de l'eau,
- 28 et 29 septembre : Le merveilleux au cœur de la nature,
- 26 et 27 octobre : L'unité du vivant,
- 23 et 24 novembre : De l'importance des arbres.

Du 1^{er} avril au 29 octobre : Saison d'art 2023.

Expositions et installations d'art contemporain.

Chaque année, le Centre d'Arts et de Nature du Domaine de Chaumont-sur-Loire invite des artistes de renommée internationale, plasticiens et photographes à venir créer des œuvres inédites et originales sur le thème de la nature.

Réparties sur les 32 hectares du Domaine, les œuvres d'art réalisées, fruits d'une véritable rencontre entre les artistes et l'esprit du lieu, offrent aux visiteurs un parcours initiatique riche de découvertes, de surprises et d'émotions.

Cette année : « *Entre poésie et fantastique, entre nature et littérature, la Saison d'Art 2023 du domaine de Chaumont-sur-Loire va vous entraîner dans un monde onirique et envoûtant.*

– ALECHINSKY nous emmène dans l'univers fascinant de son œuvre en papier,

- Stefan RAMNICEANU et son univers des livres,
- Lee UFAN, éminent artiste coréen, a tiré un « fil infini » et mystérieux,
- Pascal CONVERT a déposé de splendides et

fantomatiques candélabres immaculés,

- Grégoire SCALABRE et ses céramiques enchanteresses,
- Claire MORGAN et ses délicats envols blancs,
- Fabrice HYBER et ses forêts et leurs sous-sols fantastiques,
- Bernard SCHULTZE, les vertiges colorés de ses suspensions,
- Yves ZURSTRASSEN ses peintures librement végétales,
- Sophie BLANC ses délicates graminées poudrées d'or,
- Vladimir ZBYNOVSKY a déposé ses œuvres de pierre et de verre,
- Christian LAPIE ses nouvelles silhouettes hiératiques,
- Denis MONFLEUR ses énigmatiques sculptures,
- Lionel SABATTE dresse sa « Membrane » au détour d'un bosquet,
- Bob VERSCHUEREN et son intrigant « Clan des voltigeurs ».

Ambiance de conte de fées, mystère et fiction poétique sont donc au rendez-vous de cette nouvelle Saison d'Art ».

(Chantal COLLEU-DUMONT, directrice du Domaine et commissaire de l'exposition).

Du 25 avril au 5 novembre : Festival International des Jardins sur le thème : Jardin résilient.

Événement emblématique du Domaine, le Festival International des Jardins est un rendez-vous international incontournable, dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature. Reconnu depuis 1992 tant par les professionnels que par les amateurs de jardin, il accueille chaque année paysagistes et concepteurs venus du monde entier.

« *Dérèglement climatique, dégradation du monde vivant, telles sont les nouvelles données auxquelles les zones naguère tempérées du globe sont désormais confrontées. Fragilité, déséquilibre, incertitude sont aujourd'hui au cœur des préoccupations et impliquent pour chacun d'entre nous la nécessité de s'adapter à un climat qui change, en minimisant les effets délétères de températures élevées, en repensant nos comportements, en luttant contre les îlots de chaleur, en utilisant des solutions nouvelles ou traditionnelles, face à la raréfaction de l'ombre et de l'eau.*

Sobriété,



autosuffisance grâce à la permaculture, aux forêts comestibles, aux corridors verts... tout est à mettre en œuvre pour renforcer la résilience de nos jardins, pour anticiper, agir, rebondir, réduire les vulnérabilités.

Tel est le défi proposé aux concepteurs des jardins de l'édition 2023 qui ont su proposer des projets tentant d'ouvrir des pistes permettant au jardin, condensé de vie et de biodiversité, de résister aux outrances de l'Anthropocène. »

(Chantal COLLEU-DUMONT, directrice du Festival International des Jardins)

Visite **HORTESIA** le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.domaine-chaumont.fr

Le domaine de Chaumont-sur-Loire se dote d'un nouvel hôtel, situé à seulement 300 mètres du Festival. Le Bois des Chambres se présente comme un hôtel d'arts et de nature.

www.leboisdeschambres.fr



Jardin du Plessis-Sasnières.

Les jardins s'endorment pour l'hiver jusqu'au 1^{er} avril.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h pendant la période d'hiver.



Le ruban de 500 000 tulipes.

Chaque printemps, depuis neuf ans (2014), la tulipe est reine dans trois des jardins du château de Cheverny. Cette année, le nombre de bulbes double : plus de 500 000 bulbes ont plantés à l'automne, notamment pour former non pas un, mais deux immenses rubans de tulipes. Émerveillement garanti Imaginez ce ruban

spectaculaire : 500 000 tulipes sur 2 rubans de 250 m de long et 12 m de large... Une déclinaison de rouges, roses, jaunes, orangés, mauves et blancs. Une véritable œuvre d'art naturelle, qui se termine dans la pièce d'eau du parc du château. Selon les conditions météorologiques, ce magnifique spectacle est à découvrir fin mars / mi-avril. Variété de tulipes : la *Triumph* Chaque année, à l'automne, 50 à 60 % du parterre sont renouvelés après enrichissement de la terre. 7 jardiniers travaillent toute l'année à la réalisation de ce spectacle naturel.



Les tulipes *Triumph* ou *Triomphe*.

Il existe plus d'une centaine d'espèces de tulipes et des milliers de variétés horticoles. Le nombre de croisements et de créations a poussé les producteurs à organiser les tulipes en 15 groupes, selon leurs caractéristiques, notamment la forme et la période de floraison.

Par exemple, les tulipes du groupe « *Triomphe* » sont issues originellement d'un croisement entre tulipes simples précoces et tardives, et sont connues pour fleurir tôt dans la saison. Ce

groupe est le plus important ; les tulipes qui en font partie proposent également une très grande diversité de couleurs. On peut les utiliser aussi bien dans des massifs que pour créer des bouquets, car leur tige a la particularité d'être très solide.

La tulipe "*Château de Cheverny*".

Le 7 avril 2022, la tulipe dite « *Château de Cheverny* » a été baptisée par Chantal GOYA et Louise JACQUELINE. Il s'agit d'une tulipe de type *Triumph* d'origine néerlandaise. Résultat d'un croisement entre tulipes à fleur simple et tardives, elle a été sélectionnée par le producteur Jan LIGTHART et est actuellement disponible en édition très limitée.

C'est une tulipe à floraison rapide et précoce qui s'épanouit au jardin ; elle est robuste et lumineuse grâce à ses couleurs contrastées, alliant rose vif et blanc. Cette combinaison de couleurs est difficile à reproduire et donne à cette tulipe un aspect totalement unique.

Sa forme se rapproche d'un hybride *Darwin* par la taille de la fleur et la floraison précoce. La fleur est conique et se transforme en ovale après ouverture et sa tige est robuste.

La tulipe dite *Château de Cheverny* a pour ancêtre entre autres la fameuse variété « *Strong Gold* » qui, comme son nom l'indique, est connue pour sa force et sa robustesse.

www.chateau-cheverny.com



Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 17h 518H à compter du 25 mars).



Au printemps 2023, l'un des plus grands chantiers de restauration de Chambord s'achève : la restauration des lanternons des toitures du château.

Les toitures concernées sont les quatre lanternons du donjon (Tour Dieudonné, Tour Henri V, Tour François 1er, Tour Caroline du Berry) ainsi que les lanternons de la Tour Robert de Parme et la Tour de la Chapelle.

Ce chantier visait d'abord à sécuriser les charpentes de Chambord dont les terminaisons étaient menacées par des fuites d'eau. L'étanchéité des poutres n'était plus garantie, entraînant ainsi un risque fort de cèruse : le mélange des tannins de chêne, de l'eau et du plomb produit de la cèruse qui attaque gravement les couvertures de plomb, et pouvait, à terme, endommager sérieusement les charpentes.

Hormis quelques interventions ponctuelles de réparation, aucune intervention de restauration n'a été menée sur les lanternons depuis 1967. Les opérations sont lancées en mai 2021 et se terminent pour le printemps 2023. Elles sont placées sous la direction de François CHATILLON, membre de l'Académie d'Architecture, Architecte en Chef des Monuments Historiques depuis 2004.

Chiffres-clés de la restauration des lanternons : 6 lanternons restaurés (les quatre du donjon en plomb, et deux en ardoise) :

- 12 mètres de hauteur avec la girouette (10,3 sans)

;

- 15 tonnes ;
- 7.500 kg uniquement pour le plomb ;
- 80 tonnes d'échafaudages sur 54 mètres ;
- 30 personnes travaillent sur le chantier ;
- 10.000 heures de travail pour l'ensemble des corps d'état, dont 4.000 pour les couvreurs (les lanternons en ardoise en comptent 4.000 chacun).



www.chambord.org

Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères :

L'Arboretum ouvre le samedi 18 mars.

Ouvert tous les jours (sauf dimanche de Pâques), 10h-12h et 14h-18h, 10h à 18h les samedis, dimanches et jours fériés.

Le 19 mars : 2 visites guidées à 11h et 15h.

L'occasion de s'initier à la richesse botanique, paysagère et historique de l'arboretum. Réservation conseillée.

Du 8 au 23 avril: Concours photo « Magnolias »

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

L'Arboretum des Barres est fermé pour l'hiver.

www.arboretumdesbarres.fr

Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

A l'ouverture du parc au public, du 15 mars au 2 avril, Hanami, Fête des cerisiers en fleurs.

Coutume traditionnelle japonaise permettant d'apprécier la beauté des fleurs, principalement celle des cerisiers.

www.parc-oriental.com



Manche (50)

Conférences-débats de La Hague.

Espace culturel de La Hague, rue des Tohagues,
50440 Beaumont-Hague.

Thème 2023 : Paysages, jardins et biodiversité.

La Hague est un territoire aux paysages agricoles, naturels et bâtis remarquables, reconnus et protégés. Aussi, le cycle de conférences-débats proposé pour cette nouvelle saison nous invite à porter un autre regard sur ces grands espaces, ces chemins, ces rues, ces jardins, et cette biodiversité qui nous entourent ; un regard attentif à l'histoire dans laquelle, du paysage au jardin, ils se situent ; un regard aiguisé sur les enjeux qu'ils supportent aujourd'hui.

Le 8 mars, de 19h à 20h : De l'émergence du paysage à sa protection et gestion, par Jean-Luc CABRIT.

Le 23 mars, de 19h à 20h : Jardinisme et paysagisme : enjeux contemporains, par Jean-Pierre LE DANTEC.

www.lahague.fr



Jardin botanique de Vauville.

Le jardin a fermé ses allées pour la saison 2022.

Rendez-vous le 1^{er} avril 2023.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr

Meurthe-et-Moselle (54)

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600, présente

l'exposition :

- Jusqu'au 5 mars,

« *Vanité* », une série de dessins de 1011, évoquant le réchauffement climatique. Le réchauffement de la température moyenne mondiale est très inquiétant. Depuis le début des années 1980, la hausse des températures s'accroît nettement avec

une croissance continue de la moyenne décennale. D'après le rapport du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat), les conséquences du réchauffement climatique sont encore plus dramatiques que prévu. L'extinction des espèces, la malnutrition et les pénuries d'eau sont d'ores et déjà inévitables.

Ces dessins évoquent le réchauffement climatique par une série de fleurs fanées tant par leur déliquescence que par la stricte inscription : + 1°C, 3,2°C, 5,7°C ...

Le titre "Vanité" illustre l'orgueil des Hommes qui, comme ICARE, pensent pouvoir dépasser la Nature par la toute puissance technologique et leurs activités industrielles et n'offrent que la Mort ... Cette série de fleurs fanées est bien entendu comme dans la tradition de l'iconographie classique, un symbole de la fragilité de la vie. Ici aussi de la responsabilité humaine devant chacun de ses actes. **1011**. Plasticienne née en 1970 vivant entre Grenoble et la Bretagne. Sous cette signature binaire incluant un mari philosophe, se tient le thème générique de son œuvre : la soumission de l'homme au déchaînement de la technique et à ses effets considérables dans l'histoire et la période contemporaine.

www.jardinbotaniquedenancy.eu

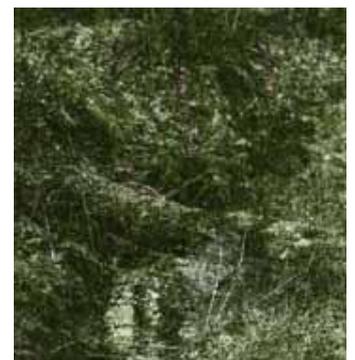
Morbihan (56)

Jusqu'au 5 mars :

exposition *Where do we go from here ?*,

domaine départemental de Kerguéhennec.

Le Domaine départemental de Kerguéhennec invite cet hiver la jeune création à faire part de



sa lecture du paysage.

Porte-voix de la perception du paysage par la jeune génération, l'exposition souhaite montrer les regards que les jeunes artistes posent sur la société, l'environnement, les ressources et interroger le spectateur sur ces questions.

L'exposition *Where do we go from here ? (Où allons-nous à partir d'ici ? / Qu'allons-nous faire maintenant ?)* conduit les visiteurs à la rencontre avec un lieu, un moment, un paysage. Née d'une collaboration entre les 4 sites de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest) et le Domaine départemental de Kerguehenec, cette exposition collective présente le travail de 17 jeunes artistes diplômés en 2022, option art, design et design graphique.

<https://www.kerguehenec.fr/expositions/where-do-we-go-from-here>

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

Le jardin, entrepris et composé par Henri LE SIDANER, au début du XXe siècle, l'a été à partir de celui d'une ancienne communauté de religieuses. Il a été exécuté avec l'assistance et les conseils du polytechnicien Jean-Claude Nicolas FORESTIER. Ce dernier (aménageur du Bois de Vincennes), a également utilisé la ville de Gerberoy, et son aménagement végétal afin, en quelque sorte, de « tester » ses projets destinés à l'aménagement de la Ville de Paris (dans ce cas avec la complicité d'Henri LE SIDANER). L'un est « directeur des promenades de Paris », le second « directeur des promenades de Gerberoy » (Pierre WITTMER, historien).

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 6 septembre 2014. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia »

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le jardin des Ifs est fermé pour l'hiver.

– Un jardin classé qui est celui de l'ancienne maison historique du Vidame de Gerberoy (gouverneurs du village médiéval ayant pouvoir de justice sur 160 fiefs).

– Une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

- Odile HENNEBERT (membre **HORTESIA**), chef-jardinier : «aux bons soins du jardin». Chef-jardinier du domaine et botaniste émérite, Odile HENNEBERT transmet aux visiteurs ses savoirs, ses recettes et connaissances des plantes acquises depuis 4 générations, entre sa terre natale d'Anjou, l'Asie en Cochinchine où vit sa famille, planteurs de thé et de coton depuis la fin du XIXe, et son jardin des Hauts de France.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 8 octobre 2017. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le château de Chantilly (château, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h30 à 17h, parc ouvert de 10h30 à 18h.



La Fête des Plantes aura lieu du 12 au 14 mai avec le thème « Cultivez le bien-être ».

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Du 11 février au 5 mars : tous les jours de 14h à 16h30

A partir du 6 mars : ouvert les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 16h30.

www.potagerdesprinces.com

Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François

est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.
www.jardin-francois.com

Rhône (69)

Le 30 mars, de 9h à 16h30 : Journée technique : *Zéro pesticide dans les terrains de sport : vers une approche écologique globale*.

Complexe sportif de Gerland, Lyon.

Depuis le 1er juillet 2022, l'interdiction d'utiliser des produits phytosanitaires de synthèse a été étendue aux différents espaces ouverts au public et lieux à usage collectif. La plupart des terrains de sport sont désormais concernés.

Après la publication du guide "*Vers le zéro phyto dans les terrains de sport en pelouse naturelle*", et une première journée technique à Rennes en 2021, Plante & Cité et la ville de Lyon organisent une journée pour accompagner les gestionnaires de terrains de sport dans cette transition. Cette journée se tiendra au complexe sportif de Gerland, en partenariat avec Echos Paysage, et avec le concours de Semae et de la SFG, association française des professionnels du gazon.

Au programme : des interventions d'experts et témoignages de collectivités le matin, ainsi que des visites et démonstrations de terrain l'après-midi. Les contenus permettront d'aborder les 10 points clés de la gestion "zéro phyto" des terrains de sport et la prise en compte des enjeux de préservation de la biodiversité à l'échelle des équipements sportifs (sols et abords des terrains).

Cette journée s'adresse à tous les professionnels et formateurs qui interviennent dans la gestion des terrains de sport en pelouse naturelle.

<http://www.lyon.inscription.plante-et-cite.fr/>

Sarthe (72)

Le Lude

Le domaine est ouvert toutes les après-midi de 14h à 18h, du 11 février au 5 mars (vacances de février).

Il sera de nouveau ouvert à partir du 1^{er} avril.

Bien sûr, on retrouve les activités habituelles : visite des pièces d'apparat et des cuisines médiévales, balades dans les jardins (douve, souterrains, jardins à la française, jardin de la source, promenade botanique, etc.), visite du bâtiment des communs (sellerie, écuries, grenier à blé) et photo souvenir

dans le carrosse du Duc de DAILLON.

www.lerule.com

Paris Actualités (75)

Bois de Vincennes : des chênes qu'on n'abattra pas.

Traverser le bois de Vincennes en y perçant un nouveau tunnel afin de prolonger la ligne 1 du métro parisien jusqu'à Val-de-Fontenay, tel était le projet d'Île-de-France Mobilités et des communes du Val-de-Marne qui entendaient ainsi être mieux et plus rapidement desservies.

Le prix « à payer » environnemental était particulièrement lourd : 123 chênes centenaires devaient être abattus et pas moins de 6 hectares devaient être déclassés, scellant le sort de milliers d'arbres. Marquant son opposition au projet, en mai 2021, à cause de son bilan environnemental très négatif, l'autorité environnementale avait été ensuite rejointe par le secrétariat général pour l'investissement, au motif d'un bilan socio-économique tout aussi négatif, ainsi que par la commission d'enquête publique dans un avis négatif, rendu, en mai 2022, à l'unanimité de ses membres.

Les promoteurs du projet ne doutaient pas cependant d'obtenir une déclaration d'utilité publique qui mettrait fin aux objections issues de ces consultations obligatoires : le caractère d'intérêt d'un projet au coût estimé à 1,4 Mds € n'était-il pas de leur point de vue, supérieur à tout autre, y compris celui qui s'attache à préserver l'intégrité de l'un des deux « poumons verts » de Paris ?

Le 14 décembre 2022, le ministre des Transports a fait connaître sa décision d'entendre les oppositions au projet, exprimées de manière convergente, en faisant clairement prévaloir la protection du cadre de vie : « Il n'est pas possible de déclarer le projet d'utilité publique en l'état car son impact sur l'environnement est préoccupant, notamment sur le Bois de Vincennes ».

Si nous ne pouvons que nous féliciter de la décision ministérielle, nous restons vigilants pour l'avenir car le projet n'est pas définitivement abandonné.

« Chacun a le droit de vivre dans un environnement équilibré et respectueux de la santé », affirme la Charte de l'environnement.

Les chênes centenaires et tous les autres arbres du bois de Vincennes continueront à y contribuer. (Patrimoine Environnement, 13 janvier 2023).



L'agriculture urbaine gagne du terrain dans la capitale.

Un dossier très complet sur l'agriculture urbaine :
<https://www.parisculteurs.paris.fr/a-propos/lagriculture-urbaine-pourquoi/>
(Ville de Paris, vendredi 24 février)



Jardin des Plantes.

Le 25 mars : Rencontres botaniques d'Ile-de-France. Jardin des Plantes, Pavillon de la Baleine (entrée par la Porte Jussieu, 47 rue Cuvier, 75005 Paris). Après plusieurs années d'arrêt, le CBN du Bassin parisien organise les Rencontres botaniques en Île-de-France, le samedi 25 Mars 2023, au Jardin des Plantes à Paris.

Un évènement ouvert à tous les botanistes, débutants comme spécialistes, professionnels ou amateurs, souhaitant échanger autour de la botanique et découvrir les avancées dans les connaissances et la conservation de la flore et des végétations régionales.

Date limite des inscriptions : 10 mars 2023.

<https://form.jotform.com/230362427818053> .
www.cbnbp.mnhn.fr



Parc Floral de Paris.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale.



Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2).

Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue :

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars). Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

– le jardin des Papillons (pavillon 6). Découvrir le monde des insectes et plus particulièrement des papillons de jour d'Ile-de-France à travers l'observation de leur cycle de vie, leur vol, les parades ou encore l'émergence des chrysalides dans la volière de 200m². Ouvert du 15 mai au 15 octobre, les mercredis, jeudis, vendredis de 13h30 à 17h30 et les dimanches de 13h30 à 18h30.

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.
www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

www.parcfloraldeparis.com



Ecole du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris.

Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 18h (19h à partir d'avril).

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris.



8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes. Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie

contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

Les 11 mars et 15 avril, de 9h à 17h : 2^e et 3^e Portes Ouvertes de l'année 2023.

www.ecoledubreuil.fr



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL) vous retrouve au Pavillon Davioud, Jardin du Luxembourg pour reprendre ses activités :

- organisation de cours de jardinage sous les angles de l'initiation et du perfectionnement,
- séances pratiques de taille (rosiers, fruits à pépins, petits fruitiers et vigne), de greffe, de marcottage, etc ...,
- des conférences sur l'Art des jardins,
- des sorties de découverte,
- des cours d'initiation et de perfectionnement à l'art floral,
- des voyages.

L'éventail des propositions est impressionnant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Le 11 mars : Dans le cadre du cycle « Expérience(s) de paysages », organisé par la Fédération Française du paysage (FFP), conférence de Steve HAGIMONT, historien de l'environnement. Pavillon de l'Arsenal.

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>



Le 15 mars à 14h : Angèle DENOYELLE soutiendra sa thèse « *Concilier monument et espace vivant : le projet de paysage comme démarche de restauration des jardins historiques* ».

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 60 boulevard de la Villette 75019.

La soutenance est publique.



Le 19 mars à 16h : Table ronde : *La forêt en mots, en notes et en images*.

Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris.

Dans le cadre de la Journée internationale des Forêts.

Source d'inspiration et de bien-être, la nature est souvent au centre du processus créatif. Pour en témoigner, l'ONF convoque des personnalités du monde des lettres et de la musique partageant un amour commun de la forêt. Très engagés, ils se mobilisent chacun à leur manière pour la cause écologique.

Une séquence mêlant fougues et émotion, avec la participation musicale de la chanteuse Fredrika STAHL, (auteure de la bande-originale du film *Demain*) et du talentueux Gael FAURE, primé pour son 3^e album *Regain*. Mais également de Marie PAVLENKO, autrice d'ouvrages jeunesse et romancière française (*Et le désert disparaîtra*, 2020, *Elle est le vent furieux*, 2021) et de Antoine CHERET, responsable du festival Branche&ciné à l'ONF. Une table-ronde animée par la journaliste Ségolène ALUNNI.

www.onf.fr



Les 22 et 23 mars, de 14h30 à 18h : dans le cadre du Salon du Dessin : colloque *De l'art des jardins de papier : connaître, imaginer, mettre en œuvre*.

Petit auditorium, 1^{er} étage, Palais Brongniart, 16 place de la Bourse, 75002 Paris.

Sous la présidence de M. Pierre ROSENBERG, de l'Académie française. Direction scientifique : Mme Monique MOSSER, ingénieur honoraire au CNRS, Centre André Chastrel, Paris.

Le 22 mars :

- Marc JEANSON, botaniste, directeur du jardin Majorelle à Marrakech : *Plantes aux traits : les jardins comme outils de description botanique*,

- Nathalie de HARLEZ de DEULIN, historienne des jardins, coordinatrice de l'inventaire des parcs et jardins de Wallonie : *Une série exceptionnelle de dessins au lavis illustrant « L'Ode à mes jardins » (d'Annevoie) composée par Charles-Alexis de MONTPELLIER en 1802*,

- José TITO ROJO, botaniste, paysagiste, ancien conservateur du jardin botanique de l'Université de Grenade : *Jeux de plans. A propos des représentations du jardin andalou du Carmen de los Martires à Grenade (1856-1960)*,

- Emmanuel PARISOT, paysagiste et historien des jardins : *De quelques jardins comtois de la fin du XVIII^e siècle : entre découvertes et représentations symboliques*,

- José de LOS LLANOS, conservateur en chef, cabinet des arts graphiques et département des maquettes du musée Carnavalet-Histoire de Paris : *Le pavillon chinois de l'hôtel de Montmorency-Luxembourg de*

Pierre Rousseau (1751-1829). Acquisition et restauration du modèle en papier mâché par le musée Carnavalet,

- Philippe MIGNON, illustrateur : *Des palais du rêve aux jardins de papier.*

Le 23 mars :

- Iris LAUTERBACH, historienne de l'architecture et des jardins, Institut central d'Histoire de l'Art, professeur honoraire de l'Université technique de Munich : *Observés avec une grande curiosité : jardins et artifices hydrauliques de Versailles Saint-Cloud, Chantilly et Marly, dans des dessins conservés à Dresde,*

- Luigi LATINI, architecte, directeur de la Fondazione Benetton Studi Ricerche (Trévise), professeur à l'IUAV (Venise) : *Le fonds d'archives du paysagiste italien Pietro Porcinai (1910-1986), source essentielle pour la connaissance d'une figure majeure du paysage européen au XXe siècle,*

- Pierre ARIZZOLI, directeur général honoraire du château de Versailles : *Le parc de Groussay, quelques remarques à propos d'une récente publication,*

- Mirabelle CROIZIER, architecte du patrimoine, enseignante Ensa-Paris-Belleville : *Le dessin de jardin et de paysage comme outils de projets.*

Le 22 mars à 17h30 : visite privée (15 personnes) : Les jardins et la végétation dans les collections de dessins de l'INHA.

L'Institut national d'histoire de l'art présente des belles feuilles issues de sa collection de dessins ayant pour thématique les jardins et la végétation. L'élément végétal foisonne dans les collections d'arts graphiques de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art : décor de fête, élément de projet architectural, reconstitution archéologique, ornement, modèle de travail, délassement des artistes

...L'art des jardins quant à lui peut être compris comme une création de l'esprit, une manière de mettre en scène la nature, de la maîtriser.

La visite proposera une sélection de dessins et d'estampes, illustrant l'omniprésence du règne végétal et de cette forme d'art dans les sources de l'histoire de l'art, de l'époque moderne au XXIe siècle. Réservation sur :

<https://www.salondudessin.com/fr/semaine-du-dessin/> <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/actualites/xvie-rencontres-internationales-du-salon-du-dessin>



Le 24 mars à 18h : *Le jardin et la musique*, dans le cadre des rencontres de l'Institut Européen des Jardins & Paysages.

Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris .

Depuis la Renaissance, les jardins accueillent la musique et ont inspiré les compositeurs, de Franz LISZT à John CAGE. Cependant, un jardin est plus qu'un décor à l'intérieur duquel on exécute des œuvres musicales ou une source d'inspiration. Des correspondances complexes, toujours fertiles, relient l'art du musicien et celui du jardinier, deux arts du temps et de l'espace.

Tel est le thème du dernier numéro de la revue *Jardins*, qui sera présenté à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme.

On explorera ce jeu d'échanges entre le jardin et la musique avec le compositeur Jean-Luc HERVE, les essayistes Eryck de RUBERCY et Eric DUSSERT et le directeur de la revue *Jardins*, Marco MARTELLA.

www.europeangardens.eu



Le 28 mars à 15h : Conférence de Michel DAMBLANT « *Le jardin retrouvé de Proust* ».

Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris. Pour Michel DAMBLANT, dont l'Eden du Voyageur à Sauzon, Belle Ile en Mer est classé jardin remarquable, un jardin ce n'est pas seulement un beau lieu où faire la sieste et contempler, c'est aussi la porte ouverte sur le monde et vers les autres.

Il s'est replongé dans les 7 tomes d' *A la recherche du temps perdu* pour débusquer patiemment tous les passages où figurent des végétaux.

Il a poussé la grille du jardin de tante LEONIE à Combray, il est allé dans le jardin d'hiver d'Odette SWAN, dans celui de la duchesse de GUERMANTES et ces passages-là, il les a illustrés à la fois de ses connaissances botaniques et de dessins évocateurs. Il présente ce diaporama d'environ 1 h15, qui permet une originale découverte de PROUST « côté jardin » bien loin de l'image de l'auteur nocturne et mondain que l'on attribue généralement à l'auteur de *La recherche du temps perdu*.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, tous passionnants, qui seront en vente le jour de la conférence. Ses honoraires seront versés à l'ONG Sahel-Gascogne qui met en place des potagers dans les écoles du Sahara.



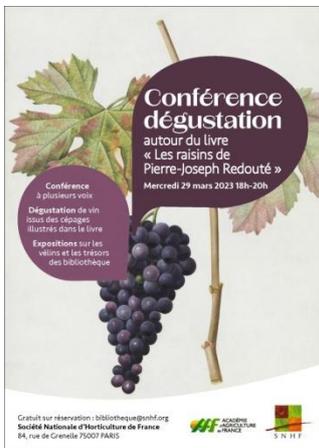
Organisé par l'association Vivaces et Cie.

www.vivaces-et-cie.org



Le 29 mars, de 18h à 20h : Conférence-dégustation autour du livre « *Les raisins de Pierre-Joseph REDOUTE* »

En partenariat avec l'Académie d'Agriculture de France, la Société nationale d'Horticulture de France (SNHF) vous invite pour une soirée de discussion et d'échange autour d'une découverte édifiante : des aquarelles signées par Pierre-Joseph REDOUTE, l'un des plus grands peintres botaniques de l'histoire.



Récemment retrouvées dans les archives de l'Académie d'agriculture de France, ces aquarelles, peintes entre 1806 et 1811 par « le Raphaël des fleurs », illustrent vingt cépages de la collection des vignes du jardin du Luxembourg. Cette collection unique, initiée par CHAPTAL alors ministre de BONAPARTE, visait à améliorer le vignoble et la qualité des vins français. Aujourd'hui, l'importance de nos terroirs viticoles nous permet d'apprécier le rôle visionnaire de cette initiative du début du XIXe siècle.

- Conférence à plusieurs voix pour découvrir la peinture naturaliste du début du 19^e siècle, l'histoire de la découverte des peintures de raisins et le lien avec enjeux actuels du réchauffement climatique pour les viticulteurs, et enfin la création d'une IGP en Ile-de-France.

- Dégustation de vins issus des cépages illustrés dans le livre avec la caviste Marion PRADIER.

- Expositions des reproductions des vélins de REDOUTE dans le hall et des trésors des collections de l'Académie d'Agriculture et de la Société nationale d'Horticulture dans la salle de lecture de la bibliothèque de la SNHF.

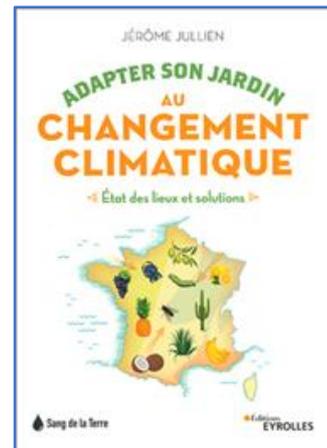
Les expositions sont à découvrir du 14 mars au 14 avril dans le hall de la SNHF. Celle de la bibliothèque de la SNHF se prolongera jusqu'au 29 mai.

www.snhf.org



Le 4 avril, de 14h30 à 17h : Conférence et webinaire : *Adapter son jardin au changement climatique*.

L'année 2022 n'a pas échappé à certaines des manifestations les plus pénalisantes du changement climatique (gel tardif, orages violents, sécheresse marquée, journées caniculaires), renforçant la nécessité d'en limiter les impacts dans les jardins. En écho à cette actualité, Jérôme



JULLIEN aura le plaisir de vous présenter le nouvel ouvrage qu'il a publié aux éditions Eyrolles : *Adapter son jardin au changement climatique*.

Avec cette approche complète, opérationnelle sur le terrain, il vous proposera des solutions adaptées à chaque situation pour assurer un aménagement et un entretien durables des jardins, par l'activation de tous les leviers de la résilience écologique. Un focus particulier sera fait sur les végétaux ligneux dans le cadre de cette conférence réalisée à la demande de la SNHF – section Arbres et arbustes d'ornement. Conférence gratuite. L'inscription est obligatoire, en présentiel auprès de section-AAO@snhf.org en ligne [via ZOOM](https://zoom.us).



Le 4 avril à 19h30 : Conférence : *Les ariocarpus en fleurs et autres merveilles*, par Norbert REBMANN, professeur honoraire à l'UPEC.

Hall de la SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007. Paris.

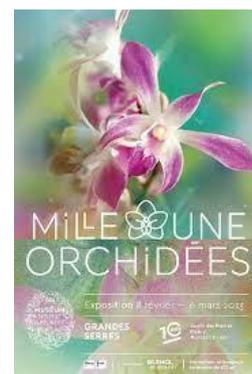
www.snhf.org

Paris expositions et salons (75)

Jardin des Plantes.

Du 8 février au 6 mars, tous les jours sauf les mardis, de 10h à 18h :

Mille et une orchidées. Mille et une orchidées, le rendez-vous incontournable des Grandes Serres du Jardin des Plantes, fête son 10^e anniversaire. Découvrez des centaines d'orchidées dans une scénographie végétale enrichie aux structures spectaculaires.



www.jardindesplantesdeparis.fr



Jusqu'au 6 mars, de 11h à 21h sauf mardi :
Exposition de dessins de Giuseppe PENONE.
Centre Pompidou, niveau 4, galerie d'art graphique.

En 2020, Giuseppe PENONE, figure majeure de l'art contemporain et membre du mouvement arte povera, fait une importante donation au Musée national d'Art Moderne : 328 dessins qui couvrent cinquante années de création, de 1967 à 2019. L'exposition présente 241 dessins issus de cette donation.

www.centrepompidou.fr



Du 17 au 20 mars, de 10h30 à 19h : 3^e édition du salon *PERMAE, le salon de la permaculture et du jardinage au naturel.*

Parc Floral de Paris.

Co-créé par SPAS Organisation et Rustica. Alain BARATON est le parrain de cette édition. Il est jardinier en chef du Domaine national de Trianon, du grand Parc de Versailles et du Domaine national de Marly. Auteur de plusieurs ouvrages, il est également chroniqueur sur France 5 et France Inter.

PERMAE est désormais devenu l'évènement de référence pour la transition écologique et le jardinage 100% naturel. Lieu d'apprentissage, de témoignages, de partage des connaissances, *PERMAE* est l'endroit où l'on vient s'équiper, se faire plaisir, s'instruire.

Grâce au réseau d'experts du magazine Rustica, le salon *PERMAE* propose un programme de 12 conférences et d'animations complet.

Le salon *PERMAE* est organisé aux côtés du salon *Vivre Autrement*, dédié à l'écologie urbaine.

www.salon-permae.com



Jusqu'au 9 avril : Exposition « *Alberto Giacometti/Salvador Dali : Jardins de rêves* ». Institut Giacometti, 5 rue Victor Schoelcher, 75014. L'Institut Giacometti présente notamment la reconstitution d'un chef-d'œuvre de GIACOMETTI élaboré en 1931, le *Projet pour une place*, dévoilé sous la forme d'une installation de grande ampleur. Il est créé alors que GIACOMETTI et DALI imaginent un jardin extraordinaire pour le vicomte et la vicomtesse de NOAILLES. Cette œuvre illustre la conception du jardin que partagent GIACOMETTI et DALI, pensé comme un espace illusoire et fantasmé, et leur goût pour les formes ainsi que les images ambiguës. «

Jardins de rêves » explore ainsi les liens profonds qui existent entre les toiles oniriques de DALI et les sculptures énigmatiques de GIACOMETTI, habitées par une même recherche autour de la sexualité, du paysage et du songe.

www.fondation-giacometti.fr



Jusqu'au 23 avril 2023 : exposition *Mini Monstres*. Galerie de Minéralogie et Géologie.

Poux, puces, mouches ... Qui sont ces petites bêtes qui nous démangent et cohabitent avec nous au quotidien ?

Cette exposition à hauteur d'enfant vous invite à découvrir l'univers fascinant de cette faune minuscule.

www.jardindesplantesdeparis.fr



Du 25 février au 14 mai : *Créer. Dessiner pour les arts décoratifs 1500-1900.*

Sélectionnés, étudiés et explorés par Reiner BAARSEN, conservateur du Rijksmuseum, près de 200 dessins d'art décoratifs du XVI^e au XIX^e siècle issus du musée amstellodamois sont présentés pour la première fois au public français.

Du 25 février au 14 mai : *Cabinet de dessins néerlandais. Le XVIII^e siècle.*

Le « Cabinet » que la Fondation Custodia ouvre au printemps 2023 à Paris, à travers un choix de 80 dessins, permet de mieux comprendre et d'appréhender l'art du dessin à l'époque au cours de laquelle le commerce, la science et la culture connaissent un développement sans précédent aux Pays-Bas.

www.fondationcustodia.fr



Jusqu'au 22 juillet 2023 :

Exposition *Le chant des forêts*.

MAIF Social Club, 37 rue de Turenne, 75003 Paris.

Ouvert : lundi et samedi de 10h à 19h, mardi, mercredi, vendredi de 10h à 20h30 (jeudi à 22h), fermé le dimanche.



« *Le Chant des Forêts* » est une traversée sensible, visuelle et sonore au cœur des bois. Depuis les racines jusqu'à la canopée, de l'Europe à l'Amérique latine, l'exposition invite à « s'enforester » au plus profond des écosystèmes réels et imaginaires de la forêt.

Comme une polyphonie, *Le Chant des Forêts* donne à entendre les voix de la forêt, celles des vivants qui la composent et la décomposent, celles des rites et des cultes qui la traversent depuis la nuit des temps, mais aussi celles des humains qui l'habitent et luttent pour les protéger.

www.programmation.maifsocialclub.fr/evenements



Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue

Corentin-Cariou, 75019.Paris.

Ouverture du mardi au samedi de 9h30 à 18h, le dimanche de 9h30 à 19h.

Expositions permanentes :

Bio-inspirée, une autre approche.

Le monde vivant est une immense source d'enseignements. Les organismes qui le composent ont développé des savoir-faire pour se protéger, s'adapter à leur environnement, résister aux changements. Face aux défis environnementaux du XXI^e siècle, le vivant est une source d'inspiration essentielle. La nouvelle exposition permanente présentée dans la serre de la Cité des sciences et de l'industrie, *Bio-inspirée, une autre approche*, en témoigne. Immergé dans trois écosystèmes différents (un récif corallien, une mangrove et un sol forestier), le visiteur y découvre le biomimétisme, une démarche scientifique qui s'inspire du vivant

pour imaginer un monde harmonieux et plus durable.

Biolab.

Installé au sein même de l'exposition, le *Biolab* est un nouveau lieu de médiation autour de l'environnement et des organismes microscopiques. Il invite à la participation active du public par le questionnement, l'observation, l'analyse et le partage des données, initiant à la démarche scientifique en biologie.

Ici, les visiteurs sont acteurs et peuvent contribuer à des projets de science participative. Un moyen pour la sensibilisation de tous aux enjeux de la transition écologique.

En partenariat avec le CNRS et INRAE. Avec le soutien de l'Agence de la transition écologique (ADEME), l'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France (AEV), le Centre d'études et d'expertises en biomimétisme (Ceebios), la Fondation BNP Paribas et l'Office français de la biodiversité.

www.cite-sciences.fr

Paris visites, excursions (75)

#ExploreParis

Le 1^{er} mars à 14h : Descente de la colline de Belleville par la face nord

<https://exploreparis.com/fr/5372-descente-de-la-colline-de-belleville-par-la-face-nord.html>

Le 4 mars à 10h : Se la couler douce sur la coulée verte.

<https://exploreparis.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>

Le 4 mars à 11h : Visite et dégustation à l'aromathèque Permapolis

<https://exploreparis.com/fr/5932-visite-et-degustation-a-l-aromatheque-permapolis.html>

Le 6 mars à 14h30 : Balade nature dans les squares du 15^e.

<https://exploreparis.com/fr/5300-balade-squares-du-15e.html>

Le 8 mars à 14h30 : Balade découverte de la végétalisation dans les quartiers de la capitale.

<https://exploreparis.com/fr/5922-balade-decouverte-de-la-vegetalisation-dans-les-quartiers-de-la-capitale.html>

Le 11 mars à 9h30 : Les oiseaux du Bois de Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/2764-les-oiseaux-du-bois-de-vincennes.html>

Le 11 mars à 14h : Reconnaître les arbres Parc Floral – Bois de Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/2595-reconnaitre-les-arbres-du-bois-de-vincennes.html>

Le 12 mars à 10h30 : Le séduisant techno-parc des Buttes-Chaumont.

<https://exploreparis.com/fr/2737-le-parc-des-buttes-chaumont-un-voyage-pittoresque.html>

Le 12 mars à 11h : Balade botanique au parc de la Butte du Chapeau Rouge.

<https://exploreparis.com/fr/4724-balade-botanique-au-parc-de-la-butte-du-chapeau-rouge.html>

Le 12 mars à 15h30 : Balade botanique : les plantes sauvages comestibles et toxiques.

<https://exploreparis.com/fr/5877-balade-botanique-les-plantes-sauvages-comestibles-et-toxiques.htm>

Le 17 mars à 18h30 : La vie sauvage secrète du bois de Vincennes au crépuscule.

<https://exploreparis.com/fr/2319-vie-sauvage-secrete-bois-vincennes-crepuscule.html>

Le 19 mars à 10h : Marche et méditation au Bois jardin d'agronomie tropicale.

<https://exploreparis.com/fr/5755-marche-et-meditation-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 20 mars à 10h30 : Visite des jardins Rosa Luxembourg.

<https://exploreparis.com/fr/5925-visite-des-jardins-rosa-luxembourg.html>

Le 26 mars à 10h : Marche méditative au Bois – Saint-Mandé.

<https://exploreparis.com/fr/5115-marche-et-meditation-a-saint-mande.html>

Le 26 mars à 14h : Le parc de Bagatelle et la « Folie d'Artois ».

<https://exploreparis.com/fr/4484-parc-de-bagatelle.htm>

Le 26 mars à 14h25 : Eco-balade dans le Marais.

<https://exploreparis.com/fr/5299-le-marais-ecolo.html>

Le 1^{er} avril à 11h : Visite guidée du jardin de la BnF.

<https://exploreparis.com/fr/3104-visite-jardin-bnf.html>

Le 1^{er} avril à 14h : Le monde des arbres à l'Arboretum de Paris.

<https://exploreparis.com/fr/4759-le-monde-des-arbres-a-l-arboretum.html>

Le 2 avril à 10h : Marche méditative au bois de Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/4221-la-marche-et-meditation-au-bois-de-vincennes.html>

Le 18 avril à 15h : Histoire du Parc Floral de Paris.

<https://exploreparis.com/fr/1409-le-parc-floral-de-paris.html>

Le 19 avril à 10h : Le Luxembourg, jardin de sculptures.

<https://exploreparis.com/fr/4873-luxembourg-jardin-de-sculptures.html>

Le 29 avril à 14h30 : Eco-balade dans le quartier latin.

<https://exploreparis.com/fr/5737-eco-balade-dans-le-quartier-latin.html>

Le 29 avril à 14h30 : Histoire et architecture du parc de La Villette, de la Philharmonie à la Géode.

<https://exploreparis.com/fr/378-visite-architecturale-et-historique-du-parc-de-la-villette-de-la-philharmonie-a-la-geode.html>

Le 30 avril à 14h30 : Eco-balade au bord des canaux parisiens.

<https://exploreparis.com/fr/5722-eco-balade-au-bord-des-canaux-parisiens.html>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année quatre nouvelles visites dans son catalogue :

- parc Pierre Lagravère,
- jardin du quai Branly-Jacques Chirac,
- balade naturaliste dans le bois de Vincennes,
- balade naturaliste entre les ponts Alexandre III et de Bir Hakeim.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>

Seine Maritime (76)

Le 4 avril, de 9h à 17h : Journée technique : Nature en ville & santé : concevoir et entretenir des espaces de nature en ville favorables à la santé. Rouen, Halle

aux Toiles, 19 place de la basse Vieille Tour.
La nature en ville s'impose comme élément de réponse aux défis urbains liés à l'évolution du climat, au contexte sanitaire, à l'urbanisation croissante de nos territoires. Les bienfaits qu'elle procure sont nombreux, notamment concernant tous les aspects de la santé des habitants. La trame verte est aujourd'hui considérée comme une infrastructure de santé à part entière, permettant d'agir tant sur les dimensions physiques, mentales et sociales, que pour la construction de la santé, la prévention et le soin. Cette journée technique permettra de faire le point sur ces connaissances et de les illustrer grâce à la mobilisation de nombreux retours d'expériences. Au programme : des témoignages d'élus, de professionnels et d'experts au travers de deux tables rondes "La nature en ville comme infrastructure de santé" et "La santé par le jardin" ainsi que des visites de terrain l'après-midi à Rouen en lien avec les thèmes abordés.

Organisateurs : Plante & Cité, ASTREDHOR, Ville de Rouen.

Inscription : https://www.plante-et-cite.fr/specif_actualites/view/1122



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.



Du 13 mars au 15 septembre : visite d'une heure sans réservation préalable, du lundi au vendredi à 11h.

Cours de taille (minimum 6 personnes, journée ou demi-journée).

Dominique, arboriste-grimpeur passionné, transmet ses connaissances à travers des exercices pratiques pour vous apprendre à tailler et à comprendre les principes et les résultats de la « taille de transparence ».

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi),

levasterival@orange.fr

www.vasterival.fr



Seine-et-Marne (77)

Le Département engage avec le CAUE 77 et Seine et Marne Attractivité une année culturelle thématique nommée « *Incredibles jardins* », émotions et découvertes au fil des saisons.

Ce programme se déroulera de début avril à début octobre.

Les mois d'avril, mai et septembre vont s'organiser autour de la mise à l'honneur des 7 jardins labellisés Jardin remarquable du département.

En juin, juillet et août, comme tous les ans, c'est l'évènement « *Seine-et-Marne Couleur Jardin* » qui constituera le programme *Incredibles Jardins*.

D'autre part, sur les fins de semaines, du 23 au 25 juin, du 30 juin au 2 juillet et du 7 au 9 juillet, le festival départemental du patrimoine « *Emmenez-moi* » viendra compléter les évènements engagés par *Seine-et-Marne couleurs jardin* avec des interventions dans un certain nombre de parcs. (Informations diffusées par le CAUE 77, membre d'**HORTESIA**)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr

Vaux le Vicomte :

Le domaine rouvre ses portes les week-ends du 11-12, 18-19 et 25-26 mars, de 10h à 17h30.

A partir du 1^{er} avril, le domaine sera ouvert tous les jours.

Cette année le Château met à l'honneur l'Art de vivre à la française.

Exposition d'aquarelles.

Rendez-vous au 1^{er} étage du château pour admirer les sublimes aquarelles de l'architecte Cyril BORDIER, réalisées entre 1990 et 2010. Une collection de 29 dessins dans lesquels le domaine est décortiqué, analysé et montré sous tous ses angles.

Véritables outils de compréhension, ces aquarelles révèlent que Vaux-le-Vicomte n'a jamais cessé d'inspirer les bâtisseurs.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.

Fermeture annuelle jusqu'au 3 février.

Ensuite ouvert les lundis, mardis, vendredis, samedis, dimanches de 14h à 18h, fermé les mercredis et jeudis.

www.pepiniere-jardin.com



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.

Le jardin se repose durant l'hiver.

La première promenade de printemps, chère aux familles japonaises, sera sous les cerisiers en fleurs les 22 et 23 avril. Comme elles, préparez ensemble les kimonos et les bentos de ces retrouvailles au jardin.

Puis nous vous accueillerons les 13 et 14 mai, les 3 et 4 juin, les 15 et 16 juillet et un week-end par mois jusqu'en octobre, avec un thème renouvelé à chaque occasion.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Le domaine est ouvert jusqu'au 1^{er} mars du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Du 14 mars au 17 avril : Exposition « *Les secrets des graines* » de Séverine CADIER, les dimanches après-

midi à partir de 14h30.

Une immersion dans un monde fantastique et familier à la fois.

Les graines germent au sol, volent au-dessus de nous et

posées sur des socles à différents niveaux les sculptures intriguent et attirent le regard: l'échelle trouble, on croit les reconnaître.

C'est un jeu de piste, il y a des indices, ce grain de café immense remplis son sac de jute, cette étoile de badiane, de l'anis, bien sûr, mais immenses.

Les graines de légumes, les céréales, les graines de fleurs que le jardinier a semées hier, les reconnaîtra-t-il?

Géantes pour des graines, grossies entre 20 et 100 fois, elles nous dévoilent leurs formes extraordinaires, inconnues à notre échelle.

Qui sommes nous, humains dans ce monde végétal ? Des géants ou des liliputiens ?

Quel est notre rapport aux autres espèces vivantes ? Séverine CADIER :

Etudes générales en mathématiques et mécanique.

Maîtrise d'arts plastiques. Travaille les techniques de la céramique dans différents ateliers depuis 1991.

www.artgraine.net

Les 25 et 26 mars, de 10h à 18h : 10^e édition du Printemps des Jardiniers.

Une manifestation en plein air, dans un cadre prestigieux, ouverte aux jardiniers professionnels comme amateurs. Le Printemps des jardiniers est de retour sur deux jours, dans sa formule

traditionnelle qui attirait plus de 11 000 visiteurs chaque année.

Sur place : des plantes, des objets artisanaux, des outils de jardinage, de la décoration de jardin, des graines, des produits locaux et régionaux... Au programme aussi, pour un jardinage au naturel à la portée de tous, des animations pour les familles et les enfants, des conférences et des stands



thématiques autour de la nature, du manger-local et de la biodiversité, toujours en partenariat avec l'Association des amis du château de la Grange (AACG).

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com .
www.savigny-le-temple.fr



Le 8 mars à 14h : Démonstration d'élagage.
Commanderie des templiers à Coulommiers. Cette démonstration gratuite, ouverte à tous sera réalisée et commentée par des spécialistes du sujet. Elle a pour but de mieux faire connaître les techniques permettant de tailler les jeunes arbres d'ornement, sans les traumatiser, pour les adapter aux contraintes des villes et villages (sécurité des usagers et des biens).

Des praticiens seront à l'écoute des participants pour répondre à leurs questions et des fiches-conseils leur seront données.

La démonstration concernera le retrait du bois mort des muriers et l'élagage d'un chêne. Elle sera réalisée par SEQUOIA, l'association des arboristes de France.

Sur inscription.

www.arbrecaue77.fr



Le 18 mars, de 10h à 12h : Découverte du patrimoine nature en forêt de Ferrières-en-Brie. Animation : Steve GAUYACQ.

Inscription obligatoire sur le site de l'AEV : www.aev-iledefrance.fr



Le 19 mars : Excursion en Forêt de Fontainebleau.

Thématique : générale et bryologie, par MM.MARLUISON et P.FESLOWICZ.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 25 mars, de 10h à 12h : Promenons-nous en forêt de Vallières à la rencontre de la biodiversité.

Animation : Ornella ALBERTI.

Inscription obligatoire sur le site de l'AEV :

www.aev-iledefrance.fr



Le 25 mars, de 10h à 12h : A la découverte des sauvages de ma rue, à 77184 Emerainville.

Animation : Julia OLIVIER.

Inscription obligatoire : abc-capvm@seme-id77.fr
www.seine-et-marne-environnement.fr



Le 25 mars, 14h à 16h : Balade nature en forêt de Claye-Souilly.

Animation : Ornella ALBERTI.

inscription obligatoire sur le site de l'AEV : www.aev-iledefrance.fr



Le 25 mars : Initiation à la botanique à Vaux-le-Penil.

Inscription obligatoire : 06 04 91 58 03 ou zhbio@seme-id77.fr

www.seine-et-marne-environnement.fr



Le 26 mars : De Cesson à Seine-Port.

Thématique : générale et histoire, par M.A. de GUERRA.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Les 1^{er} et 2 avril : 7^e édition des Journées des Plantes & Art du jardin, dans le cadre historique du village et château de Blandy-les-Tours.

Thème : « S'il te plaît dessine moi un jardin »

<https://journéesdesplantesblandy.fr/>



Le 5 avril, de 14h à 16h : Reconnaissance des arbres à Villecerf.

Animation : Ornella ALBERTI ;

Réservation obligatoire : 06 14 92 13 47, bio@seme-id77.fr

www.seine-et-marne-environnement.fr



Le 8 avril, de 10h à 12h : A la découverte des sauvages de ma rue, à Torcy.

Animation : Julia OLIVIER.

Réservation obligatoire : abc-capvm@seme-id77.fr
www.seine-et-marne-environnement.fr



Le 8 avril, de 14h à 16h : A la découverte des sauvages de ma rue, à Vaires-sur-Marne.

Animation : Julia OLIVIER.

Réservation obligatoire : abc-capvm@seme-id77.fr
www.seine-et-marne-environnement.fr



Le 16 avril : Forêt et bords de Seine.

Thématique : botanique générale, par MM. C.DOBRA et M.GUERIN. www.lesnaturalistesparisiens.org

Yvelines (78)

Vente du domaine de Grignon.

Le 16 octobre 2022, l'association A.R.B.R.E.S. a attribué le label « Ensemble arboré remarquable » pour le travail accompli par l'Association de l'Arbre de Fer afin d'entretenir, de préserver et sauvegarder l'Arboretum de Grignon.

Le label est reconnu par le secrétariat d'Etat à la biodiversité.

Une partie de l'arboretum de Grignon se verra remettre le label « Ensemble arboré remarquable » le vendredi 17 mars à 15h, par l'association A.R.B.R.E.S. (dont **HORTESIA** est membre).

www.arbredefer.fr



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 18h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 18h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 7h à 20h30.

Accès pour les piétons :

- grille de la Reine : 7h-20h30,
- grille des Matelots et Porte Saint-Antoine : 7h-19h30,
- grille d'honneur : 8h-19h,
- grille de la chapelle : 9h-17h30.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Restauration du bassin du char d'Apollon.

En décembre 2022, le château de Versailles engage, grâce au mécénat du Groupe CMA CGM, la restauration du bassin d'Apollon, chef-d'œuvre des jardins de Versailles. Cette fontaine emblématique du Versailles de Louis XIV représente le dieu du soleil sur son char attelé à quatre chevaux, lancé dans une course



folle symbolisant le lever de l'astre du jour. Elle renaîtra au terme d'un chantier de dix-huit mois qui mobilisera de nombreux savoir-faire.

(Photo Daniela MALNAR, 6 décembre 2022).

www.chateauversailles.fr

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium.

A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Ecole nationale supérieure de paysage.



Festival de la Saline royale

Pour sa 24^e édition, le Festival des jardins de la Saline royale d'Arc-et-Senans lance son appel à projets sur le thème "Ombre et fraîcheur". Destiné aux étudiants et/ou aux jeunes diplômés d'écoles de

paysage de moins de trois ans, ce festival annuel des jardins est pensé comme un laboratoire d'expérimentation et de formation. Chaque année, des projets de jardins éphémères sont sélectionnés et réalisés au sein du deuxième demi-cercle. Ils seront visibles en juin 2024.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 6 mars 2023.

https://drive.google.com/file/d/1T7LgC4UyhK2MhO7u1f5O2ndHSlusf_cn/view
www.ecole-paysage.fr

Le Master 2 Jardins historiques, patrimoine, paysage recrute sa prochaine promotion 2023-2024.

Composée d'étudiants en formation initiale comme en formation continue, le Master JHPP mélange depuis plus de 30 ans les disciplines pour former au diagnostic et à l'intervention sur les jardins historiques et paysages culturels. Ce master est porté par l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles où les cours ont lieu (ainsi que dans de nombreux jardins de la région parisienne), habilité par CY Cergy Paris Université, et soutenu par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture.

<https://www.versailles.archi.fr/fr/offre-de-formation/masters-specialises/master-2-jardins-historiques-patrimoine-et-paysage>

Candidatures 1^{er} février-6 avril 2023

Renseignements

candidaturem2jhpp@versailles.archi.fr



Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

La vente de produits frais le mardi de 17h30 à 19h via l'association le Comptoir des Potagers.

Les 1^{er} et 2 avril : Réouverture du jardin le week-end. Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) qui se tiennent du 27 mars au 2 avril, la réouverture du jardin sera organisée autour de la thématique de la taille des arbres fruitiers. Des ateliers et rencontres avec un jardinier du Potager du Roi seront ouverts aux visiteurs pour les initier à la taille.

Les 22 et 23 avril : Esprit jardin.

Organisé par la ville de Versailles en partenariat avec l'École nationale supérieure de paysage, qui ouvre à cette occasion gratuitement son site historique, l'événement *Esprit Jardin* est une fête des plantes et des jardins en ville. Proposant une circulation unique entre le quartier Saint-Louis et le Potager du Roi, cet

événement constitue un moment de rencontres, d'échanges et d'animations pour tous les passionnés de plantes et de jardins, novices ou spécialistes. Entrée libre dans le cadre du partenariat de l'École nationale supérieure de paysage avec la ville de Versailles.

www.potager-du-roi.fr



L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 17h.



Le 8 mars : Visite découverte : semis pour un fleurissement végétal.

Le 22 mars : Visite découverte : l'arbre au printemps. Visite guidée de l'arboretum pour découvrir les premières floraisons de printemps. Les insectes pointent le bout de leurs antennes, les oiseaux gazouillent et les fleurs commencent à apparaître, aucun doute c'est le printemps qui démarre. Mais pour un arbre que se passe-t-il dans cette période de renouveau ?

Réservation sur : chevreloup@mnhn.fr

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Le 11 mars à 15h : Conférence « *Convives ou obligés du roi ? Les épouses des ministres à Marly au temps de Louis XIV* ».

Dans son ouvrage *Epouses de ministres, une histoire*

sociale du pouvoir féminin au temps de Louis XIV, paru en mai 2022, Pauline FERRIER-VIAUD évoque le château de Marly dont l'invitation témoigne de l'intégration de ces épouses à la vie de Cour. Elle retrace lors de cette conférence le parcours de quelques femmes qui eurent le privilège d'être invitées à Marly, la logique de service à laquelle elles se plient pour bénéficier d'honneurs et favoriser l'ascension de leur époux et de leur lignée. Par Pauline FERRIER-VIAUD, docteur en histoire, maître de conférence à l'université d'Artois et membre du laboratoire Centre de recherche d'Etudes Histoire et Société ; Nombre de places limité – réservation recommandée.

Le 12 mars à 14h30 : Visite « Les femmes et Marly »

Quelles sont les figures féminines marquantes de Marly aux XVIIe et XVIIIe siècles ?

Existe-t-il des usages réservés aux femmes ? Ont-elles une place particulière lors des séjours ?

A travers cette visite, découvrez l'histoire de Marly sous un prisme féminin !

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusque 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

La conteuse raconte les contes de Charles Perrault à 16h30 tous les dimanches et jours fériés.



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible, des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares.

La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu oublié.



Réouverture du Domaine le 25 mars à 10h.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.



Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Remarquable au XVIIIe siècle par la singularité de ses jardins au cœur d'un domaine de 500 hectares, le domaine de Maisons se voit transformé au fil du XIXe et du XXe siècle, ne conservant dès lors plus que 1% de sa surface originale. Aujourd'hui, il fait face, dans le cadre de perspectives radicalement réduites, aux voies de circulation de la ville de Maisons-Laffitte.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur

historique et patrimoniale des lieux.

Le bassin central, présent depuis le XVIIe siècle a été restauré et remis en eau avec ses 39 jets. Le parc est désormais enrichi d'une centaine d'arbres plantés le long des murs de clôture de l'avant-cour et en fond de perspective, d'une prairie fleurie, de grandes surfaces engazonnées et de 24 caisses d'arbres destinées à orner la vaste terrasse qui longe le château et surplombe le jardin côté Seine.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Ouverture de 10h à 17h.

Du 30 octobre 2022 au 6 mars 2023, de 17h à 20h :
5^e édition des *Thoiry Lumières Sauvages*.

Imaginez, vous voyagez au cœur d'un monde onirique et scintillant à la rencontre d'espèces emblématiques des 5 continents. Entre émotion et émerveillement, les 2000 *Lumières sauvages* vous transportent dans un décor fantastique et sublimé.



Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu.

Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Éditions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Désert de Retz, Allée Frédéric Passy, 78240 Chambourcy.

Le Désert de Retz est ouvert de 14h à 18h tous les samedis d'avril à octobre.

www.ledesertderetz.fr



Le 19 mars, de 15h à 16h30 : Visite guidée autour des lacs et rivières du Vésinet.

La Ville-parc du Vésinet, dessinée par le Comte de CHOULOT au milieu du XIXe siècle, s'organise dans un paysage dont l'élément essentiel est un réseau de lacs et de rivières artificiels qui donnent au territoire son caractère pittoresque.

Ces plans d'eau qui abritent aujourd'hui une faune nombreuse, sont la partie visible d'un important réseau hydraulique, mis en place il y a 150 ans par la Compagnie Pallu et toujours fonctionnel.

Cette visite se propose de profiter d'un décor toujours changeant au gré des saisons - et pourtant si bien conservé depuis 150 ans - et d'en appréhender les mécanismes, les évolutions et les menaces induites par les changements climatiques.

www.seine-saintgermain.fr



Jusqu'au 8 avril : Festiv'image « *La vie dans le Parc du Peuple de l'Herbe* » à Carrières-sous-Poissy.

La Maison des Insectes du Parc du Peuple de l'Herbe présente sa nouvelle exposition temporaire, réalisée par le club photo de Carrières-sous-Poissy.

Les photographes carriérois vous présentent leurs clichés sur la flore, la faune et la vie quotidienne du Parc. Des images qui révèlent un parc aux mille facettes, avec son lot de surprises lors des périodes de migration et de nidification et qui témoignent de la sensibilité, du coup d'œil et de la patience de ces photographes passionnés.

Ouvert à l'année. Paysager, écologique et récréatif, le Parc du Peuple de l'Herbe est tourné vers la Seine. Cet espace de plus d'une centaine d'hectares est aujourd'hui le plus grand parc naturel des Yvelines. Un nouveau lieu de loisirs pour s'évader, apprendre et se divertir entre ville et nature.

www.sortir-yvelines.fr



Le 8 avril, de 20h à 22h : Sortie nature nocturne au Parc du Peuple de l'Herbe : le parc c'est chouette. 718 avenue du docteur Marcel Toubou, 78995 Carrières-sous-Poissy.

Inscription obligatoire : ppdh@yvelines.fr

www.sortir-yvelines.fr



Le 9 avril : Vallée de la Mauldre.

Thématique : générale, par Mme M.BLANCHET.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 15 avril, de 14h à 16h : Sortie nature : la vie des arbres et des sous-bois.

718 avenue du docteur Marcel Toubou, 78995 Carrières-sous-Poissy.

Organisée par le Parc du Peuple de l'Herbe et l'association Savoirs Ecologiques et Valorisations Environnementales (SEVE).

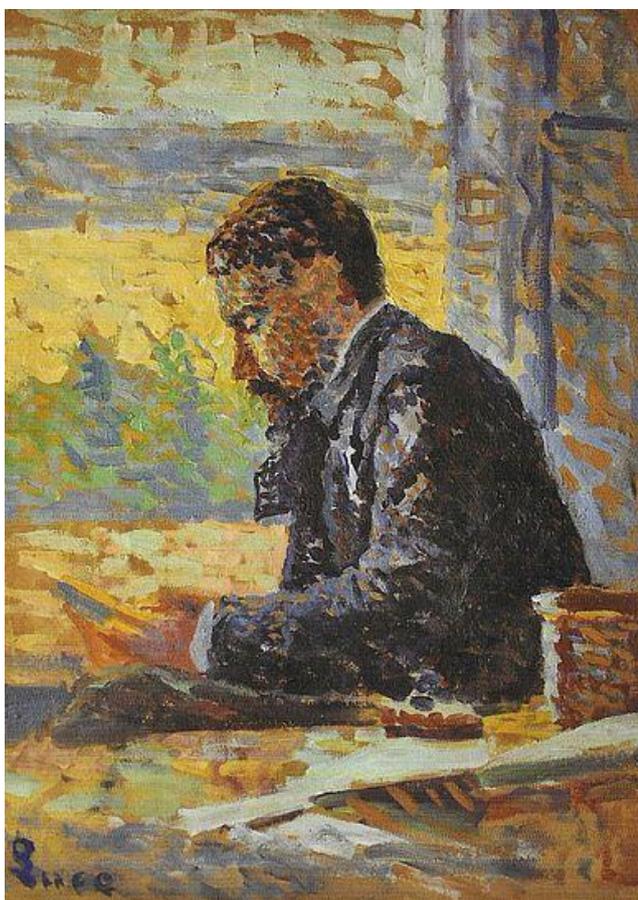
Inscription obligatoire : ppdh@yvelines.fr

www.sortir-yvelines.fr



Jusqu'au 30 avril, de 9h à 18h : Exposition « Georges Tardif, architecte du paysage ».

Musée de l'Hôtel Dieu, 1 rue Thiers, 78200 Mantes-la-Jolie.



TARDIF par Maximilien LUCE

Architecte et artiste prolifique, TARDIF a laissé une œuvre picturale très variée : aquarelles, dessins, gouaches.

Les prédispositions dont Georges TARDIF (1864-1933) avait manifesté dès sa prime jeunesse avaient tôt conduit ce Parisien de naissance à envisager une carrière d'architecte. Elève de l'architecte Eugène TRAIN, il compose pour le Salon des vues d'églises marquées par son métier.

Prisme à travers lequel l'artiste conçoit tout son corpus, la construction architecturale,

mathématique même, du paysage se fait sensible derrière la centaine d'œuvres présentée dans l'exposition. Une occasion de réunir, grâce à la descendante de l'artiste Martine HANOTELLE-HERVE, un ensemble de souvenirs personnels du peintre et d'une œuvre qui n'avait pas fait l'objet d'une exposition depuis 1990.

Ami fidèle de Maximilien LUCE, présent dans le musée par une importante collection, on peut comparer les deux styles différents face à des modèles communs. A l'inverse de LUCE, c'est un crayon discret et sensible d'un homme choisissant la sérénité de la vie familiale, éloigné des feux de la gloire.

Des paysages de Paris à ceux de la Seine-et-Marne, des panoramas montmartrois aux horizons maritimes bretons et normands, Georges TARDIF se fit un gardien de la mémoire, dont on découvre ici tout le charme.

(d'après Léopoldine FREREJACQUES).

www.manteslajolie.fr



Du 4 février au 28 mai :

Exposition *Paysages d'ici et d'ailleurs*.

Musée Ducastel Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Un paysage est toujours un voyage. dans le temps, grâce à l'intérêt que les artistes ont depuis toujours porté à la nature, bien avant que le genre ne devienne véritablement autonome au XVIIe siècle. Dans l'espace ensuite, depuis les coins familiers jusqu'aux contrées lointaines, visitées, inaccessibles et même rêvées : le paysage ne reconnaît aucune frontière sinon l'observation et l'imagination de l'artiste.

Ailleurs, il reste invariablement lié à la peinture, même lorsqu'en France on élargit le terme à l'« étendue de pays que l'œil peut embrasser dans son ensemble ». Car un paysage c'est aussi un regard, celui d'un artiste sur la nature, celui du spectateur sur l'œuvre.

Cet hiver, le musée Ducastel-Vera propose aux visiteurs un voyage pittoresque et pictural à travers les paysages issus de ses collections.

www.seine-saintgermain.fr

Deux-Sèvres (79)

Le 23 mars de 9h à 17h30 : Conférence *L'eau et la plante*.

Lycée agricole régional Jacques Bujault Route de la Roche, 79500 Melle.

La Société Nationale d'Horticulture de France co-organise avec la Société d'horticulture

d'arboriculture et de viticulture des Deux-Sèvres une journée de conférences et d'échanges sur la thématique de la plante et l'eau au Campus Terres & Paysages à Melle (79).



Cette conférence a pour objectif de diffuser des connaissances scientifiques et techniques au plus grand nombre. Elle s'adresse aussi bien aux jardiniers amateurs, aux professionnels du végétal, qu'aux associations et lycées horticoles.

L'importance de l'eau est telle qu'elle représente plus de 80 % du poids du végétal et jusqu'à 95 % du fruit de la tomate. L'absence d'eau est une situation périlleuse pour la plante en croissance. Mais des mécanismes de survie existe ainsi les graines traversent les périodes difficiles avec seulement quelques pourcentages d'eau dans leurs tissus. La disponibilité de l'eau dans les sols, les stratégies d'adaptations des plantes seront développées au cours de cette 43^e journée de conférences et d'échanges de la SNHF.

L'après-midi, plus technique, avec des retours d'expériences présentera le rôle de l'eau dans les productions horticoles, un exemple d'aquaponie, une action de préservation de Zone humide. Les intérêts des terreaux et des Ollas d'irrigation seront aussi abordés.

La journée de conférences est gratuite. L'inscription est obligatoire (places limitées) : <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdeVZFTCGEo7-0-GWSMZNa5HcYpXFY8bPt9yEswRJgZeT9bA/viewform>

Possibilité de déjeuner sur place, le repas est au tarif de 15 €. À réserver avant le 10 mars.

Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château ré-ouvrira ses portes le 4 février.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le 17 mars à 18h30 : Conférence : « *Le changement climatique : éléments de compréhension* ».

Salle polyvalente d'Ancy-le-Franc, 89160 Ancy-le-Franc.

Dans le cadre de la journée internationale des forêts. Sécheresse, feux, dépérissements, tant de facteurs qui impactent la forêt et la biodiversité. En cause, le changement climatique, mais qu'est-ce que le changement climatique et à quoi il est dû ? Nathalie SACHET, forestière à l'ONF pour y répondre, abordera les sujets de l'effet de serre, les gaz intervenants dans le dérèglement climatique, le fonctionnement physiologique de l'arbre, la réponse des forêts au stress hydrique ou encore une projection des essences à l'horizon 2070.

www.onf.fr

www.chateau-ancy.com

Essonne (91)

Les serres de Beaudreville, un tiers-lieu en milieu rural dans l'Essonne.

Situées à Gometz-la-Ville, à vingt-six kilomètres du sud-ouest de Paris dans le département de l'Essonne et dans le périmètre du parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, les serres de Beaudreville sont un tiers-lieu qui accueille des porteurs de projets agricoles et culturels. Elles leur proposent des espaces pour leur installation, les accompagnent dans leur structuration et leur croissance, et leur permettent d'expérimenter leur activité auprès du grand public et de vendre leurs produits.

(L'Institut Paris région du 2 février).

www.institutparisregion.fr



Le jardin botanique de Launay,

rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
- conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,
- pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars.



Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.
www.domaine-de-courson.fr



Courances :

A partir du 1^{er} novembre le domaine s'endort pour l'hiver. Ré ouverture le 1^{er} avril.



Visite **HORTESIA** en octobre 2015.
www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est ouvert à partir du 2 avril.



L'emblématique cascade du Pont des Roches a été restaurée pour correspondre le plus exactement possible à ce qu'elle était au XVIII^e siècle lors de sa construction.

Chaque petite caille (pierre de forme ronde) a été

végétal et à la préservation de la biodiversité.

Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :

- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
- les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.

Visites gratuites sur réservation. A 13h45, durée 2h30.

Le 23 mars : Historique, jardins orientaux, biotope méditerranéen, ethno botanique, RDV entrée Bât.302.

Le 30 mars : Initiation à la botanique, RDV Bât.365 (serre botanique).

Le 6 avril : Ethnobotanique et collections I, RDV entrée Bât.302.

Le 13 avril : Ecorces et reconnaissance botanique, RDV entrée Bât.302.

Le 20 avril : Ethnobotanique et collections II, RDV Bât.360 (mare).

Informations et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr

parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr



Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

Les visites commenceront à partir du 15 mars tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

La Fête des Plantes de Printemps aura lieu du 14 au 16 avril 2023 sur le thème *Le jardin plaisir des sens*.

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.chateaudesaintjean.debeauregard.com



posée à la main, une par une, par un seul homme, comme à l'époque, sur un lit de chaux mélangé à de la poudre de tuile broyée manuellement, selon les procédés anciens.

Ces travaux ont été supervisés par un architecte spécialisé qui a retravaillé la forme et la géométrie du déversoir à partir d'une simple gravure d'époque. Un travail long et minutieux mais dont le résultat final est exceptionnel.

Les travaux vont se poursuivre maintenant avec le curage du futur grand lac, afin de retrouver les « miroirs d'eau » d'antan. Vaste et spectaculaire opération précédée de sondages archéologiques en cours, déterminés à retrouver les limites du grand lac et ses principes constructifs.

L'archéologue spécialisé en jardin historique a pu faire une découverte intéressante : une partie de la berge en pierres appareillées. A suivre.

(Conseil départemental de l'Essonne, 18 janvier 2023).

www.essonne.fr

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

La Maison Caillebotte est ouverte

du mardi au dimanche de 14h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1er avril

et jusqu'au 31 octobre, le samedi de 10h à 12h

et de 14h30 à 18h, et le dimanche de 15h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com



Le 5 mars, de 14h à 16h : Aromathérapie. Domaine départemental de Montauger.

La nature a beaucoup à offrir et les bienfaits de l'aromathérapie sont nombreux. Guidé par une conseillère en naturopathie, cet atelier vous propose de confectionner votre propre flacon d'huiles essentielles !

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 11 mars, de 10h à 15h : Du sable au verre.

Verrerie d'art de Soisy-sur-Ecole.

Suivez le parcours d'un grain de sable, sa formation, son extraction, sa transformation en verrerie par l'Homme. Il vous sera proposé une visite guidée de la verrerie d'Art de Soisy sur Ecole, ainsi qu'une balade géologique dans la forêt des Grands-Avaux (Champcueil).

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 19 mars, de 9h à 12h : Journée Internationale des Forêts. Forêt départementale de la Coudraye.

Arpentez les sentiers de la forêt départementale de la Coudraye ! L'Office nationale des forêts échangera avec vous sur la gestion sylvicole et le langage qu'elle utilise pour le marquage des arbres tandis que les animateurs des ENS présenteront la biodiversité qui peuple cette forêt. Une démonstration de martelage sera également organisée pour cette nouvelle édition de la Journée internationale des forêts.

Inscription obligatoire : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr, 01 60 91 97 34.



Le 1^{er} avril à 14h30 : Balade contée au jardin

botanique d'Orsay, 87 rue Jean Teillac, 91120

Palaiseau. Pour le 1^{er} avril, Sylvie MOMBO vous

invite à découvrir l'arboretum de la fac d'Orsay le temps d'une balade où chaque chemin, chaque arbre, chaque racine, cache une histoire, un conte ou une légende.

Réservation obligatoire sur www.destination-paris-saclay.com

www.essonnetourisme.com



Le 2 avril : Forêt de Sénart.

Thématique : générale et botanique, par Mme M.-

O.PERRET.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Hauts-de-Seine (92)

A Boulogne, pour un nouveau parc en ville, la sélection naturelle ?

Au regard des enjeux urbains contemporains de santé et d'environnement, les espaces verts – ou oasis urbaines – tiennent désormais d'évidence une place primordiale dans toute opération d'aménagement urbain. Mais à quel coût ? Et pour quels bénéfices ? Pour qui ? Eléments de réponse à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine).

(Christophe LERAY dans Chroniques d'architecture, 14 février 2023)

<https://chroniques-architecture.com/a-boulogne-les-espaces-verts-en-ville-une-selection-naturelle/>



Domaine départemental de Sceaux.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable

a été renouvelé pour 5 ans au Domaine départemental de Sceaux.



Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 18h.

Le château et les anciennes écuries ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h à partir du 14 janvier.

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Les 19 mars et 16 avril à 15h : visite guidée du parc.

Du 10 mars au 9 juillet : L'exposition "1923. Le Domaine de Sceaux. Aux origines d'une renaissance" lance les célébrations du centenaire ! Un parcours richement documenté explique comment le Domaine de Sceaux passa, en 1923, du privé au public : quelles en furent les raisons, les moyens déployés, les acteurs, le contexte économique et social de l'époque ? Portraits, documents originaux, affiches et photographies dévoilent ce moment décisif dans l'histoire du site...
Aux Anciennes Écuries et au Château.

Du 10 mars à mi-novembre : Exposition photos "Sur les pas d'Atget". Un parcours dans le parc présente une quinzaine des clichés pris en 1925 par le photographe Eugène Atget, accrochés au plus près des lieux photographiés.

Sur l'ensemble du Domaine.

Du 1^{er} avril au 8 mai : Hanami au Parc de Sceaux.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle,
9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.



Le Petit Château est ouvert aux visiteurs individuels du mercredi au dimanche, de 14h à 18h30.

Le pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle présente un aperçu significatif des collections de Pierre ROSENBERG, de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre. Des visites guidées permettent de découvrir peintures, sculptures, dessins, mobilier, du XVII^e au XX^e siècle.

Cycle de conférences : Découvrir la France du Grand Siècle

A travers quatre séances thématiques, l'équipe du musée évoque les principaux aspects de la France du XVII^e siècle : le pouvoir et l'organisation politique du royaume, la question religieuse et les controverses liées à la foi, la société, qui permet d'aborder la vie quotidienne des 20 millions de Français, et enfin l'art de vivre, qui met en valeur les questions de goût et de style dans les intérieurs du Grand Siècle.

Le 30 mars à 18h : *Le pouvoir* par Alexandre GADY, directeur de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle.

Le 6 avril à 18h : *La foi* par Bertrand de SAINTE-MARIE, conservateur en chef du Patrimoine, responsable des collections de peinture à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle.

Le 13 avril à 18h : *La société* par Etienne FAISANT, responsable du centre de recherche de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle.

Le 20 avril à 18h : *L'art de vivre* par virginie

DESRANTE, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections de sculpture, de mobilier et d'objet d'art à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle.

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable

a été renouvelé pour 5 ans aux :

- Parc de la maison de Chateaubriand,
- Arboretum de la Vallée-aux-Loups,
- Jardin de l'Île Verte du

Domaine départemental de la vallée-aux-Loups.



Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Le Domaine est ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 9h à 17h pour le parc et de 10h à 12h et de 13h à 16h30 (17h30 en mars) pour la maison.

A partir du 25 mars : *Renée*, exposition des œuvres de Marie DENIS.

À partir du 25 mars 2023, et pour une durée exceptionnelle d'un an, la maison de CHATEAUBRIAND présentera une exposition personnelle d'œuvres de l'artiste contemporaine Marie DENIS, en partenariat avec la Galerie Alberta Pane (Paris et Venise).

Le sujet de l'artiste, la nature, fait directement écho à ce qui fut un sujet d'inspiration pour Chateaubriand. Les œuvres de Marie DENIS, issues de l'univers végétal et minéral, sont l'occasion d'un dialogue sur mesure inédit avec la pensée et l'œuvre

de CHATEAUBRIAND, à travers des citations et extraits d'ouvrages, et des collections de la maison. Vivante et évolutive, l'exposition invite le visiteur à une « promenade », renouvelée au fil des saisons et du rythme de la nature.

Le titre *Renée*, choisi par Marie DENIS, rend hommage aux « spécimens » humains et au règne végétal qui font partie de sa vie. Avec une version féminisée, *Renée* entre en résonance autant avec le titre d'un roman de CHATEAUBRIAND, *René* publié en 1802, qu'avec le prénom du grand-père de l'artiste. Ce titre-prénom s'accorde également avec la démarche artistique de Marie DENIS, attachée à l'idée de renaissance et de métamorphose dans son œuvre.

Du côté de l'arboretum :

Les jardiniers du Département aménagent les accès de l'Arboretum de façon que le public s'approprie dès son arrivée l'identité et l'âme du lieu.

L'entrée nord, face à celle de la maison de CHATEAUBRIAND, s'articule autour d'une perspective composée de deux alignements de cerisiers à fleurs et de buis.

L'entrée sud est dotée d'un parking qui a été largement végétalisé avec des espèces nobles comme le cèdre de Chypre ou le Séquoia géant pour marquer l'identité patrimoniale du site. Des plates-bandes fleuries offrent une diversité de couleurs et de variétés : hibiscus, tulipes, narcisses, agapanthes, rosiers, iris, euphorbes...

L'arbre du mois :

Le Séquoia géant peut atteindre jusqu'à 90 mètres et vivre... 3 000 ans ! Celui de l'Arboretum mesure 23 mètres et a été planté en 1895 par les pépiniéristes CROUX, alors parmi les premiers à en vendre en France.

Son écorce est fibreuse et molle, parfaite pour absorber l'humidité et se protéger du feu. Il ne peut cependant pas se protéger de la foudre, comme ce fut le cas en 2005 lorsqu'il fut décapité et fendu en deux. Son tronc tient désormais grâce à des boulons, et de nouveaux bourgeons construisent lentement une nouvelle cime.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Après cinq ans de travaux, le musée Albert Kahn a ouvert ses portes le 2 avril 2022.

4 hectares restructurés pour un établissement entièrement repensé.

Découvrez un nouveau bâtiment dessiné par l'architecte Kengo KUMADES qui illustre le lien

particulier entre Albert Kahn et le Japon, des monuments rénovés dans le respect de l'histoire du lieu, un parcours inédit de découverte des collections pour tous les publics. Venez (re)découvrir un musée d'images tourné vers les questions de société, profondément ancré dans un lieu qui met le monde à portée de main.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h (19h en avril).

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Du 13 octobre 2022 au 25 juin 2023 : Les jardins du Grand Paris depuis le XIXe siècle. Suresnes, musée d'Histoire Urbaine et Sociale, 1 place de la gare Suresnes-Longchamp.

Pour cette nouvelle exposition temporaire, le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale se saisit des enjeux contemporains qui préoccupent chaque francilien : le développement durable.

À travers la thématique des jardins, des sujets aussi importants que les lieux d'agrément, de jeux et de sport, créateurs de lien social, émergent et cohabitent avec la question de l'alimentation locale et de la végétalisation de nos villes.



Le 16 mars à 19h : Conférence Les Femmes paysagistes.

Intervenantes : Bernadette BLANCHON (maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles), Claire GAUTIER (paysagiste dplg, agence Folléa-Gauthier, Grand prix du paysage), et Marion TALAGRAND (paysagiste dplg, enseignante à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et directrice de l'agence A-MT).

www.mus.suresnes.fr



Le 4 mars à 15h30 : Le parc du Château.

Place Eugène Sue, Suresnes.

Nommé ainsi en référence au château de Bel Air dont il dépendait à l'époque, le Parc du Château est localisé au bord de la Seine. Il s'agit d'un parc arboré qui voit fleurir au printemps tulipes et anémones. Il contient une collection de chênes botaniques, une volière avec des paons, des faisans et des perdreaux, une pièce d'eau avec des canards et un espace plantes aromatiques. On y trouve également une aire de jeux pour enfants. Il est le fruit du paysagiste Allain PROVOST. www.mus.suresnes.fr



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr



Jusqu'au 7 mai, de 10h à 18h, sauf le mardi :

exposition *Formes vivantes, la représentation du vivant dans l'art de la céramique.*

Manufacture de Sèvres.



L'exposition *Formes vivantes* s'attache à la représentation du vivant dans l'art de la céramique, de la Renaissance à nos jours, en suivant un parcours rythmé par un dialogue entre arts et sciences.

Organisée en trois sections thématiques : Naturalismes, Imaginaires organiques et à l'intérieur du vivant, l'exposition explore les liens spécifiques qui unissent depuis plus de six siècles la

céramique, une matière minérale, inanimée, au monde du vivant.

Des décors naturalistes de Bernard Palissy aux céramiques biomédicales imprimées en 3D, en passant par les formes végétales de l'Art nouveau, l'exposition présente des créations en céramique en regard de peintures, de pièces d'orfèvrerie ou d'objets scientifiques qui ont pu les inspirer ou avec lesquelles elles peuvent dialoguer.

C'est l'occasion pour le Musée National de Céramique de Sèvres de sortir de ses réserves de nombreuses œuvres issues de ses collections, et de bénéficier de prêts importants d'institutions prestigieuses et d'artistes contemporains.

www.sevresciteceramique.fr

Le Musée de La Malmaison :

Suite à décision du Préfet d'Île-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au Parc du château de Rueil-Malmaison.



Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (18h15 les samedis et dimanches).



www.musees-nationaux-malmaison.fr

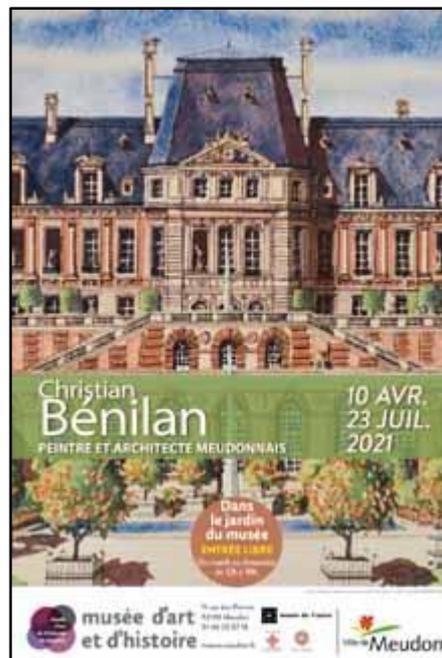


Jusqu'au 30 mars : exposition *Christian Benilan, peintre et architecte meudonnais.*

Musée d'Art et d'Histoire de Meudon, 11 rue des Pierres, 92190 Meudon. De 14h à 18h du mardi au dimanche.

L'exposition *Christian Bénilan. Peintre et architecte meudonnais* prend place dans le charmant jardin de sculptures du Musée d'art et d'histoire de Meudon

Cette exposition en plein air, sur panneaux, invite à une plongée dans le Meudon d'autrefois, à travers ses illustres châteaux.



Un regard croisé entre gravures anciennes et aquarelles modernes réalisées par Christian BENILAN permettront aux visiteurs de redécouvrir les fastes de ces demeures princières et royales, les châteaux de Meudon et Bellevue.

Christian BENILAN (1952-2018) était architecte des bâtiments de France, conservateur de domaines nationaux et aquarelliste passionné depuis 1976. En parallèle de ses aquarelles, sont présentées des reproductions de gravures des XVIIe et XVIIIe siècles, issues des collections permanentes du musée pour illustrer ce travail de fidélité historique.

www.musee.meudon.fr/events/



Le 12 mars à 9h : Forêt de Meudon.

Excursion botanique et générale (Les Caves du Roi à Sèvres), dirigée par M.J.PERETTI .

www.lesnaturalistesparisiens.org



#ExploreParis

Le 11 mars à 14h30 : Le Petit Parc du domaine de Saint-Cloud, un espace connu et méconnu.

<https://exploreparis.com/fr/5850-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>

Le 12 mars à 9h : Forêt de Meudon.

Excursion botanique et générale (Les Caves du Roi à

Sèvres), dirigée par M.J.PERETTI .
www.lesnaturalistesparisiens.org

Le 24 mars à 14h30 : Eco-balade à La Défense.
<https://explorepatis.com/fr/5715-eco-balade-de-la-defense.html>

Le 25 mars à 11h15 : Dépaysement au Musée départemental Albert Kahn.
<https://explorepatis.com/fr/5454-depaysement-au-musee-departemental-albert-kahn.html>

Le 25 mars à 15h30 : Découverte de la cité-jardins de Suresnes et les bas-reliefs de René Letourneur.
<https://explorepatis.com/fr/4852-decouverte-cite-jardin-de-suresnes.html>

Le 19 avril à 14h30 : Le XVIIIe siècle dans le parc du domaine de Saint-Cloud.
<https://explorepatis.com/fr/5851-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>

Le 29 mars à 14h30 : Visite historique du domaine de Saint-Cloud.
<https://explorepatis.com/fr/5848-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>

Seine-Saint-Denis (93)

Les Micro Folies en Seine-Saint-Denis.

Projet culturel soutenu par le Ministère de la Culture et le département de Seine-Saint-Denis, le réseau des Micro Folies se développe. Après celles de Sevran (2017), de Noisy-le-Sec (2019) et de Pavillons-sous-



Bois (2022), ouverture en janvier 2023 de la Micro Folie de La Courneuve au collège Jean Vilar. Inspirées des Folies du parc de La Villette conçues par l'architecte Bernard TSCHUMI, ces lieux culturels proposent tous les mois une programmation d'ateliers numériques, de conférences culture et de spectacles vivants.

La programmation du premier trimestre de la Micro Folie de La Courneuve est sur la thématique *Art, Nature et Environnement*. Dans ce cadre sont prévues 3 conférences (entrée libre mais sur inscription).

Le 29 mars, de 15h30 à 16h30 : Focus sur le parc Georges Valbon, Histoire et Patrimoine, par Hélène CAROUX, service du Patrimoine du département de Seine-Saint-Denis. A l'issue de la conférence, une « balade au parc » vous sera proposée pour une découverte de la

biodiversité, de la faune et de la flore, avec une sensibilisation des participants aux journées internationales des forêts, qui se dérouleront entre le 18 et le 29 mars 2023.
<https://seinesaintdenis.fr/microfolie>



Le 28 janvier a eu lieu une marche citoyenne de Montreuil à Bagnolet « Marchons pour les arbres et le vivant », à l'appel de plus de 60 associations qui ont signé une tribune à paraître dans la presse. 66 arbres abattus avenue Gabriel Péri à Montreuil, 55 arbres abattus à Bagnolet sur le site de La Bergerie de Malassis, 76 arbres abattus Porte de Montreuil, sans compter les coupes rases dévastatrices dans le bois de Vincennes.



« Le Meurice » fait son marché à Saint-Denis. « Faire entrer le jardin dans les cuisines ». Voilà le mot d'ordre de l'équipe du Parti poétique et des Fermes de Gally, qui depuis 2018 ont fondé à Saint-Denis une « ferme urbaine » sur l'emplacement d'un ancien potager, entre mosquée et logements sociaux.

Franka HOLTSMANN, directrice générale du Meurice, et Alain DUCASSE, qui supervise le restaurant, ont donné leur feu vert pour une collaboration avec ce potager en permaculture. Ainsi, Amaury BOUHOURS, le chef exécutif, peut y faire son marché.

Ferme ouverte de Saint-Denis, 112-114 avenue de Stalingrad, 93 Saint-Denis. Visite le samedi à partir de 10 heures.

www.lesfermesdegally.com



#ExploreParis

Le 1^{er} mars à 14h : Lil'O sur l'île Saint-Denis, friche industrielle en reconversion écologique.
<https://explorepatis.com/fr/3194-lil-o-sur-l-ile-saint-denis-visite-historique-et-pedagogique.html>

Le 4 mars à 14h30 : L'histoire des murs à pêches avec la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil.
<https://explorepatis.com/fr/2181-la-longue-histoire-des-murs-a-peches-avec-la-societe-regionale-horticulture-de-montreuil.html>

Le 8 mars à 14h : Dans un centre horticole et savoir-faire d'horticulteurs.

<https://explorepatis.com/fr/357-centre-horticole.html>

Le 8 mars à 16h : La Cité Maraîchère et son nouveau jardin CasseDalle à Romainville.

<https://explorepatis.com/fr/5855-la-cite-maraichere-et-son-nouveau-jardin-casse-dalle-a-romainville.html>

Le 15 mars à 14h : Balade botanique au parc des Beaumonts à Montreuil.

<https://explorepatis.com/fr/5627-balade-botanique-au-parc-des-beaumonts.html>

Le 18 mars à 14h30 : Sur la trace des murs à pêches.

<https://explorepatis.com/fr/93-sur-les-traces-des-murs-a-peches.html>:

Le 25 mars à 9h30 : Initiation à la permaculture avec un chef jardinier de Zone Sensible.

<https://explorepatis.com/fr/2957-initiation-a-la-permaculture-avec-un-chef-jardinier-de-zone-sensible.html>

Le 26 mars à 10h : Histoire et nature au Parc de la Haute Ile.

<https://explorepatis.com/fr/4338-histoire-et-nature-au-parc-de-la-haute-ile.html>

Le 22 avril à 10h : Le canal de l'Ourcq autour du Parc de la Poudrerie. <https://explorepatis.com/fr/5049-le-canal-de-l-ourcq-autour-du-parc-de-la-poudrerie.html>

Le 23 avril à 14h : Patrimoine et nature au Parc forestier de La Poudrerie.

<https://explorepatis.com/fr/2332-balade-nature-et-culture-au-parc-de-la-poudrerie.html>

Val-de-Marne (94)

Dans le cadre du plan 50 000 arbres pour le Val-de-Marne, le Département et l'association Boomforest, ont participé à une plantation citoyenne les 14 et 15 janvier. 1985 arbres et arbustes ont été plantés sur une parcelle départementale de 800m² située avenue Georges Guynemer (RD165) à Chevilly-Larue. Il s'agit d'une plantation réalisée selon la méthode Miyawaki.

Le 14 décembre, une centaine d'enfants ont participé à la plantation de 2028 arbres au parc de la Saussaie-Pidoux à Villeneuve-Saint-Georges, dans le cadre du plan 50 000 arbres.



Pour lutter contre les effets du dérèglement climatique, ce plan a été mis en œuvre sur tout le territoire d'ici 2028. A ce jour (16 décembre), près de 4600 arbres supplémentaires ont déjà été plantés dans le Val-de-Marne. L'objectif pour 2023 est de 8000 plantations. (Département du Val-de-Marne, 16 décembre 2022).



À Maisons-Alfort, le nouveau siège de l'ONF.

Le nouveau siège de l'Office National des Forêts, conçu par les agences d'architecture VLAU et Atelier WOA, offre à l'établissement public un bâtiment avant-gardiste, porté par une grande innovation technique et sociale. Construit en bois issu des forêts gérées par l'ONF, le projet dessine des espaces de travail novateurs collaboratifs source de bien-être.



Le nouveau bâtiment se déploie en une succession de plans horizontaux, suspendus entre la ville de Maisons-Alfort et le parc de l'École Vétérinaire. Cette opération, unique à bien des égards, s'appuie sur l'expertise forestière et humaine de l'ONF puisqu'elle est : 100 % bois, matériau-clé depuis la structure jusqu'aux aménagements intérieurs ; 100 % circuit court, avec les charpentes, ossatures et planchers provenant des forêts domaniales gérées par l'ONF (Grand Est, Centre, Pays de la Loire), engagée dans une réflexion sur les modes de travail participatifs et innovants, écologique, avec un excellent niveau de vertuosité carbone. Il s'agit d'un processus de construction bois tout

simplement inédit en France, porté par le fort engagement de l'ensemble du groupement à stimuler la filière française et à mobiliser des ressources strictement locales. C'est actuellement la seule opération de cette ampleur réalisée ainsi.

Étagés en différents plateaux, les espaces de bureaux créent un trait d'union entre l'animation de la rue et le calme du jardin ; entre modes de travail formels et nouvelles pratiques.

Le nouveau siège de l'ONF est une véritable expérience immersive et sensorielle au plus près du matériau bois.

www.chroniques-architecture.com

du 2 octobre 2022.



La Végétale (ex-Tégéval) trace sa route pour 2023.

Ce tracé dédié aux circulations douces part du lac de Créteil et s'étend sur 20 km, jusqu'en Seine-et-Marne, en passant par le plateau briard. Cette voie verte traverse ainsi 8 communes du Val-de-Marne (Créteil, Valenton, Limeil-Brévannes, Villecresnes, Marolles-en-Brie, Santeny, Mandres-les-Roses) et de l'Essonne (Yerres). Au passage, le parcours relie plusieurs parcs et espaces verts ainsi que des liaisons douces existantes. La réalisation complète du tracé, sans coupures, a pris du temps et le parcours de Créteil à Santeny n'a été rendu entièrement accessible qu'en 2022.

Certaines portions, bien qu'accessibles, restent néanmoins à aménager. C'est l'enjeu des travaux prévus cette année, avec l'aménagement du coteau du haut Limeil de janvier 2023 au printemps 2024, l'aménagement du bois de Grandville, le long du château du Maréchal de Saxe, à partir de cet automne, et encore la traversée de la rue Cavailles de Villecresnes, actuellement en cours.

Liaison avec le chemin des Roses : un doublement du parcours.

Au-delà de Santeny, les travaux pour relier la Tégéval, désormais renommée Végétale, au Chemin des Roses de Seine-et-Marne, s'achèveront en février. Cette connexion avec la voie verte seine-et-marnaise, qui fait elle-même 18 km, grâce à un aménagement de l'ancienne ligne Paris-Bastille – Verneuil-L'Étang, permettra de doubler le parcours pour atteindre près de 40 km. Cette liaison sera opérationnelle dès le printemps 2023, annonce le Syndicat mixte d'étude et de réalisation (Smer) La Végétale, maître d'ouvrage du projet.

Son inauguration coïncidera avec la Fête annuelle de la Végétale. (Alain SENEÉ, membre **HORTESIA** et <https://94.citoyens.com/2023/balade-en-val-de->

marne-rebaptisee-vegetale-la-tegeval-trace-sa-route-pour-2023,12-01-2023.html



Ivry-sur-Seine : avec ses fermes spatiales, Barbara BELVISI prépare l'agriculture du futur.

Vision futuriste dans cet entrepôt de la zone d'activité Carré d'Ivry. Une bulle gonflable, ovoïdale, éclairée d'une lumière violette, abrite plusieurs rangées de plantes qui poussent en aéroponie (hors sol). Température, humidité, dioxyde de carbone, alimentation en eau et nutriment, pas un paramètre n'échappe aux machines enchâssées dans cette membrane textile cristalline en ETFE (éthylène tétrafluoroéthylène).

Interstellar Lab promet 98% de réduction de consommation d'eau, d'énergie des rendements records. C'est avec cette chambre de croissance contrôlée, appelée BioPod, que la start-up se lance sur le marché prometteur des fermes urbaines, estimé à 174 millions de dollars d'ici à 2025. Elle revendique déjà près de 200 clients parmi lesquels L'Oréal et de grandes sociétés de l'industrie pharmaceutique, de la cosmétique, de la parfumerie et de l'agroalimentaire.

« Cultiver en aéroponie nous facilite la tâche avec les espèces dont la racine seulement est valorisée. C'est le cas des vétivers dans la parfumerie. Nous cultivons aussi le géranium et le patchouli. Ici, vous avez les fruits de la passion. Nous travaillons aussi sur la résistance de certaines espèces au changement climatique, ainsi nous expérimentons la croissance de la vigne. Pour la pharmacie, nous faisons pousser des pervenches de Madagascar afin d'extraire la vincristine, un alcaloïde utilisé comme anti-cancer. Nous sommes arrivés à faire pousser des fruits sur des physalis et des figuiers de barbarie ». (Jim RHODE, responsable du design du produit).

(94 citoyens, Florent BASCOUL, 2 février 2023)



Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

La Roseraie a fermé ses portes. Réouverture prévue en mai 2023.

Collection de « Madame Gravereaux ».

Les 7 jardiniers de la Roseraie du Val-de-Marne sont fiers d'avoir ravivé la collection de « Madame Gravereaux ». Avec la plantation de ces 200 pieds ils concrétisent le travail de recherche qu'ils ont mené avec le gestionnaire de collection du Département

pour renouveler cette toute première collection que Jules GRAVEREAUX, fondateur en 1894 de la plus ancienne Roseraie au monde, a élaborée et dédiée à son épouse.

Leur objectif ? Renouer avec l'esprit d'origine de cette collection en la présentant selon un dégradé de couleurs. Ils ont scrupuleusement sélectionné les 50 variétés en fonction de leurs qualités esthétiques et agronomiques, parmi lesquelles la rose *Pierre Arditi*® 'Meicalanq' (blanche), *Louis De Funès*® 'Meirestif' (orange), *René Goscinny*® 'Meifrypon' (orange), *Edith Piaf*® 'Meiramboysar' (rouge) et *Eddy Mitchell*® 'Meirysett' (Pourpre). Ce panel montre l'étendu du savoir-faire des obtenteurs français et des variétés commercialisées. Ainsi, si vous êtes piqués par l'envie de planter des rosiers, venez donc à la Roseraie pour vous inspirer. Et en mai, sans hésitation, venez assister à l'éclosion d'un arc en ciel de pétales allant du blanc au rose. La « collection de Madame » est une dédicace de Jules GRAVEREAUX à son épouse, initiatrice du projet de Roseraie. Happé par sa passion pour la photographie, ce dernier, ne quittait plus sa chambre noire. Préoccupée par les conséquences sur sa santé, Madame GRAVEREAUX l'incita à sortir et l'invita à réaliser un jardin à fleurs à couper. Et déclencha une nouvelle passion à laquelle il consacra 22 ans de sa vie. (Département du Val-de-Marne, 9 février 2023).

<https://roseraie.valdemarne.fr>



Jusqu'au 14 mai : « *Rose is a rose is a rose* » Florilège jusqu'à en faire le tour.

Exposition d'une sélection de 23 estampes commandées par le Département pour la Roseraie du Val-de-Marne.

Le Salon est devenu le temps d'un accrochage une bonbonnière, autre nom qui aurait pu servir de titre à la présentation d'une partie du fonds d'estampes commandées chaque année par le Département du Val-de-Marne afin de valoriser un de ses jardins les plus remarquables la Roseraie située à L'Haÿ-les-Roses, et d'affirmer une démarche volontariste de commandes aux artistes.

Plutôt que simplement accrocher selon la chronologie des commandes, ce premier opus d'une série valorisant le fonds d'estampes du Département a fait le choix de se placer sous l'égide de la poétesse, dramaturge et écrivaine américaine Gertrude SYEIN (1874-1946) en mémoire de ce vers : « *Elle graverait sur l'arbre Rose est une Rose est une Rose est une Rose jusqu'à en faire le tour.* » Ce geste de graver un arbre n'est pas sans évoquer

certaines protocoles d'artistes contemporains qui, tels des graffitis laissent des messages dans l'écorce même des arbres. Quoi de plus proche de l'outil du graveur que le piquant d'une rose pour entailler, pour griffer ou tout simplement dessiner. Ce ne sont plus des piquants mais des échardes ou des épingles pour retenir ce qui se conserve le moins bien : la fragrance ou les saisons. Un peu à la manière de Gertrude STEIN et de son recueil *Le monde est rond*, les 23 estampes choisies évoquent cet univers qui assume parfois son caractère un peu fané ou suranné.

Dimanche 26 mars 2023, 16h :

Visite de « *Rose is a rose is a rose* » avec Nicolas SURLAPIERRE, directeur du MAC VAL et commissaire de l'exposition et Guillaume LE TEXIER, responsable des collections végétales à la Roseraie du Val-de-Marne.

www.macval.fr/rose-is-a-rose-is-a-rose



Du 8 octobre 2022 au 30 mai 2023 : exposition *La Banlieue côté jardin. Parcs et Jardins à l'est de Paris (1700-2000)*.

Musée Intercommunal de Nogent-sur-Marne, 36 boulevard Gallieni, 94130 Nogent-sur-Marne.



L'Est parisien offre l'un des plus beaux répertoires de jardins. Dès l'Ancien Régime, les bords de la Seine et de la Marne se couvrent de splendides domaines royaux et aristocratiques comme ceux de Conflans, Bercy ou Choisy-le-Roi.

À la Révolution industrielle, l'Est parisien s'urbanise. Les jardins ne disparaissent pas pour autant. Certains sont épargnés par l'industrialisation, d'autres se transforment. Ils sont lotis, on y construit de petits pavillons. À mesure que la banlieue Est se développe, le besoin de parcs et de jardins devient impérieux. Le bois de Vincennes, le

Parc du Tremblay, longtemps clos, s'ouvrent à tous. À Nogent-sur-Marne, un parc d'origine aristocratique devient le parc de la Fondation Nationale des Artistes.

A Ivry et Vitry-sur-Seine, des jardins ouvriers, des jardins familiaux, des jardins partagés naissent. Une cité-jardin ouvre à Champsigny-sur-Marne. L'histoire des jardins raconte aussi celle des hommes qui ont façonné notre paysage actuel. Une partie de l'exposition est dédiée au métier de jardinier.

Le 4 mars à 15h : Dans la série « les samedis du Musée », conférence de notre ami (et fidèle adhérent d'**HORTESIA**) **André DUPIN** sur le thème « *La Rose en Brie, 200 ans d'histoire* ». André DUPIN est rosieriste honoraire à Mandres-les-Roses.

Pour cette deuxième conférence, c'est un rosieriste, c'est-à-dire un pépiniériste spécialisé dans la sélection et l'amélioration des rosiers cultivés, qui viendra nous conter



l'histoire et le savoir-faire de la rose de la Brie. Venue d'Orient, la rose est arrivée à Provins en 1240. Elle a évolué avec de nombreux croisements. Les variétés sont adaptées à notre climat et aux besoins des jardiniers.

La renommée des roses de la Brie est appréciée dans toute la Région parisienne.

Les rosieristes connaissent bien la « reine des fleurs », sa culture, ses épines aussi !

Salle MJC Louis Lepage. Inscription obligatoire sur musee-intercommunal-nogentsurmarne@pemb.fr ou au 01 48 75 51 25.

Le 25 mars : Conférence d'Hugo LEGOFF, architecte-paysagiste du CAUE 94 sur le thème « *Les jardins ouvriers, du paternalisme au développement durable* ».

Le 15 avril : Conférence d'Alain BARATON sur « *les arbres remarquables en Ile-de-France* ».

Le 27 mai : Conférence de Yannick CADET sur ses « *souvenirs en tant que chef jardinier de l'Élysée* ». www.museenogentsurmarne.net



Le 14 mars à 20h30 : *Trois romantiques Beethoven Brahms*, concert au château de Santeny, chez nos amis (et membres **HORTESIA**) Michèle et Sylvain BOURGUIGNON ; 2 route de Marolles, 94440 Santeny.

Olivier VOIZE clarinette, Eric VILLEMINEY violoncelle, Eveline BORBEI piano.

<https://exploreparis.com/fr/1202-concert-santeny.html>

Le 18 avril à 20h30 : *Récital lyrique Brahms, Sibelius, Ravel, Hersant*.

Concert au château de Santeny, chez nos amis (et membres **HORTESIA**) Michèle et Sylvain BOURGUIGNON ; 2 route de Marolles, 94440 Santeny.

Yann TOUSSAINT BARYTON, Laure CAMBAU piano.

<https://exploreparis.com/fr/1202-concert-santeny.html>



Le 25 mars à 15h : Promenade à déguster, exploration printemps.

Avec la compagnie KMK.

Venez explorer les délices de la ville et découvrez ou partagez avec les promeneurs des habitudes de cueillette et recettes de plantes sauvages.

Ces promenades font partie d'un programme d'exploration des possibilités de cueillette en milieu urbain qui s'étalera sur les 4 saisons.

Des promenades à marcher, à discuter, échanger, saliver et déguster.

Gratuit. Réservation à contact@cie-kmk.org

Ecomusée du Grand Orly Seine Bièvre, Ferme de Cottinville, 41 rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes.

<https://ecomusee.grandorlyseinebievre.fr>



#ExploreParis

Le 5 mars à 9h30 : Découverte des oiseaux du lac de Créteil. <https://exploreparis.com/fr/4468-oiseaux-lac-de-creteil.html>

Le 18 mars à 10h : Cueillette et cuisine aux herbes sauvages.

<https://exploreparis.com/fr/5842-cuisine-aux-herbes-sauvages.html>

Le 18 mars à 14h : Venez participer à ce chantier participatif autour de la plantation d'arbres du côté du lac de Créteil.

<https://exploreparis.com/fr/5934-chemin-a-croquer.html>

Le 22 mars à 14h : Ce que la forêt nous enseigne au potager.

<https://exploreparis.com/fr/5475-ce-que-la-foret-nous-enseigne-au-potager.html>

Le 22 mars à 14h30 : Les coulisses du centre horticole de la Ville de Paris à Rungis.

<https://exploreparis.com/fr/5946-le-centre-horticole-de-la-ville-de-paris-a-rungis.html>

Le 6 avril à 14h30 : Visite guidée des serres d'orchidées Vacherot et Lecoufle.

<https://exploreparis.com/fr/1198-vacherot-lecoufle-orchidees.html>

Le 9 avril à 14h30 : Balade nature au fil de la Marne.

<https://exploreparis.com/fr/2880-balade-nature-au-fil-de-la-marne.html>

Le 15 avril à 14h : Visite guidée de la cité-jardin de Champigny.

<https://exploreparis.com/fr/5890-visite-guidee-de-la-cite-jardin-de-champigny-sur-marne.html>

Le 22 avril à 14h : Le parc du Tremblay à Champigny.

<https://exploreparis.com/fr/5921-le-parc-du-tremblay-a-champigny.html>

Le 29 avril à 14h : Le coteau de Champigny : du plateau aux bords de Marne.

<https://exploreparis.com/fr/5923-balade-coteaux-plateau-bords-de-marne-champigny.html>

Le 30 avril à 15h : Les arbres des bords de Marne, une végétation singulière.

<https://exploreparis.com/fr/5911-le-secret-des-arbres.html>

Val d'Oise (95)

Mitry-Mory : embellissement du Bois du Moulin des Marais.

Ancienne zone marécageuse d'Île-de-France, grâce à divers aménagements, le bois du Moulin des Marais est devenu aujourd'hui un véritable poumon vert de 256 hectares sur la route de Claye, au cœur de l'agglomération **Roissy Pays de France**.

Le chantier, qui a duré 5 ans, vient de s'achever dans la partie nord du Bois du Moulin des Marais, dans le quartier des Acacias à Mitry-Mory. Ainsi, cet espace

naturel est à redécouvrir depuis septembre 2022, embelli par des aménagements réalisés par l'Agence des espaces vert de la Région Île-de-France.

L'espace naturel du Moulin des Marais est l'ultime vestige de l'un des plus vastes marécages d'Île-de-France. Dès 1750, les cartes le représentent comme la plus grande zone marécageuse d'Île-de-France. Au début du XIXe siècle, le marais est domestiqué autour de l'activité d'un moulin qui donnera son nom au lieu. Dès 1802, les travaux de construction du canal de l'Ourcq, qui passe à quelques encablures de là, transforment la configuration du marais. Celui-ci disparaîtra presque complètement sous la forêt au XXe siècle cédant la place à un espace récréatif pour les habitants de Mory.

L'espace naturel du Moulin des Marais est composé de plusieurs types de milieux enclavés par des zones urbanisées ou agricoles : marais, tourbière, bois humide, bois d'aubépine, prairies, mares, ruisseaux. Concernant la faune, le bois abrite une belle diversité d'oiseaux grâce à la variété de ses milieux. Il joue un rôle de refuge pour les espèces des milieux humides et des milieux boisés.

Lors des prospections préalables aux aménagements, 100 espèces d'oiseaux y ont été observées (dont 64 espèces nicheuses). Parmi celles-ci, 71 sont protégées et 34, peu communes en Île-de-France.

Chloé, 13 février 2023.

<https://www.grand-roissy-tourisme.com/2023/02/13/mitry-mory-embellissement-du-bois-du-moulin-des-marais>



La maison impressionniste de Claude MONET, 21 boulevard Karl Marx à Argenteuil, a été inaugurée le 7 septembre, suite à une rénovation décidée par la Mairie.



C'est une maison de villégiature de style chalet suisse, construite en 1871 par un charpentier de métier, Mr FLAMAND, comme l'ensemble des maisons sur cette partie du boulevard.

Claude MONET et sa famille s'y installèrent en 1874, à l'instigation de son ami Edouard MANET, et la quitta en 1878. Il y peignit 259 tableaux dont plus de 150 représentent le site lui-même. Il y réunit plusieurs figures marquantes de l'impressionnisme dont Berthe MORISOT, Gustave CAILLEBOTTE et Alfred SISLEY.

Après des propriétaires successifs, la mairie la rachète en 2003 et effectue une réfection des extérieurs et du jardin en 2010.

www.argenteuil.fr/fr/actualités



Argenteuil restaure ses berges à partir des toiles d'Orsay.

L'esthétique passée de la nature ne se rattrape pas toujours, mais elle peut se recomposer. C'est du moins la croyance du Musée d'Orsay et de la ville d'Argenteuil, qui se sont lancés dans un projet très séduisant, celui de replanter et de réhabiliter les berges de la ville en s'inspirant des tableaux impressionnistes.

Fin XIXe siècle, la ville est un lieu de villégiature prisé des Parisiens et des peintres. MONET, MANET, PISSARRO, CAILLEBOTTE ou SISLEY s'y retrouvent...

Les paysages qu'ils y ont peint ont en partie disparu aujourd'hui, d'autant que les artistes ont parfois eux-mêmes fantasmé ou sublimé ce qu'ils avaient sous les yeux...

Les berges vont faire l'objet d'un travail de restauration, subtil et bien dans l'air du temps. « Le Musée d'Orsay s'est engagé dans une démarche autour de la responsabilité sociétale des organisations (RSO) et de transition écologique. Dans ce cadre, nous avons proposé à la ville un projet de séquestration carbone et de végétalisation, au profit des berges, en prenant appui sur leurs représentations dans les tableaux de nos collections, et de celle de l'Orangerie », explique Virginie DONZEAUD, administratrice générale adjointe du musée d'Orsay...

Un groupe de travail a été mis en place impliquant la conservation d'Orsay, les équipes municipales (archives, patrimoine, espaces verts), mais aussi un botaniste et un écologue, expert en biodiversité. Partant de l'observation des tableaux, il s'agit d'identifier les essences d'arbres ou les plantes présentes, les confrontant aux centaines de photos d'archives de la municipalité. A terme, les essences seront replantées à l'identique dans la mesure du possible...

L'idée est de « rendre hommage » à ces berges et au legs impressionniste, bien que les bords de Seine soient en partie masqués par un pont autoroutier, et

que les talus soient envahis par la renouée du Japon, qui s'épanouit en milieu humide.

(Claire BOMMELAER, Le Figaro, lundi 5 septembre 2022).



Forêt d'Ecouen.

Lors d'une visite au château d'Ecouen, une balade forestière dans le domaine du château mérite le détour, grâce au livret « un château, une forêt », qui vous explique tout sur la faune et la flore qui vous entourent.

Le domaine surplombe la Plaine de France et dévoile une vue panoramique superbe.

Les étapes forestières dans cet écrin de verdure seront : la Maison Forestière, l'Allée du Luat, la Fontaine Hortense et l'allée Princesse, le calvaire et le Théâtre de Verdure.

Tout cela à quelques kilomètres du plus grand aéroport de France.

www.grand-roissy-tourisme.com/experience/ecouen-6-incontournables-a-visiter



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont fermés pour l'instant.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au potager-fruitier.



www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964,

Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

Les jardins de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont se dresse entre étangs et forêts, au cœur du Parc Naturel Régional Oise-Pays de France. Les sept hectares de verdure qui l'entourent se composent d'un parc et de trois jardins remarquables.

Au centre de l'abbaye, le jardin du cloître est un havre de paix où le temps semble s'arrêter. Ravissant petit jardin à la française composé autour d'un bassin, il a été dessiné par le paysagiste Achille DUCHENE en 1912 et restauré en 2010. Imaginé en 2004 par Damée, Vallet & Associés Paysagistes (DVA), le jardin des 9 carrés, d'inspiration médiévale, accueille des collections de plantes, thématiques et pluriannuelles. Sa nouvelle collection, « *Des Arbres & des hommes* », permet d'explorer les rapports avec l'environnement au Moyen-Âge. Cette passionnante immersion dans les paysages d'une micro-forêt imaginaire nous plonge dans notre histoire. Conçu par les paysagistes Astrid VERSPIEREN et Philippe SIMONNET (†) et inauguré en 2014, le Potager-Jardin allie tradition et jardin potager à l'anglaise tout en révélant les capacités de régénération naturelle des plantes.



Le jardin a fait l'objet d'un reportage dans l'émission « Silence ça pousse » de Stéphane MARIE, du 28 janvier. Entretien avec Frank MAGLOIRE, directeur-adjoint de la Fondation, et Romain VAN DE WALLE, chef jardinier.

www.royaumont.com



Le jardin japonais du groupement hospitalier intercommunal du Vexin, au sanatorium d'Aincourt. Le parc et le jardin japonais, réservés avant tout aux malades et à leurs familles, sont ouverts toute l'année.

Conçu dans les années 1970 par le docteur HAMON, directeur du centre médical, ce jardin s'inspire d'un manuscrit japonais du XIIe siècle, le *Sakutei-ki*. Rivière sèche, pont rouge jeté sur un ruisseau, cascade, étang, allée bordée de lanternes, sont enserrés dans une composition choisie de résineux, de rhododendrons et de plantes vivaces. La sérénité

du jardin contribue au mieux-être des malades et à la délectation de tous les visiteurs.

<https://www.valdoise-tourisme.com/fiches/le-jardin-japonais-du-groupement-hospitalier-intercommunal-du-vexin/>



À voir sur Internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter. *Le bureau d'**HORTESIA***



www.newsjardintv.com

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents **d'HORTESIA**. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités. Ces balades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

<https://twitter.com/cjp75006>

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts : - Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer, - Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans. Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis. Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les lantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux. L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseaie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**. L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage. Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter



Une carte interactive des stations de métro.

Pour les amoureux de Paris.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

Une 2^e vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions. La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu. Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.

Dans l'esprit français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse. Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies. Le National Trust qui est l'équivalent de notre fondation du patrimoine à une échelle plus

importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15 ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique ; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
 - L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
 - Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses...)
 - Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.
- Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé. Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92).

Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie).

Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut-être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du « consommable », il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole.

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni.

Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant.

L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet. Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais...

Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Île-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite LORI a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,

- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB Id avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Île-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB Id de vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels.

Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures. Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés.

Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur

www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en Île-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Île-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans. Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important. Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine. Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Île-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Épris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au coeur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Île-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites. Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables »,

à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien : <https://www.versailles.archi.fr/fr?page=evenements&rubrique=fiche&id=1775>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif

Cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert. <http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés
« Jardin remarquable »
est en ligne sur le site Internet du ministère
de la culture et de la communication
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier »

est en ligne
www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(Information fournie par Mme Marie-Hélène
BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au
Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande
chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER
le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture

est un patrimoine d'exception.
C'est aussi un magnifique outil de recherche. En
septembre 2004, le ministère a décidé de la
confier à la Maison de la Recherche en Sciences
Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen
Normandie).

Une visite grâce à ce lien :
<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène
BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au
Ministère de la Culture)

À bientôt

Prenez bien soin de vous

Maquette : Sophie SEILLIER - artsographique@gmail.com

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr