



NEWS

ortesia



novembre - décembre 2022



Le Guide de l'association HORTESIA



Agenda HORTESIA   2

Paroles de passionnés  7

Actualités du moment 26

Calendrier des départements 34

À voir sur internet  72

Pour se documenter 74

PASSIONS JARDINS

Agenda HORTESIA

Bonjour,

Grâce au soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France (FPJF) et au talent de Sophie SEILLIER, nous vous proposons une nouvelle présentation de votre guide, qui, nous l'espérons, sera plus attrayante et pratique. N'hésitez pas à nous donner votre ressenti.

La dernière sortie du semestre se déroulera le:

**samedi 19 novembre à 14h
au Musée Rodin, Paris (7^e)**

77 rue de Varenne



**Visite du jardin du Musée Rodin
guidée par Mme Angèle DENOYELLE**

Maître de conférence associée en Ville et Territoires
à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Bercy
lauréate du prix Richard Morris Hunt 2022
décerné par la French Heritage Society et par l'Architects Foundation
lauréate de la bourse Michel Baridon de la FPJF en 2020

Le Musée Rodin (Hôtel de Biron) assure depuis 1919 la conservation et la diffusion de l'œuvre d'Auguste RODIN (1840-1917), en association avec la Villa des Brillants à Meudon.

L'Hôtel de Biron a été construit en 1730 par Abraham PEYRENC de MORAS. Après de nombreuses transformations et une dernière rénovation, il est ouvert au public depuis 2015.

Le parc s'étend sur 3 hectares, organisés en sous-bois, bassin, roseraie, pelouses et parterres. Tout en perspective, il encadre l'Hôtel Biron et sert aujourd'hui d'écrin aux œuvres d'Auguste RODIN.

Il a été restauré sous la direction du paysagiste Jacques SGARD à partir de 1993.

Les négociations avec le Musée Rodin étant en cours, toutes les précisions seront données aux adhérents intéressés. Merci de répondre **avant le mercredi 9 novembre au soir**.



L'année 2023 sera marquée par de nouvelles aventures

L'agenda du premier semestre dans le numéro de janvier

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année. Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15 € individuel, 28 € couple, 40 € associations, organismes, ..., 10 € étudiant en architecture paysagère.

Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontrés durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Suite au succès rencontré par notre livre et aux nombreuses rencontres passionnantes que nous avons eu depuis sa parution, il nous est venue l'idée de faire partager ces passions à plus de lecteurs. Désormais dans chaque numéro de l'HORTESIA NEWS, nous diffuseront le témoignage d'un de nos hôtes.

Ce mois-ci, nous diffusons le témoignage d'Edith et Dominique BROCHET, créateurs et propriétaires du Jardin de la Presle, qui nous ont accueillis chaleureusement le samedi 15 octobre 2022 et nous ont fait partager leur passion. Ils ont accepté de nous résumer leur histoire.

Les Brochet Lanvin et le jardin de la Presle.

Les pépinières Brochet Lanvin et le jardin de la Presle sont le fruit d'un couple de pépiniéristes jardiniers, Dominique et Edith Brochet Lanvin, à mi-chemin entre botanique et horticulture. D'une pâture désaffectée, ils créent en 1989 une exploitation spécialisée dans les plantes alpines, les roses anciennes et les végétaux calcitolerants.

En 1995, le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) labellise la collection de spirées. En 2000, c'est trois autres collections qui le sont également dont les saules qui devient la collection de référence nationale et qui induira la rédaction du livre par Dominique : « *le saule, la plante aux mille pouvoirs* » (Ed.Terran)(Prix St Fiacre 2016).

En 1998, un voyage en Asie Centrale puis d'autres ensuite changent un peu le cours de la vie de nos deux jardiniers botanistes. En 2001, le jardin est parrainé par l'association des Jardins Botaniques Francophones. Il intègre plus de 800 variétés de roses anciennes, presque autant de seringats, chèvrefeuilles et Deutzia, de longues « plates-bandes vivaces », tous calcicoles, thématique inédite dont découlera le deuxième livre de Dominique : « *Toutes les plantes pour sol calcaire* » (Ed.Ulmer)(Prix Redouté 2019).

Le site devient le siège de formations horticoles professionnelles mais aussi d'animations tournées vers les jeunes. En fin d'année 2005, le premier label champenois de « *Jardin remarquable* » est décerné au jardin de La Presle.

Le site évolue naturellement avec la création d'un jardin de natives mettant en œuvre la flore locale du grand Est et initiant le 3^{ème} livre de notre jardinier botaniste « *Les plantes indigènes, pour un jardin nature* » (Ed.Terran)(Prix E.Gallé 2021).

Les Brochet Lanvin, leur jardin, leurs visiteurs et clients deviennent des « Calcicools » ; des tolérants au calcaire ajoutant à la phytosociologie une dose de philosophie. Tant mieux ; pandémie, crise climato-énergétique et retraite nécessitent des adaptations : un jardin moins exigeant, des visites sur rendez-vous et le click & collect pour se procurer les produits de leurs passions.

Passions toujours pour le fils Rémi qui crée dans cet endroit merveilleux des gîtes perchés, insolites et exceptionnels.

C'est maintenant le temps et l'art d'être grands-parents, d'écrire des livres, de partager autrement des passions...

Lieu-dit « La Presle », 51480 Nanteuil-la-Forêt, 03 26 59 43 39, www.jardin-brochetlanvin.com

LE MONDE DES JARDINS EST EN DEUIL

FRANKLIN PICARD NOUS A QUITTE



Franklin nous a quitté le samedi 29 octobre à l'âge de 79 ans.

Depuis 2017, il s'était engagé dans les travaux d'inventaire et de remise en valeur du parc de La Roche-Fauconnière à Cherbourg-en-Cotentin (Manche), dont il disait « du point de vue de la rareté des espèces, il est sûrement l'un des plus extraordinaires de l'Hexagone et certains disent même d'Europe ». (4500 espèces rares originaires des cinq continents).

C'est auprès du Docteur FAVIER, alors propriétaire du parc, que Franklin apprend, et se prend de passion pour la botanique. Tout au long de sa carrière, il parcourut le monde, et ses jardins, dans le souci d'acquiesce et transmettre ses connaissances botaniques.

Parallèlement à son travail de terrain, il fonde en 1989 le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS), qui rassemble amateurs, professionnels et scientifiques qui souhaitent préserver la richesse du patrimoine botanique.

Il est l'auteur du « *Guide du patrimoine botanique en France* », premier ouvrage qui rassemble les connaissances de l'ensemble des jardins de l'hexagone. Son savoir botanique était mondialement connu.

Vice-président de l'association des Parcs Botaniques de France, il fut également vice-président de l'association du jardin botanique de La Roche-Fauconnière.

Il était membre de la commission d'attribution du label Jardin remarquable pour l'Ile-de-France.

Mais il s'intéressait aussi à de nombreux sujets. C'est ainsi qu'il était à la tête de la plus importante collection privée d'archives sonores au monde.

Sa simplicité, sa modestie et sa disponibilité étaient connues de tous.

Je ne doute pas que dans le grand jardin où tu viens de partir, tu découvriras une nouvelle plante, une variété inconnue, un arbre exceptionnel, qui te passionneront encore.

Au revoir Franklin.



C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le départ de notre amie (et adhérente) Françoise BRISSARD le 8 octobre. Françoise nous avait rejoint depuis quelques années et participait à certaines de nos sorties avec enthousiasme. C'est ainsi qu'elle nous avait accueilli, avec sa gentillesse et sa simplicité naturelles, le 25 février 2017 dans son magnifique Hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye.



Modèle de la demeure aristocratique du XVIII^e siècle, restauré par ses parents Gisèle et Roger BRISSARD depuis 2010, elle en avait ouvert les portes pour permettre au public de découvrir l'atmosphère de cette époque, au travers de visites et de concerts.

Avant sa disparition, Françoise avait créé le *Fonds Gisèle et Roger BRISSARD* pour protéger ce lieu historique unique et à mettre en œuvre un projet culturel durable. Le flambeau est repris par la jeune équipe du fonds de donation qui va poursuivre et développer la saison musicale et les projets de recherche.

Françoise BRISSARD et Gabriel WICK : *une maison de plaisance au XVIII^e siècle : l'hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye*, éditions Artlys.

www.hotel-de-noailles-saint-germain.fr



Nous avons appris avec tristesse le départ de Louis DJALAI le jeudi 29 septembre. Directeur emblématique du service Parcs et Jardins de la ville de Boulogne-sur-Mer depuis 1983, il avait annoncé prendre sa retraite en 2021 pour raisons de santé. Il était l'architecte, débordant de créativité, des célèbres jardins éphémères de Boulogne-sur-Mer où il avait accueilli chaleureusement une délégation d'**HORTESIA** le 22 juin 2019. Les jardins éphémères 2022, sur le thème de la musique avaient été conçus par lui malgré son état de santé.



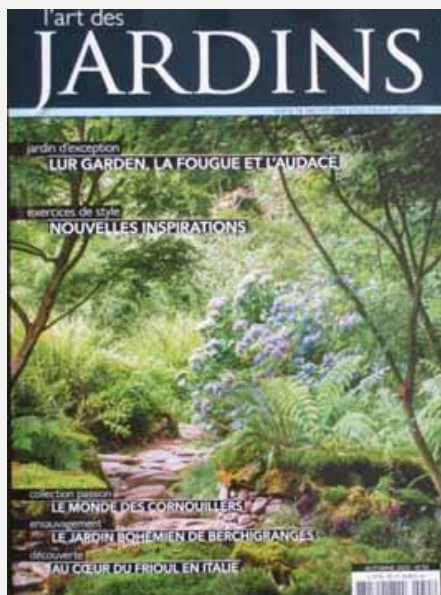
**L'association HORTESIA
est présente
dans *Patrimoine Le mag***

**le magazine de l'association des journalistes du patrimoine
édité pour le Salon international du Patrimoine Culturel**



Paroles de Passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences. **Le bureau d'HORTESIA**



L'Art des Jardins

Au sommaire du n°55 Automne 2022 :

- Jardin d'exception : Lur Garden, jardin du paysagiste Inigo Segurola ARREGUI, au pays basque espagnol.
- Collection botanique : le jardin dédié aux cornouillers d'André Gayraud.
- Exercices de style :
 - Maulevrier, un regard tourné vers le Japon,
 - une rivière d'iris à Pesselières,
 - tendre bohème à Berchigranges.
- A la découverte des jardins de Frioul-Vénétie :
 - Miramar, belvédère sur le golfe de Trieste,
 - Villa Pisani, sur les rives de la Brenta,
 - le jardin botanique Viatori,
 - Castello di Spessa,
 - Carsiana, la flore sauvage des montagnes.

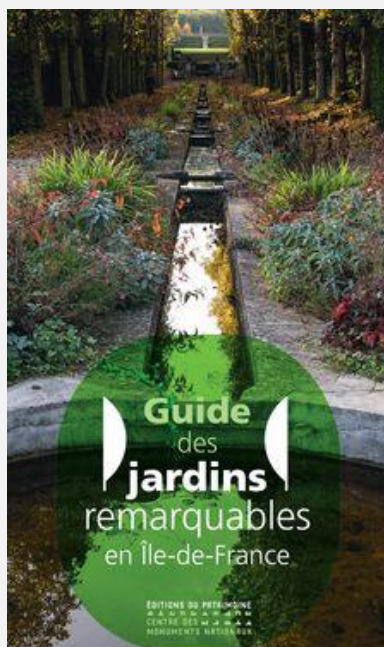
Le numéro 56 Printemps 2023 paraîtra au moment de l'équinoxe.

Le n°666 de la revue Jardins de France, numéro anniversaire 75 ans d'octobre 2022, édité par la SNHF

Au sommaire :

- une interview de Catherine MULLER, présidente de VALHOR,
- un grand angle sur 75 ans d'histoire, toujours la même passion
- Théâtres de verdure : mise en scène d'un patrimoine vert,
- Pépinières d'Ile-de-France : dynasties de passionnés,
- plusieurs articles plus « techniques » :
 - les plantes exotiques envahissantes,
 - les plantes carnivores,
 - vos buis sont mangés par la pyrale, que faire ?

www.jardinsdefrance.org



Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

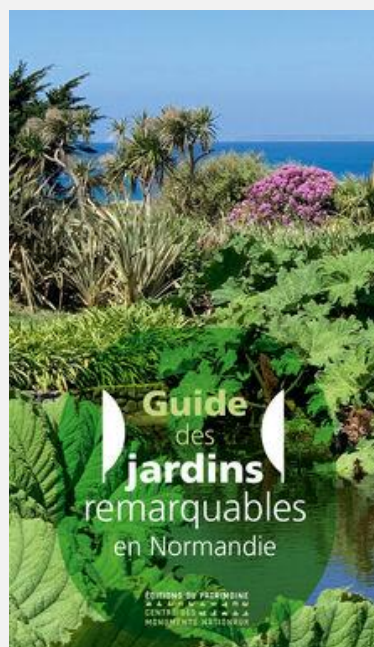
paru en 2019.

Reflets de tous les styles paysagers, du XVI^e siècle à nos jours, témoignant de tous les genres - des jardins à la française aux jardins à l'anglaise, en passant par les roseraies, les conservatoires botaniques, les beaux potagers ou les murs à pêches - les jardins et parcs d'Île-de-France combient toutes les curiosités du visiteur.

Dans cet ouvrage, chaque jardin fait l'objet d'une présentation très illustrée indiquant l'histoire et les spécificités du lieu, que complètent des informations pratiques.

Il n'est plus qu'à suivre le fil des saisons, pour des promenades urbaine et champêtres, mais toujours régénérantes au cœur des beaux jardins d'Île-de-France.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>

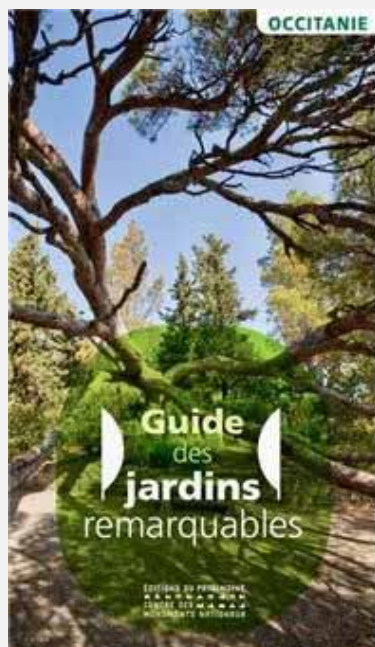


Guide des Jardins remarquables de Normandie

Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),
Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).
Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Guide des Jardins remarquables en Occitanie.

Vient de paraître.

Les éditions du Patrimoine viennent de publier un guide des jardins remarquables en Occitanie, qui fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie. Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

L'association du Réseau des Théâtres de Verdre Resthever, vient de faire paraître le guide *Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France*.

Il était paru précédemment le guide *Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie*.

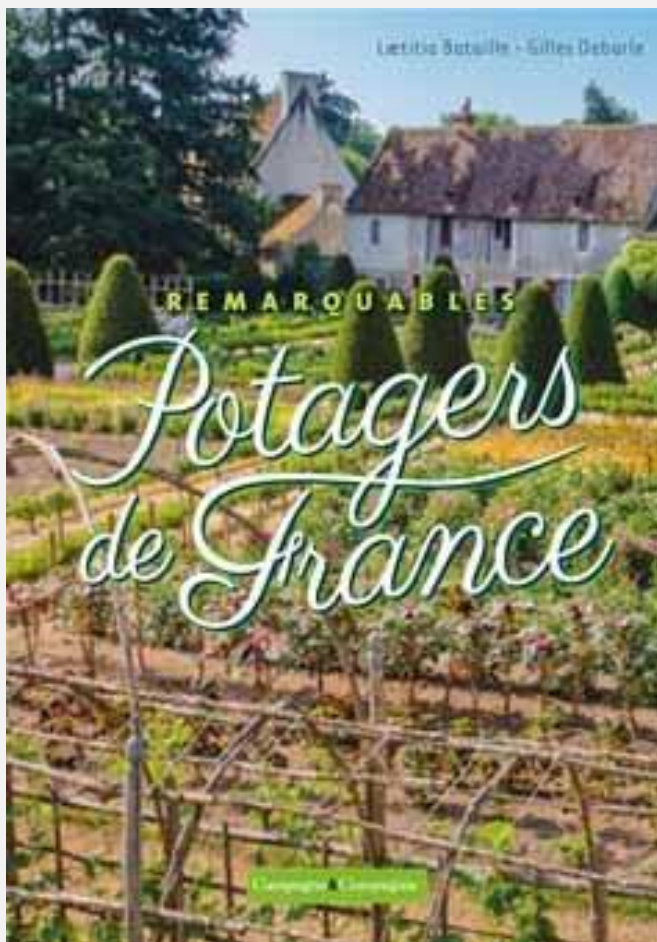
www.reseautheatreverdre.com



Mon coup de ♥ du mois



Remarquables potagers de France



de Laetitia BATAILLE et Gilles DEBARLE, Editions
Campagne et Compagnie, parution 9 novembre 2022.

Le potager est à la mode !

Devant cet engouement très « tendance » Laetitia BATAILLE et Gilles DEBARLE, passionnés de nature et de jardins, ont revisité les jardins potagers à travers l'histoire, du petit clos médiéval aux créations contemporaines, en passant par le grand ensemble vivrier des châteaux d'avant-guerre et les potagers partagés, urbains ou écologiques...

L'accent est mis également sur la préservation ou la récréation des potagers historiques qui sont partie intégrante du patrimoine français.

La dernière partie du livre est conçue sous forme d'un guide qui présente, région par région, les plus beaux potagers ouverts à la visite.



Mon autre coup de ♥



L'Association des Parcs et Jardins de l'Oise

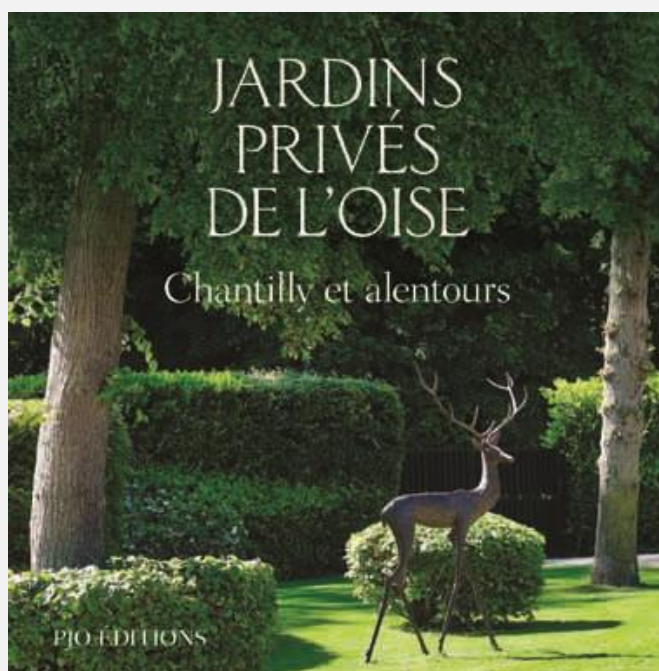
vous présente

Jardins Privés de l'Oise Chantilly et alentours

Parution le 25 novembre.

Prix souscription : 25 €

Prix public après le 25 : 30 €



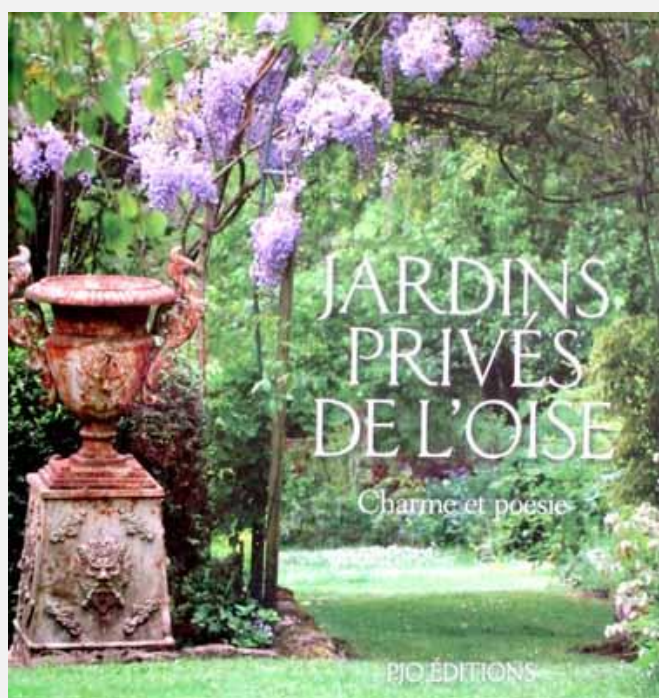
Un premier volume est paru en octobre 2017
grâce à son succès, est en réédition :

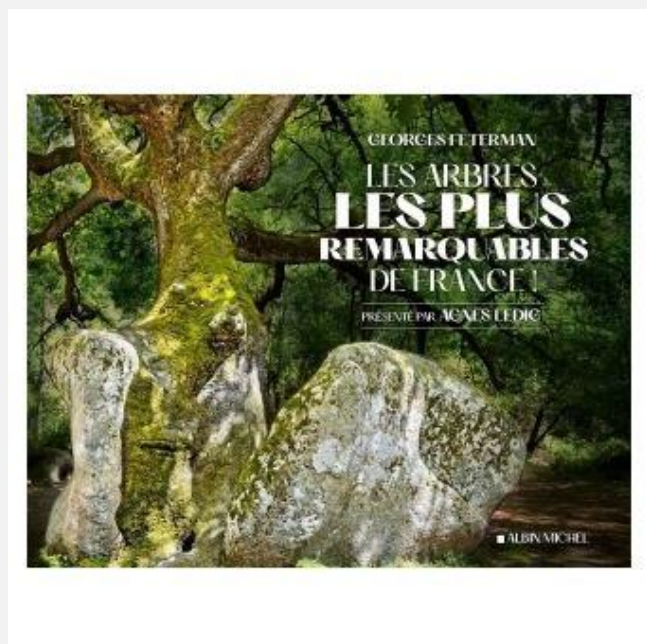
Jardins privés de l'Oise Charme et poésie

Parution le 25 novembre.

Prix souscription : 25 €

Prix public après le 25 : 30 €



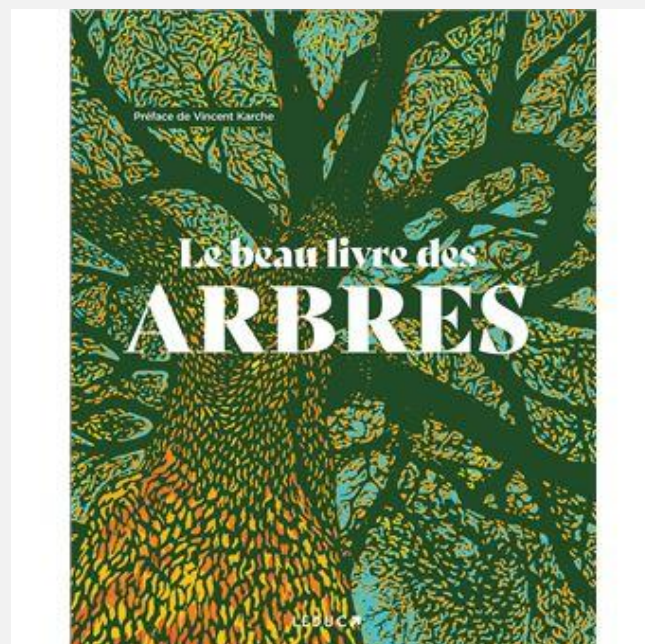


Les arbres les plus remarquables de France

de Georges FETERMAN, préfacé par Agnès LEDIG,
éditeur Albin Michel.

« Ce beau livre est pour moi un tournant. Je vous fais partager mes « chouchous », mes arbres remarquables préférés... Bonne promenade parmi les ancêtres et les géants. Ils vous attendent depuis longtemps. Respectez-les ! » Georges FETERMAN.

Si l'association A.R.B.R.E.S. a déjà attribué plus de 750 labels « Arbre remarquable de France », Georges FETERMAN, son Président, éternel chercheur d'arbres révèle pour la première fois ses coups de cœur et raconte leur histoire, à travers traditions, légendes, biologie et génétique....



Le beau livre des arbres

de Michael SCOTT, Ross BAYTON, Andrew MIKILAJSKI,
Keith RUSHFORTH, préfaces de Alain BARATON et
Vincent KARCHE, Editeur Leduc S.

Saviez-vous que l'écorce de saule, utilisée dans la composition de l'aspirine, a été identifiée dès l'Égypte antique comme un antidouleur ? Que le ginkgo symbolise l'espoir depuis que six d'entre eux ont survécu au bombardement atomique d'Hiroshima ? Ou encore qu'une croyance populaire garantit la virilité à celui qui porte un marron dans sa poche ? Alliant botanique, science, culture, art et mythologie, cet ouvrage vous conte l'histoire millénaire qui lie les géants du monde végétal aux êtres humains. Des chênes anciens aux grands séquoias en passant par les banyans luxuriants et les kapokiers imposants, découvrez les secrets de 90 espèces du monde, mais surtout les récits fascinants des cultures humaines qui évoluent avec elles depuis la nuit des temps. Illustré de sublimes photographies, d'images d'archives inédites et de reproductions d'œuvres d'art, cet ouvrage vous emmène dans un fabuleux voyage au pays des arbres.



S'enforester

de Baptiste MORIZOT philosophe et Andréa Olga MANTOVANI photographe, éditions D'une rive à l'autre.

Nourris par la forêt de Białowieża, Andrea Olga MANTOVANI et Baptiste MORIZOT ont uni leurs regards pour tisser le mythe de la forêt des origines. *S'enforester* nous dévoile le lien caché de cette forêt avec chaque arbre de nos squares, chaque chêne sur le bord de nos routes, chaque massif forestier exploité. Sans ce mythe, nous ne pouvons pas être à la hauteur des questions politiques que la forêt exige de nous : comment accompagner la forêt qui nous entoure, comment en vivre, comment la défendre ?

Voici donc l'invitation de ce livre : opérer un détour par le pouvoir mythologique de la dernière forêt primaire d'Europe, relique du passé, pour revenir armé vers la question du futur de nos forêts en Europe, et en France en particulier. C'est un exercice de mythologie réelle à portée politique pour demain.



L'arbre, l'essence de la ville. L'outil Sésame pour faire les bons choix

Collection : les cahiers du Cerema

Le contexte de la crise sanitaire et climatique a accéléré la prise de conscience : la nature participe à l'équilibre de la vie urbaine et s'impose comme un facteur d'équilibre et d'attractivité incontournable. Cette publication présente les services écosystémiques rendus par les arbres ainsi que l'outil Sésame, mis au point par le Cerema pour identifier les espèces les plus à même de répondre aux besoins attendus dans le cadre d'un projet d'aménagement ou de végétalisation. L'objectif est de promouvoir l'usage de la végétation en ville et son respect et également d'aider à faire les bons choix d'espèces ou de variétés en fonction des espaces urbains. Développé en particulier pour les zones urbaines, l'outil présenté dans ce cahier est aujourd'hui mis à disposition de toutes les collectivités quelle que soit leur taille.

<https://www.cerema.fr/fr/centre-ressources/boutique/arbre-essence-ville-O>

(recommandé par l'association des Parcs et Jardins de Bretagne).



Des arbres pour le futur, mémento du planteur pour 2050

d'Yves DARRICAU, Editions Le Rouergue.

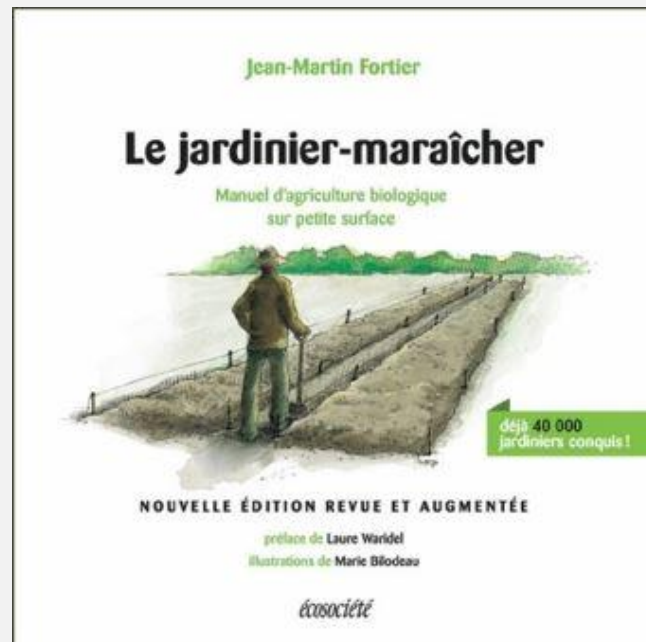
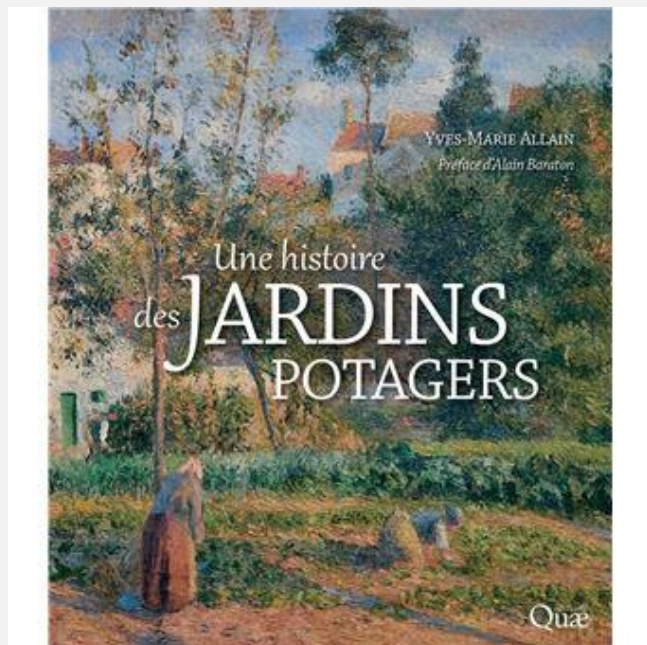
Il est urgent de planter des arbres. Oui mais lesquels ? Yves DARRICAU écrit une histoire des arbres de notre territoire, de la dernière glaciation aux débuts du compagnonnage avec l'homme en passant par les figures des grands botanistes aventuriers ... Il nourrit notre réflexion et nous propose une palette d'une cinquantaine d'espèces à planter pour 2050.



La Maubrairie, jardins du bocage

de Stéphane MARIE et Dany SAUTOT, photographies de Pascaline NOACK, Tana Editions, collection Ecologie Pratique.

L'action se situe sur la presqu'île du Cotentin, d'où Stéphane MARIE est originaire. De son enfance, il a conservé la mémoire des gestes qui ont façonné le paysage du bocage. Il s'en est inspiré pour concevoir ses jardins tout en donnant libre cours à son imagination, nourrie par ses années de décorateur pour le théâtre. Stéphane MARIE nous ouvre les portes de ses différents jardins, une visite privée qui met en lumière le dialogue entre jardin et paysage. La conscience qu'il a du bocage lui permet de nous montrer qu'un jardin ne peut s'exprimer de la plus belle des manières que s'il s'accorde au paysage qui l'entoure.



Une histoire des jardins potagers

de Yves-Marie ALLAIN, préface d'Alain BARATON, Editeur Quae.

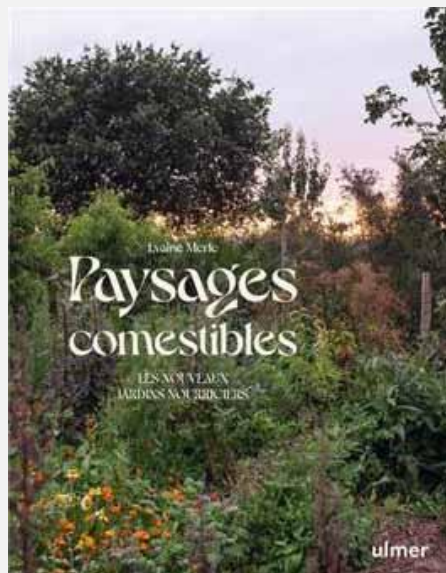
Le jardin potager est de retour, il a retrouvé ses lettres de noblesse, mais quel fut son parcours et quelle place lui a-t-on octroyé au cours des siècles, depuis le Moyen-âge ? C'est cette histoire complexe entre des plantes et un lieu, entre une quête de nourriture et une recherche d'esthétisme qui nous est contée ici avec passion.

Le jardin-maraîcher, manuel d'agriculture biologique sur petite surface

de Jean-Martin FORTIER, illustrations de Marie BILODEAU, préface de Laure WARIDEL, Ecosociété Eds. Nouvelle édition revue et augmentée.

Porté par le succès international de la première édition du Jardinier-maraîcher, Jean-Martin FORTIER a continué à perfectionner ses techniques de maraîchage diversifié et à tester des outils pour optimiser ses cultures biologiques sur petite surface. Dans cette nouvelle édition revue et augmentée, c'est avec la même générosité qu'il partage encore une fois son savoir-faire afin d'aider les personnes qui rêvent de se lancer en agriculture biologique et les jardiniers-maraîchers qui souhaitent améliorer leurs pratiques culturales. Oui, il est possible de cultiver des légumes bio de façon intensive sur un terrain de moins d'un hectare, de nourrir en circuits courts plusieurs centaines de personnes et de rentabiliser sa micro-ferme!

Désormais considéré comme une référence en agriculture biologique.



Paysages comestibles, les nouveaux jardins nourriciers

de Evaine MERLE, Editions Ulmer,
parution : 3 novembre 2022.

Le 1er beau livre photos sur les jardins agroécologiques, permaculturels et naturels. Evaine MERLE, photographe reporter engagée, signe un éloge des paysages écologiques et un récit inspirant, plein de poésie.

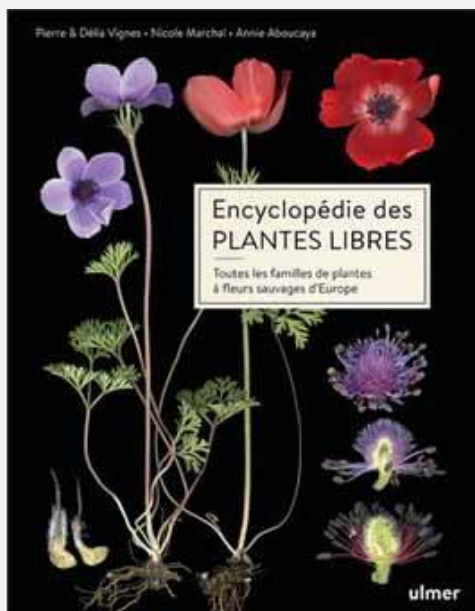
Adeptes du wwoofing, Evaine MERLE est partie à la rencontre de paysans, jardiniers urbains ou passionnés, qui mettent en avant une agriculture raisonnée et respectueuse de la terre. Des jardins de production aux jardins urbains en passant par les forêts-jardins, ce livre invite à la découverte et au voyage à travers différents portraits de jardins et de leurs jardiniers. À travers ces récits de vie, elle nous montre qu'il est possible d'agir chacun à notre échelle pour construire un monde en partage, plus vert et plus vertueux, et aussi un monde esthétiquement très beau où il fait bon cultiver, se promener et prendre le temps d'observer la nature. Enfin un beau livre sur le sujet !



. Produire des légumes en hiver, même sans abri

de Xavier MATHIAS,
dessins originaux d'Anne JAMATI.
Collection « Résiliences », éditeur Ulmer,
parution le 22 septembre 2022.

A première vue, l'hiver n'est pas une période propice aux récoltes abondantes au potager, et pourtant, de nombreux légumes s'y prêtent parfaitement. Dans son dernier livre, Xavier MATHIAS, maraîcher bio, rassemble toutes les informations permettant de se nourrir en hiver de plus de 40 légumes sans avoir nécessairement recours aux serres chauffées ni aux techniques nécessitant les énergies fossiles (congélation ou pasteurisation). Car pour produire des légumes en hiver, il s'agit avant tout de s'organiser en avance, planifier ses cultures, savoir stocker ... et surtout, s'appuyer sur la diversité des légumes, principe de base de la permaculture.

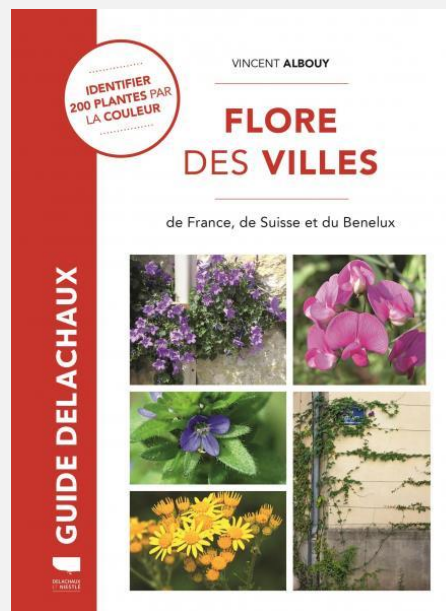


Encyclopédie des plantes libres, toutes les familles des plantes à fleurs sauvages d'Europe

de Pierre et Delia VIGNES, Nicole MARCHAL, Annie ABOUCAYA, Editions Ulmer, parution 13 octobre 2022.

Une œuvre unique entre science et art ! Un panorama complet des plantes à fleurs d'Europe, à travers la présentation de 865 portraits de plantes sauvages, illustrant toutes les familles botaniques présentes sur notre continent (soit 133 familles).

Cette œuvre monumentale est le fruit de plus de 30 années de travail de Pierre et Delia VIGNES, qui ont scanné en très haute définition toutes ces plantes au fil des saisons, de façon à pouvoir les présenter sous la forme d'un herbier d'un genre nouveau, où tous les détails et caractéristiques sont rendus visibles. D'une richesse scientifique et informative exceptionnelle, chaque planche révèle également la beauté intrinsèque des plantes et constitue une œuvre d'art en soi. La botaniste Annie ABOUCAYA (du Parc national de Port Cros) et Nicole MARCHAL ont collaboré avec Pierre et Delia VIGNES tout au long de leur travail, dans la rédaction des textes et la collecte des plantes.



Flore des villes

de Vincent ALBOUY, éditeur Delachaux et Niestlé.

Impatiente de l'Himalaya, Gêranium colombin, Lamier amplexicaule, Fumeterre grimpante, Sauge verticillée ... Derrière ces noms exotiques ou savants se cachent des plantes que vous croisez régulièrement. Friches, pieds des arbres, jardins partagés, murets, interstices ... Ces habitats plus ou moins précaires, plus ou moins accueillants pour la biodiversité abritent, de fait, une flore caractéristique faite d'herbacées, de grimpantes et d'arbustes que l'auteur s'est donné pour mission de recenser pour aboutir à cette flore très accessible, où voisinent près de 200 espèces classées par couleur, ce qui facilite grandement les recherches.

Glissez ce petit livre dans un sac, ou consultez-le au retour de vos balades urbaines, vous éprouverez le plaisir de savoir nommer ces plantes, et apprendrez au fil des pages bien des choses sur cette végétation spontanée qui constitue, l'air de rien, la réponse ordinaire de la nature à nos villes, si peu avenantes pour elles.

(Recommandé par Xavier GERDEAUD sur son site www.gerbeaud.com)



Une année au jardin avec un dingue de plantes Idées et solutions inspirées de la nature

de Didier WILLERY, Editions Ulmer, parution 3 novembre 2022.

Un beau livre de jardinage pour tous les passionnés. Dans ce nouveau livre, Didier WILLERY dévoile les résultats de ses nombreuses expériences culturelles acquises au long de toute sa carrière de jardinier et de conseiller botanique.

Par l'observation des comportements végétaux et de leur sociabilité, il a mis en place des pratiques qui lui permettent de simplifier le travail du jardinier, de bannir les corvées et les tâches répétitives, polluantes, énergivores et chronophages... le rêve de tout jardinier. Les textes, sous forme de " brèves de plantoir ", décrivent une ou plusieurs photos, certaines montrant l'évolution au fil des saisons.

Que vous soyez aussi dingue des plantes que l'auteur ou débutant, ce livre ne vous quittera plus !

Un jardin gros comme l'univers

de Estelle VONFELDT, illustrations Christine ROUSSEY, Editeur A2mimo, dès 3 ans

Katerina vit auprès de ses grands-parents dans une grande tour grise. La petite fille aime s'occuper de ses fleurs, mais elle ne supporte pas de les voir se faner. La nuit, ses grands-parents les remplacent par de nouvelles, mais Katerina finit par se lasser de ces fleurs éternelles.



Bulbes à fleurs

de Stéphanie MAHON, éditions Eyrolles.

Une lecture chaudement recommandée à tous les adeptes de ces fleurs indispensables, que ce soit au jardin ou sur les balcons. Voilà bien longtemps qu'aucun éditeur n'avait publié d'ouvrage consacré aux bulbes..

C'est désormais de l'histoire ancienne puisque « Bulbes à fleurs » vient opportunément combler cette lacune. Il s'agit de la traduction d'une publication récente en langue anglaise, ce qui n'est pas un défaut dans la mesure où les compétences de nos voisins d'outre-Manche en matière de jardinage n'ont plus à être démontrées.

Les 40 premières pages balaient avec efficacité toutes les problématiques liées à ces fleurs bien particulières : choix des bulbes, plantation, conseils de culture, multiplication...

Puis vient le gros de l'ouvrage qui classe, par période de l'année, les bulbes communs ou moins courants, avec tout ce qu'il faut savoir sur chacun, ainsi que de très belles idées de saison, à reprendre pour composer vos massifs.

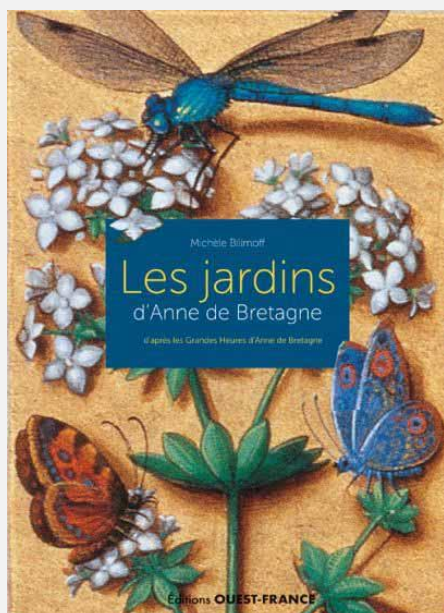
(Recommandé par Xavier GERDEAUD sur son site www.gerbeaud.com)

Hallucinants champignons. Leurs extraordinaires pouvoirs sur la santé, l'esprit et la planète,

sous la direction de Paul STAMETS,
Editeur Ulmer, parution 13 octobre 2022

Paul STAMETS et le réalisateur Louis SCHWARTZBERG ont réuni autour d'eux une équipe de mycologues professionnels et amateurs, d'artistes, de gastronomes, d'écologues, de médecins et d'explorateurs pour rendre compte des extraordinaires pouvoirs des champignons.

A travers leurs yeux, nous prenons conscience de la beauté, de l'intelligence et des solutions que le royaume des champignons nous offre en réponse à de nombreux défis médicaux, thérapeutiques et environnementaux. Il est désormais très probable que ce monde infiniment petit peut être d'un grand secours pour notre planète et notre espace. C'est tout le propos de ce livre.



Les Jardins d'Anne de Bretagne, d'après les Grandes Heures d'Anne de Bretagne

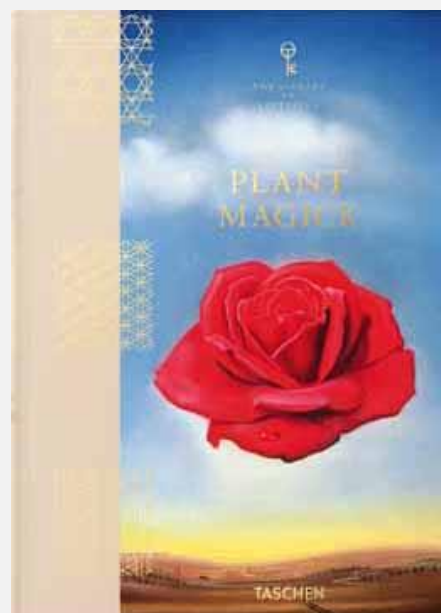
de Michèle BILIMOFF,
Editions Ouest-France, parution : 14 octobre 2022

L'herbier le plus complet au monde au Moyen âge, Les Grandes heures d'Anne de Bretagne, chef-d'œuvre de Jean BOURDICHON.

Toutes les plantes enluminées du manuscrit, illustrées et commentées dans un beau livre rappelant un livre d'heures du Moyen âge.

Plusieurs années de recherches pour expertiser les 350 plantes du manuscrit et définir leur utilisation à cette époque ainsi que leurs origines, leurs légendes, leurs rôles...

Ce très bel ouvrage est une source de découvertes, d'étonnement et d'admiration.

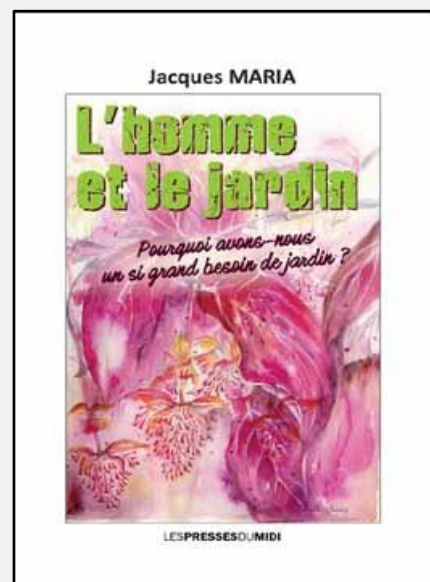


Plant Magick The Library of Esoterica Le pouvoir des plantes à travers l'histoire

Editions Taschen, version anglaise.
Les éditions allemande, française et espagnole seront
publiées au printemps 2023

Ce quatrième tome de notre Bibliothèque de l'Esotérisme remonte aux racines historiques du recours aux plantes dans la mythologie, la religion et les pratiques magiques.

À travers des essais fouillés, des extraits d'entretiens et plus de 400 images, Plant Magick chronique la magnifique symbiose entre plantes et humains. « Le chemin le plus clair vers l'Univers est à travers une forêt sauvage » (John MUIR).



Le jardin en partage

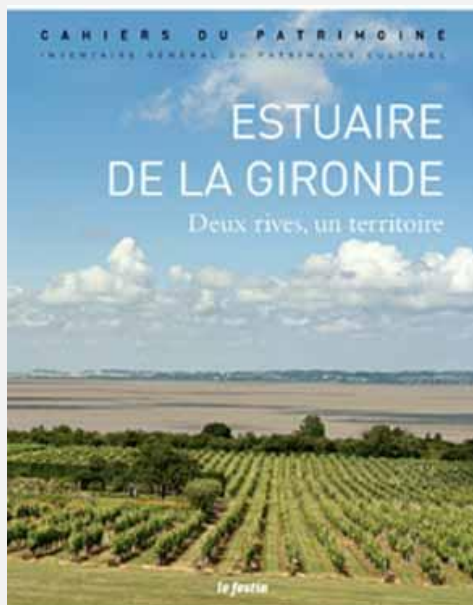
de Clara DELANNOY, Editions Picard.

Sous l'Ancien Régime, le jardin d'agrément, sans autre utilité que le plaisir, est un luxe réservé à quelques heureux. Ils exercent une fascination curieuse et renferment des raretés artistiques et botaniques qu'admirent invités ou voyageurs triés sur le volet. La Révolution Française voit changer la perception du bien commun, du bien public. La ville passe dans les mains de ses habitants. L'opposition entre jardins privés, cachés, et espaces destinés à l'ensemble des citadins prend dès lors une nouvelle forme. Un nouvel espace urbain se crée progressivement : celui du jardin public. Jusqu'au XXI^e siècle, les jardins privés auront toute leur importance, leur utilité dans la construction des réseaux de parcs publics urbains, lieux de rencontre et de fête.
(Recommandé par l'Association des Parcs et jardins de Bretagne)

L'homme et le jardin Pourquoi avons-nous un si grand besoin de jardin ?

de Jacques MARIA, Les Presses du Midi.

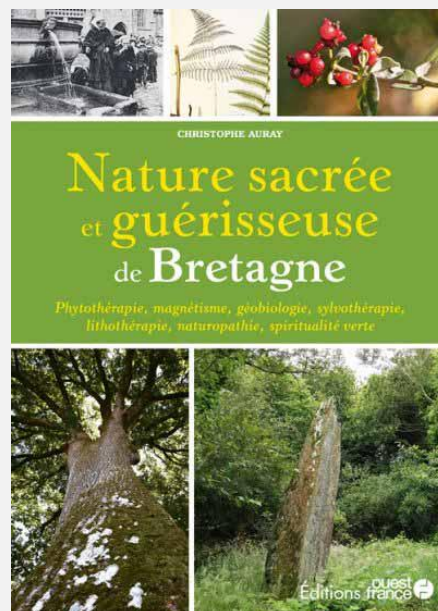
Le jardin est de toutes les époques, de toutes les civilisations. Il traduit l'histoire et la culture des peuples. Si, encore aujourd'hui, tant d'amateurs parcourent les salons horticoles, investissent parfois des fortunes, passent un temps précieux à biner, à tailler, à admirer ou simplement à rêver de jardins, c'est que cet espace, qu'il soit annexe de la maison, parc public ou jardin partagé, est lié fondamentalement à l'essence de l'homme.
Ce livre recherche quel est le lien profond et durable entre les arbres, les fleurs, la terre et ce besoin.



Estuaire de la Gironde, deux rives, un territoire

de Alain BESCHI et Claire STEIMER, photographies
d'Adrienne BARROCHE, collection Cahiers du
Patrimoine n°122, Editions Le Festin, 176 rue Achard,
33300 Bordeaux, www.lefestin.net

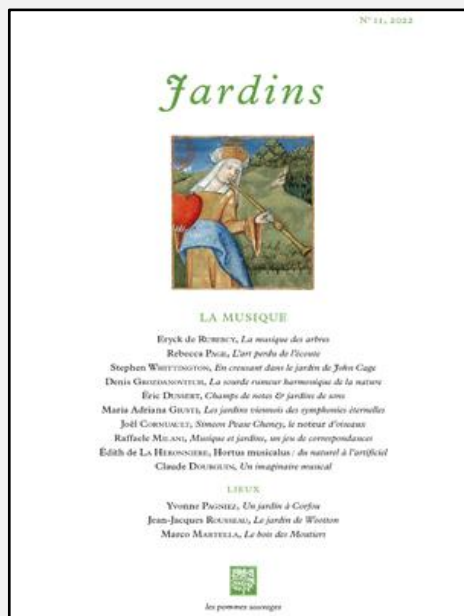
Ouvrage réalisé par le service du patrimoine et de
l'inventaire de la Région Nouvelle Aquitaine.
Un livre de référence sur l'un des plus vastes estuaires
d'Europe.
Ce livre porte un regard à la fois global et précis sur ce
milieu singulier : global, en prenant en compte la
totalité de cet espace fluvio-maritime étroitement lié à
ses rives ; précis, en s'attardant sur chacune de ses
composantes architecturales pour mieux comprendre
l'histoire de l'implantation humaine et de la
construction du territoire sur la longue durée.
Quoique dépourvu de pont, il est, à bien des égards,
un trait d'union entre ses rives. L'estuaire est
aujourd'hui confronté à plusieurs enjeux et menaces
pesant sur la préservation du cadre de vie. Une lecture
historique du territoire permet de nourrir la réflexion
afin de mieux les appréhender.
Un travail scientifique mis à la disposition du grand
public.



Nature sacrée et guérisseuse de Bretagne,

de Christophe AURAY,
Editions Ouest-France, parution : 15 octobre 2022

La nature guérit. Une telle affirmation semble faire
l'unanimité de nos jours. Pour certains, elle est une
évidence, pour d'autres une révélation. La culture
populaire de la Bretagne montre que la nature était
mise à contribution pour se maintenir en bonne santé :
des végétaux, des animaux, des pierres ou de l'eau
miraculeuse composaient les remèdes et les rituels
magiques. Qu'est devenue aujourd'hui cette culture
populaire ? Loin de disparaître avec l'avènement d'un
monde moderne, elle est en pleine mutation. Des lieux
et des manifestations mettent en valeur le patrimoine
historique et naturel. Des médecines alternatives se
réfèrent à une énergie qui émane de tout un
environnement.. Dans la continuité de la culture
traditionnelle bretonne, une nouvelle spiritualité
s'implante et caractérise la société contemporaine.
Ce livre rassemble les travaux de Christophe AURAY
qui depuis plus de 20 ans collecte les traditions
populaires bretonnes pour rester en bonne santé : il
couvre bien des aspects qui touche la phytothérapie, le
magnétisme, la géobiologie, la sylvothérapie, la
lithothérapie, la naturopathie, la spiritualité verte..



Revue Jardins n°11 : La Musique,

de Marco MARTELLA,
parution avec le soutien de la Fondation des Parcs et
Jardins de France.
Commande sur :
<https://lespommessauvages.fr/verger//11-la-musique>

On y parle de paysages, de jardins et de musique.
Depuis les XVI^e et XVII^e siècles, le jardin est un des
lieux privilégiés de la création musicale (il suffit de
penser aux concerts de LULLY au parc de Versailles).
Mais les relations entre ces deux arts, celui du
musicien et celui du jardinier, sont sans doute plus
complexes. Si le jardin a longtemps inspiré les
compositeurs, de Franz LISZT à John CAGE, il possède
une musique qui lui est propre, faite de sons naturels,
dans lesquels se dégage parfois une harmonie que le
jardinier apprend à diriger.
C'est pourquoi le jardinier anglais Christopher LLOYD a
intitulé son livre de jardinage le plus célèbre : Un jardin
bien tempéré...

« L'eau et les Rêves » péniche-librairie Nature et Jardins

9 quai de l'Oise, 75019 Paris,
09 51 55 08 75, 06 82 14 02 33.

La librairie est ouverte
du mardi au dimanche de 10h à 19h,
le restaurant de 10h à 23h
(24h les vendredis et samedis, 19h le dimanche).

www.penichelibrairie.com

Le jardin de la Renaissance, entre arts et sciences

colloque international au château d'Ainay-le-Vieil,
juillet 2019, Editions ETS.

On peut acheter l'ouvrage sur :

<https://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846763976&from=homepage#PhotoSwipe1666105609517>

Ce colloque international a eu lieu au Château d'Ainay-le-Vieil. Cette puissante forteresse du XIII^e siècle possède un corps de logis Renaissance et des jardins d'eau de la même époque qui entourent le Grand Carré en l'île.

La Renaissance, d'une extraordinaire richesse et créativité, a réinventé le jardin et l'a transformé en un art total impliquant une profonde connaissance des sciences de la géométrie, de l'optique, de l'hydrologie et de maintes autres disciplines.

La coordinatrice du projet, Marie-Sol de LA TOUR d'Auvergne, est Vice-Présidente de la FPJF et responsable des jardins du Château d'Ainay-le-Vieil. La direction scientifique a été assurée par Michael JAKOB, professeur à l'Université Grenoble Alpes et par le professeur Benoist PIERRE, directeur du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) et du Programme Régional Intelligence.

Notre amie, et adhérente d'**HORTESIA** Stéphanie de COURTOIS y a collaboré.



Cycle de conférences « Arbres et Forêts »

Les arbres et les forêts sont plus que jamais au cœur des enjeux d'adaptation au changement climatique et de lutte contre l'érosion de la biodiversité. Ils sont des marqueurs emblématiques des paysages et démarches territoriales, les arbres caractérisent de nombreux milieux naturels et habitats et sont également très présents en milieu urbain dans des situations parfois très contraintes

Pour accompagner les collectivités à élaborer leur dossier de candidature au concours « Capitale française de la Biodiversité » et identifier des actions exemplaires pour faire rimer arbres, forêts et biodiversité, la e-communauté du CNFPT et les co-organisateurs du concours « Capitale Française de la Biodiversité » vous proposent donc une sélection de 4 webinaires thématiques sur les enjeux et défis pour les collectivités, la gestion forestière multifonctionnelle, la restauration des haies et paysages de bocage et les idées reçues sur les micro-forêts.

- n°1. 21 septembre, de 12h à 13h : Arbres, forêts et biodiversité : enjeux et défis pour les collectivités,
- n°2. 21 octobre, de 12h à 13h : Faire rimer gestion forestière, biodiversité et multifonctionnalité,
- n°3. 18 novembre, de 12h à 13h : (Ré)installer le bocage ? Comment restaurer la qualité écologique du bocage,
- n°4. 9 décembre, de 12h à 13h : Micro-forêts, plantations denses : comment les rendre favorables à la biodiversité.

Renseignements et inscriptions sur :

https://www.arb-idf.fr/cycle-de-webinaires-arbres-et-forets/?utm_source=email&utm_campaign=IN%20245&utm_medium=email



Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>



Vous allez voir ... du paysage !

L'Ile-de-France comme vous ne l'avez jamais vue. Série de 19 épisodes (un épisode par « pays » d'Ile-de-France) imaginée pour accompagner le livre *Pays & Paysages d'Ile-de-France* publié en mai 2022 par L'Institut Paris Région.

Dans chaque épisode, un expert de L'Institut (paysagiste, urbaniste, géographe, historien, écologue, naturaliste ...) vous fait découvrir une « pépite », c'est-à-dire un paysage unique, surprenant, méconnu. Au fil des épisodes, cette succession de lieux extrêmement variés dessine l'incroyable richesse des paysages franciliens.

Déjà paru :

- La Seine industrielle entre Porcheville et Guerville : un paysage en mutation,
 - La Chaussée Jules César, une ligne toute droite tracée dans le Vexin français,
 - Le chêne de 500 ans de la forêt de Sénart, un doyen fragile,
 - A Crouy-sur-Ourcq, le canal en version rurale,
 - La nécropole française de Chambry et ses alentours : un paysage de mémoire,
 - Les « Affolantes » témoins heureux de la Belle Epoque,
 - L'axe Majeur de Cergy Pontoise, œuvre d'art urbain XXL,
 - Les coteaux de La Roche Guyon, paysage spectaculaire,
 - Le Vieux Pays de Tremblay-en-France, village gaulois en zone dense,
 - Les étangs de Hollande : quand la nature trace des lignes droites,
- www.institutparisregion.fr/amenagement-et-territoires/paysage/



L'ADEME, Agence de la Transition Ecologique, met à disposition des jardiniers amateurs des guides (84).

Toute la liste et la possibilité de commander sur : www.librairie.ademe.fr/3251-guide-grand-public



La Société Centrale d'Horticulture de Nancy a dévoilé le palmarès du Prix Emile GALLE (décerné depuis 24 ans à des ouvrages originaux traitant des thèmes de la nature et des jardins).

– Grand Prix : *La terre et nous*, de Roland ALBIGNAC, édition Terre Vivante,

– Prix Jeunesse : *L'écoute de la forêt*, de Ernst ZURCHER, Editions Favre,

– Prix auteurs régionaux : *Eloge des lianes*, de Annick SCHNITZLER et Claire LENOBLE, éditeur Actes Sud,

– Prix photographie-Art : *Evasion botanique*, de Véronique MURE, Ed. Atelier Baie.



Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)



Le CAUE de Seine-et-Marne propose de partager un film réalisé par son équipe, avec Hugues de GRANDMAISON, conseiller forestier à la Chambre d'Agriculture de l'Oise et Nathan THEVENIN. Lors de promenades en forêts, l'expert doyen transmet ses passions à un jeune étudiant. Un film de 50 minutes à voir ou à écouter.

<https://www.arbrecaue77.fr/content/2-promenade-sylvicole-film>



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,

- Arbres et Forêts remarquables.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com

Le 3 décembre, de 14h à 17h : vente dédicace de Georges FETERMAN à l'agence 2A voyages, 87 rue de Reuilly, 75012 Paris.

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.
www.arbres.org



La Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs rouvre ses portes le 5 septembre.

Fondée en 1864, la bibliothèque propose livres, revues, iconographie et archives dans les domaines des arts décoratifs, du design, de la mode, des arts graphiques, de l'architecture, du design graphique. Au cœur de la salle de lecture, la célèbre collection Maciet regroupe des centaines de milliers de gravures et de photographies originales. 6.000 ouvrages en libre accès permettent d'engager sa recherche. Les 250.000 ouvrages, 3.000 titres de revues, et 170 fonds d'archives sont consultables.

Dans sa section « Art du jardin », sont déposés les manuscrits d'Ernest de GANAY (1880-1963), historien de l'art, des jardins et des châteaux.

www.madparis.fr



Actualités du moment

ÉVÉNEMENTS

Ile-de-France : Yann ARTHUS-BERTRAND rachète 30 hectares de prairie pour en faire une réserve naturelle.

C'est un beau et ambitieux projet que le photographe et militant écologiste Yann ARTHUS BERTRAND envisage pour les 28 hectares qu'il vient de racheter aux portes de Paris. Aux Menuls, près de la forêt de Rambouillet, il s'est rendu propriétaire de la vallée de la Millière pour en faire une réserve naturelle protégée. Dans ce lieu qui devrait ouvrir au public en 2023, près de 430 espèces animales et végétales s'y épanouiront en paix. Loin des chasseurs, dont l'entrée sera naturellement interdite.

Dans *le Parisien*, Yann ARTHUS BERTRAND explique sa démarche : « *Pendant le confinement, je me suis rendu compte que je cherchais la beauté autour du monde alors que pendant tout ce temps, je l'avais là, autour de moi. Ça me plaît de savoir que cette zone restera protégée, car elle appartient à tous.* ». Avec l'aide de plusieurs mécènes, dont le conseil départemental des Yvelines, la région Île-de-France ou encore le parc naturel régional de la vallée de Chevreuse, le photographe a pu déboursier 1.5 millions d'euros pour obtenir tout cet espace naturel. En 2023, le parc naturel ouvrira aux visiteurs et chercheurs qui souhaitent être au plus près de la biodiversité. D'ici là, des maisons présentes sur les lieux seront retapées dans l'optique d'en faire des salles de conférences ou de formation pour la pratique de la photographie animalière.

Enfin, pour être sûr de ne pas avoir affaire à des chasseurs, attirés par cerfs, chevreuils, renards, lapins de garenne, et blaireaux, Yann ARTHUS BERTRAND prévoit de contacter l'Office national des forêts pour surveiller le territoire. Rangez les fusils, sortez les jumelles ! (Zig-Zag Paris, 14 octobre 2022)



La Fondation du Patrimoine lance une collecte nationale : Sauvons les forêts françaises.

L'été 2022 s'achève sur un constat très lourd : 62 000 hectares de forêt française ont été ravagés par des incendies depuis le début de l'année, 7 fois et demie plus que la moyenne observée sur les 15 dernières années. Entre juin et août (selon les dernières estimations du programme de surveillance atmosphérique Copernicus (CAMS) de l'Union européenne), les incendies ont libéré rien qu'en France près d'un million de tonnes de CO2. Cela représente les émissions annuelles de 790.000 voitures. C'est un terrible record qui risque de se renouveler.

La Fondation du patrimoine et la fondation Fransylva se mobilisent pour lancer une collecte de dons exceptionnelle. L'ensemble des dons qui seront collectés servira à financer des actions locales d'intérêt général pour la prévention des incendies, la préservation de la biodiversité et la réhabilitation des forêts incendiées. Un premier palier de collecte fixé à 100 000 € permettra de financer plusieurs de ces projets de sauvegarde avant la fin de l'année.

À titre d'exemple, la création d'une mare forestière coûte environ 15 000 €, tandis que la plantation sur un kilomètre en bordure de ruisseau environ 10 000 €.

Patrimoine essentiel, les forêts absorbent 15% de nos émissions de gaz à effet de serre en France. Il est plus que jamais urgent de préserver, maintenir et développer des forêts en bonne santé et résilientes.

www.fondationdefrance.org



Un nouveau site de découverte des jardins japonais.

Ce site, dédié aux jardins japonais est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature. L'auteur : Clément KELLER.

Clément KELLER est né en 1955 à Strasbourg. Il est architecte diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries de Strasbourg. Après avoir visité de nombreux pays en Amérique et en Asie, il a travaillé pour la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg comme architecte, chef de projet et gestionnaire de patrimoine. Il s'est rendu au Japon à 7 reprises entre 1981 et 2019. Ses intérêts pour les architectures traditionnelles et modernes et les paysages se rejoignent dans l'étude et la contemplation des jardins japonais.

www.japonjardin.fr



Le 23 septembre : Remise des prix du concours Jardiner Autrement 2022 aux 4 lauréats, 2 prix spéciaux et 4 prix d'encouragement :

- catégorie grand jardin : Raphaëlle POUEZEVARA DUCHENE à Guénin (56),
- catégorie petit jardin : Benjamin ANDRE au Pouzin (07),
- catégorie parcelle de jardin collectif : Jocelyne VITIS à Rouen (76),
- catégorie balcon à Paris : Ludovic R. à Paris (75),
- prix spécial du jury pour l'adaptation de son jardin au climat de la Bretagne intérieure : Denis PEPIN à Cesson-Sévigné (35),
- prix spécial du jury pour un système de culture en aquaponie : Christophe PAGNOUT à Bousse (57),
- prix d'encouragement à Solenn THIRION-GUeltas pour son jardin de 1100m² à Saint-Sulpice-la-Forêt (35),
- prix d'encouragement à Hélène CORNUEL pour son jardin de 82m² à Dunkerque (59),
- prix d'encouragement à Françoise LAURY pour sa parcelle dans un jardin collectif à Aix-en-Provence (13),
- prix d'encouragement à Jean TONELLI pour sa terrasse à Monaco.

www.jardiner-autrement.fr

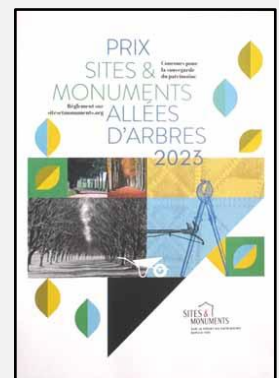


Le 29 octobre, lors du Salon du Patrimoine Culturel, a eu lieu la remise des prix Sites et Monuments – Allées d'arbres.

Ce prix a pour vocation d'encourager et de promouvoir des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de récréation d'allées d'arbres, publiques ou privées, citadines ou rurales, plantées le long de routes, de rues, de chemins ou de canaux, les allées constituent une part importante de notre patrimoine paysager, aujourd'hui de plus en plus menacé.

Les lauréats de l'année 2022 sont :

- Conseil départemental des Yvelines : renouvellement d'une allée de château devenue route départementale (RD191, commune des Mesnuls) (470m, abattage de 84 tilleuls et plantation de 146 nouveaux, 98 *Tilia europea* et 48 *Tilia cordata*).
- Saline royale d'Arc-et-Senans : renouvellement de l'avenue menant à la Saline (Doubs) (RD 17^E, 1,33km, 155 arbres abattus, remplacés par 166 arbres érables champêtres, ormes de Sibérie, noisetiers de Byzance, avec maintien des platanes actuels.
- Commune de Sancerre : engager une dynamique pour garantir à terme le renouvellement de l'« avenue » menant à la ville (Cher) (RD 955, 2,3km, 272 arbres, 187 marronniers d'Inde et 65 érables sycomores).
- M. et Mme Casse : abattage des rangs intérieurs d'une allée double du domaine de Milliassière (Isère) (Chemin privé, 500m, abattage des 31 tilleuls restants en alignement intérieur).
- Commune de Genay : renouvellement d'un mail (Côte d'Or) (Mail piéton, 114m, 18 tilleuls restant sur 30).



Le prix 2023 est ouvert. Tous les renseignements sont sur le site. dépôt des dossiers au plus tard le 31 mars 2023



Les 17 et 18 novembre : Journées d'étude *Les défis de l'agroforesterie*.

EPL de Chartres – La Saussaye (28).

L'association Française d'Agroforesterie (AFAF) organise à Chartres deux journées d'études sur l'agroforesterie pour échanger sur la formation des nouvelles générations, s'inspirer de projets agroforestiers à travers la France et partager les outils et moyens nécessaires pour permettre à l'agroforesterie de changer d'échelle dès aujourd'hui.

www.agroforesterie.fr/evenement



Le 18 novembre de 14h à 18h : **Première rencontre des Amis des Jardins Remarquables Européens**, sur le thème « *Demain, l'Art des jardins, patrimoine et écologie* ».

Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris.

Manifestation organisée par Natalia LOGVINOVA SMALTO, présidente-fondatrice de l'AAJRE (Association des Amis des Jardins Remarquables Européens), en partenariat avec le Ministère de la Culture, à l'occasion du 1^{er} anniversaire de l'association.

Aujourd'hui, après une année d'existence, l'AAJRE compte 98 propriétaires et/ou gestionnaires de jardins labellisés dont 5 en Belgique. Réservation obligatoire : contact@aajre.org

www.aajre.org



Le 21 novembre de 13h30 à 19h : cérémonie de reconnaissance « **Territoire engagé pour la nature** » 2020, 2021 et 2022, organisée par la région Ile-de-France et l'ARB îdF.

Au cours de cet événement, sera présenté le bilan du dispositif « Territoire engagé pour la nature », la plateforme Aides Territoires Biodiversité en Île-de-France et le retour d'expériences de trois collectivités lauréates en 2019.

Ces interventions seront rythmées par la remise des diplômes aux collectivités reconnues TEN de 2020 à 2022. Cette cérémonie sera clôturée par un cocktail.

Inscription : https://www.arb-idf.fr/ceremonie-de-remise-des-reconnaissances-territoire-engage-pour-la-biodiversite/?utm_source=email&utm_campaign=IN%20247&utm_medium=email



Le 30 novembre : remise des Prix du Concours national des jardins potagers.

Au siège 84 rue de Grenelle 75007 Paris. www.snhf.org



Le 5 décembre : webinaire AAO/CS « *Comprendre pour tailler* ».

www.snhf.org



L'assemblée générale de l'association RESTHEVER, Réseau européen des Théâtres de Verdures, se tiendra le 13 décembre.

www.reseautheatreverdure.com



Concours Arbre de l'Année 2022 :

Le concours de l'Arbre de l'Année récompense chaque année les plus beaux arbres du patrimoine français.

Sur 150 arbres présentés entre le 1^{er} mars et le 30 juin, le jury en a sélectionné 14. Le public vote entre le 2 novembre 2022 et le 4 janvier 2023 à 18h.

En janvier, le jury désignera l'Arbre de l'année 2020.

www.arbredelannee.com

CONCOURS - BOURSES

Appel à contributions pour le colloque « *Jardins de femmes* » qui se tiendra à Brest en mai 2023. Deux volets à cet appel à contributions :

- communications sous forme de conférences (qui ne sont pas réservées aux seules communications scientifiques) ;
- collecte d'images, films ou sons qui pourront être exposés durant le colloque.

Le texte de la proposition fera au maximum 2500 signes, espaces compris, et devra être déposé entre le 21 septembre et le 21 novembre 2022 sur le site : <https://jardinsdefemmes.sciencesconf.org>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)



Le Festival international de jardins – Hortillonnages Amiens propose un appel à candidatures pour la 14^e édition du festival qui se déroulera du 27 mai au 15 octobre 2023.

Paysagistes, architectes, plasticiens et designers sont invités à répondre à cet appel à projets avant le **25 novembre 2022**.

Télécharger l'appel à candidatures sur : <https://www.artetjardins-hdf.com/wp-content/uploads/2018/04/Festival-jardins-Hortillonnages-Amiens-Appel-a-projets-2023.pdf>



Festival international des jardins de Métis.

Le Festival international des Jardins lance un appel de candidatures en vue de sélectionner les concepteurs invités à réaliser les nouvelles installations éphémères dans le cadre de sa 24^e édition, sur le site de Métis, en Gaspésie, au Québec (Canada). Jusqu'au 29 novembre 2022.

S'appuyant sur le succès de l'été 2022, durant lequel près de 60 000 visiteurs ont réfléchi aux impératifs d'adaptation dans un contexte de changements climatiques, d'érosion de la biodiversité et d'une pandémie mondiale, le Festival est à la recherche de projets privilégiant la valorisation, la transmission ainsi que la réactualisation de connaissances et de savoir-faire.

À Métis, sous le thème *Racines / Roots*, les concepteurs sont invités à imaginer un présent et un avenir écologiquement, économiquement et culturellement responsables en tirant profit des enseignements des générations précédentes.

L'avènement de l'ère numérique, la mondialisation et le rythme effréné auquel se succèdent les technologies bouleversent profondément notre rapport au temps, à la matérialité et à l'Autre. *Racines / Roots* rejette la vision anhistorique héritée de la révolution industrielle pour tendre vers une approche transhistorique se nourrissant de nos héritages communs. Rassembleur, militant, innovant et à échelle humaine, *Racines / Roots* se veut transcender les générations et les disciplines.

Le jury sélectionnera cinq projets. Les candidats sont invités à concevoir un jardin qui pourra prendre place dans l'un ou l'autre des axes du Festival. Lorsque les gagnants seront connus, c'est aux comités artistique et technique du festival d'identifier, en collaboration avec les concepteurs, le site qui mettra le mieux en valeur leur projet. Les candidats sont invités à imaginer un jardin qui sera exposé pendant au moins deux étés et à proposer des stratégies pour le revaloriser ou recycler ses matériaux à la fin de sa présentation.

Cet appel de candidatures est ouvert aux architectes paysagistes, architectes, artistes visuels et équipes

multidisciplinaires canadiens et internationaux. Le Festival de Métis encourage les candidats à former des équipes multidisciplinaires. Chaque candidat ne peut soumettre qu'une proposition, individuellement ou en équipe. Les participants peuvent être originaires d'une même ville ou d'un même pays, ou traverser des frontières.

La date limite de candidature : 29 novembre 2022

Plus d'information : www.projets.festivalinternationaldejardins.ca



Un nouveau prix VMF en Bourgogne-Franche-Comté.

Grâce au soutien d'un généreux mécène, un nouveau Prix régional est organisé en Bourgogne-Franche-Comté. D'un montant de 5000 euros, il récompensera un projet de restauration d'un parc ou d'un jardin mené par des propriétaires privés, publics ou associatifs. Ce Prix participera à la préservation du patrimoine paysager de la région. Les candidatures ouvriront en **décembre 2022**.

Contactez la responsable Prix et Fondation constance.demartial@vmfpatrimoine.org



La communauté de communes de la vallée de Bruche (Bas-Rhin) est élue « capitale française de la Biodiversité 2022 ».

Avec les 4 autres collectivités lauréates, elle illustre par ses actions le lien étroit entre restauration des paysages et protection de la nature.

- meilleure commune catégorie -20 000 hab. : Saint-Chamas (13),
- meilleure commune catégorie -100 000 hab. : Saintes (17),
- meilleure commune catégorie + 100 000 hab. : Angers (49),
- coup de cœur du jury : Laroque-des-Albères (66).

Ce palmarès a été établi par le Comité scientifique et technique du concours réuni le mardi 28 juin 2022.

L'édition 2023 du concours « capitale française de la Biodiversité » est d'ores et déjà ouverte : communes et intercommunalités françaises sont invitées à candidater jusqu'au 31 janvier 2023 sur www.capitale-biodiversite.fr afin de faire connaître et valoriser leurs réussites autour du thème « Arbres & Forêts ».

Un cycle de webinaires vous est proposé sur ce thème avec le CNFPT et l'OFB, le premier rendez-vous a eu lieu le mercredi 21 septembre 2022.

www.capitale-biodiversite.fr

DIVERS

« 7 à 12 années de recherches sont en moyenne nécessaires pour établir une nouvelle variété de plante ou de fleurs. » (Eric Renault, pépinières Renault, 53120 Gorron).



Message de l'association Canopée forêts vivantes :

Avec quasiment 4 emplois sur 10 détruits en 20 ans, l'Office National des Forêts (ONF) est en voie de disparition physique alors que les enjeux écologiques et les attentes sociétales sont de plus en plus forts.

Alors que les premiers effets des changements climatiques sur nos forêts sont, de plus en plus, visibles, le gouvernement poursuit le démantèlement du service public forestier: d'ici à 2050, c'est à nouveau près de 500 postes qui pourraient être supprimés.

Ces suppressions de postes ont des conséquences très concrètes : alors qu'un agent était responsable de 800 hectares il y a 20 ans, aujourd'hui il est en charge de 1700 hectares ! Les forestiers ont donc moins de temps et de moyens pour surveiller les départs de feux, détecter les épidémies de maladies ou d'insectes... bref, pour préserver les forêts.

Dans l'indifférence générale, nous sommes en train d'assister à une remise en cause du fondement même du code forestier et de la notion de service public forestier.

La pétition est en ligne sur : <https://www.canopee-asso.org/non-a-la-privatisation-de-lonf/>



La certification Plante Bleue.

Plante Bleue est la certification nationale de référence qui garantit officiellement que les végétaux ont été produits de manière éco-responsable par des entreprises de production horticole ou de pépinière certifiées.

Aujourd'hui le Label Plante Bleue, c'est 274 entreprises de production certifiées, 7255 hectares de végétaux cultivés.

www.plantebleue.fr



Les animaux et les plantes dans nos rues.

S'il vous est déjà arrivé de vous égarer dans un quartier où la rue des iris croise celles des bleuets en cherchant désespérément la place des tulipes vous ne serez pas surpris par cette étude... 80 secondes ce matin sur l'odonymie, c'est-à-dire l'étude des noms de nos rues. Alors on parle régulièrement des débats autour des personnalités mises à l'honneur, souvent des hommes d'ailleurs, mais on sait peu que nos adresses sont en fait essentiellement inspirées par la nature, ce que nous apprend le statisticien Mathieu GARNIER. Il a épluché un énorme fichier publié par la Direction générale des finances publiques qui recense l'ensemble des noms de voies du pays, il y en a plus d'un million et demi.

Et qu'a-t-il découvert ? Que l'on donne surtout des noms d'animaux et de plantes à nos rues ! Près de 4 500 rue des Vignes dans le pays, y compris d'ailleurs dans les régions où elle ne pousse pas, c'est plus que de voies au nom du Général De Gaulle. Chez les animaux, les oiseaux sont à l'honneur surtout dans les lotissements des années 70 et 80, nous dit notre enquêteur, qui a recensé plus de 2000 rue des mésanges.

On peut aussi grâce à ce foisonnant fichier s'amuser des particularités locales.

L'Alsace compte plus de rues des hirondelles que de rue des cigognes, les rues des bruyères fleurissent en Corrèze, dans les Vosges et dans l'Eure, les rues des écureuils s'empruntent en Charente, en Lozère, et dans l'Isère. Pour l'instant les rues des Cigales se trouvent près de la Méditerranée, mais nous verrons ce qu'il en sera demain...

Et si vous avez l'impression, en cette rentrée, d'habiter rue des Soucis, sachez que c'est peu probable même si elle existe à Montreuil, Limoges ou encore Firminy.

https://mtmx.github.io/posts/odonymie_faune_flore/ (France-Inter, le 7/9.30 du 23 septembre 2022).



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.

Campagne de communication : « Le Végétal, c'est la vie ! ».

Dans la suite du lancement de sa nouvelle identité incarnée par sa conviction collective dévoilée à la rentrée, VALHOR lance dès le 24 octobre sa première nouvelle campagne de communication interprofessionnelle qui s'adresse au grand public *Le Végétal, c'est la vie !*

Cette prise de parole jusqu'à Noël dans un premier temps, sur les ondes et en digital, a pour vocation de changer la perception du végétal comme élément actif dans nos vies, grâce aux professionnels. Ses multiples bienfaits, secrets et usages continueront à être mis en lumière comme au Printemps prochain, lors des grands temps forts qui marquent la saisonnalité de la filière.

Aménager son jardin, semer, planter, s'entourer de végétal et offrir des fleurs et des plantes, tels seront les messages portés par cette campagne intergénérationnelle, positive et optimiste. Autour de 5 personnages authentiques, une famille attachante arrive en radio pour rappeler que *Le végétal, c'est la vie !*

Tout au long de l'automne et jusqu'à Noël, le grand-père, le père, la mère, le fils et sa petite sœur s'attarderont tour à tour sur ces moments que nous connaissons si bien : les moments partagés au jardin, les liens renforcés grâce au végétal, la terre et les saisons, les joies simples d'un intérieur par de fleurs et de plantes, la présence

chaleureuse d'un sapin ... Cette première campagne de communication auprès du grand public s'appuie et incarne l'unité de la filière du végétal et des 186 000 hommes et femmes passionnés qui la composent.

« VALHOR en veille » du 13 octobre :

- la consommation toujours pénalisée par la conjoncture,
- septembre : le marché horticole européen en état d'urgence

- les résultats de l'enquête IFOP : *les Français et le jardin en 2022* (réalisée en mai 2022, sur 905 Français âgés de 18 ans et plus)

Les résultats de cette nouvelle enquête conduite par le groupe Ifop pour l'Unep montrent que deux ans après le confinement, le jardinage reste une source de plaisir et se met durablement en phase avec des valeurs de bien-être, qualité de vie et respect de l'environnement.

Grandes lignes :

- 7 Français sur 10 possèdent un jardin, chiffre stable depuis 15 ans.
- 72% de Français voient le fait d'entretenir leur jardin comme une source de plaisir, contre 28% qui le voient comme une contrainte. Ce sentiment de plaisir concerne toutes les générations avec un écart supérieur de 7 points à la moyenne chez les 65 ans et plus.
- les femmes sont plus nombreuses (31%) que les hommes (25%) à considérer le jardinage comme une contrainte.

Concernant les pratiques de jardinage en faveur de la biodiversité, 2/3 des possesseurs de jardin utilisent des produits plus respectueux de l'environnement et 14% comptent le faire prochainement. 56% des Français sont disposés à aménager une pelouse à l'aspect et au rendu plus naturels pour préserver la biodiversité qui y habite, tandis que 31% tiennent encore à leur étendue, plus ou moins vaste, de pelouse parfaitement uniforme, coupée courte, sans pissenlit ni pâquerette...

47% des Français interrogés ont déjà intégré dans leur jardin des végétaux mellifères, des abris ou des hôtels à insectes qui attirent les pollinisateurs et 40% ont réduit la part de minéral dans leur jardin. Enfin, 12% des Français ont déjà fait appel à un professionnel du paysage pour les aider à mieux préserver la biodiversité dans leur jardin et 10% envisagent de le faire à l'avenir.

Le dossier complet sur : <https://www.lesentreprisesdupaysage.fr/les-francais-et-leur-jardin-barometre-2022/>

La conception paysagère, du jardin aux grands sites.

Le réseau Grands Sites de France a récemment publié un guide pratique sur la démarche paysagère dans les grands sites de France.

Ce guide rappelle le rôle des paysagistes concepteurs à chaque échelle du territoire à l'instar des Victoires du Paysage.

<https://www.valhor.fr/actualites/la-conception-paysagere-du-jardin-aux-grands-sites/>

« La biodiversité, une cause plus urgente encore sur certains aspects que le changement climatique ».

Dans un podcast diffusé sur Hortweek, Tony JUNIPER, de Natural England, évoque la crise de la biodiversité et ses enjeux.

<https://www.valhor.fr/actualites/la-biodiversite-une-cause-plus-urgente-encore-sur-certains-aspects-que-le-changement-climatique/>

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



La Fondation Mérimée communique le bilan des Journées européennes du Patrimoine 2022.

Pour cette 39ème édition des Journées européennes du patrimoine, ce sont 16 000 lieux qui ont ouvert au public les 16 et 17 septembre 2022, soit 1 000 de plus par rapport à 2021 et environ 3 000 qui ont ouvert leurs portes à titre exceptionnel et exclusif.

Ce sont aussi plus de 25 000 événements qui ont été organisés partout en France métropolitaine et dans les Outre-mer. Parmi les nombreuses animations proposées, un certain nombre était lié au patrimoine durable et à la transition écologique, thème de l'édition 2022.

Si ce succès démontre l'attachement des Français à nos lieux d'histoire, la fréquentation des sites patrimoniaux peine encore à retrouver son niveau d'avant la crise sanitaire de 2020. Dans les monuments nationaux, pour l'année 2021, une baisse de fréquentation de 53 % a ainsi été enregistrée par rapport à 2019.

www.fondationmh.fr



Après son assemblée constitutive du 1^{er} juin l'Association pour la création et la promotion d'un réseau européen des jardins japonais s'est mis au travail en continuant le recensement et la liste des jardins japonais en Europe.

<https://european-japanesegardens.fr/>



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.

« Une forêt sans arbres, ça n'existe pas, mais une forêt, c'est beaucoup plus que des arbres » (Rozenn TORQUEBAU, extrait du texte « Que se passe-t-il quand on laisse une forêt tranquille ? »).

Parution du manifeste de Francis HALLE : « Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brûlis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



Le Manifeste de la Fédération Environnement Durable du 4 janvier 2022 est sur le site :

<http://environnementdurable.net>

Sortie du documentaire « **Eoliennes du rêve aux réalités** » par la Fédération Environnement Durable. Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.

Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.

A lire sur le site le communiqué du 22 septembre 2022 : La France est en retard sur les renouvelables ? Tant mieux !

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations. Le bureau d'**HORTESIA**



<i>Essonne (91)</i>	62
<i>Hauts-de-Seine (92)</i>	65
<i>Seine-Saint-Denis (93)</i>	67
<i>Val-de-Marne (94)</i>	68
<i>Val d'Oise (95)</i>	69

<i>Allier (03)</i>	35
<i>Calvados (14)</i>	35
<i>Cher (18)</i>	36
<i>Côtes d'Armor (22)</i>	366
<i>Eure (27)</i>	36
<i>Eure et Loir (28)</i>	37
<i>Finistère (29)</i>	37
<i>Ille-et-Vilaine (35)</i> ,	38
<i>Indre-et-Loire (37)</i>	38
<i>Loir-et-Cher (41)</i>	39
<i>Loiret (45)</i>	41
<i>Manche (50)</i>	41
<i>Moselle (57)</i>	41
<i>Nord (59)</i>	42
<i>Oise (60)</i>	42
<i>Orne (61)</i>	43
<i>Sarthe (72)</i>	43
<i>Paris Actualités (75)</i>	44
<i>Paris expositions et salons (75)</i>	50
<i>Paris visites, excursions (75)</i>	54
<i>Seine Maritime (76)</i>	56
<i>Seine-et-Marne (77)</i>	56
<i>Yvelines (78)</i>	58

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est ouvert de 9h à 17h30 jusqu'au 15 novembre..

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville,

L'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public. En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJ sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

Le 5 novembre : Journée d'étude « autour de l'arbre » au Parc de Clères (76690)

Le 26 novembre à 16h30, aux Archives du Calvados à Caen: *Un voyage en Europe. A la découverte des jardins de la Renaissance* par Matthieu DEJEAN.

Cette conférence propose un voyage dans notre Europe du XXI^{ème} siècle à la découverte des jardins de la Renaissance, de l'Angleterre à la Hongrie et de l'Allemagne au Portugal. Parfois oubliés, parfois mystérieux, parfois célèbres, ces jardins témoignent de la brillante Italie des Médicis, de l'Espagne du Siècle d'or, ou encore de l'Angleterre d'Henri VIII. Nous vous convions donc à une exploration des pays européens au milieu des fontaines, des parterres, des grottes et des loggias ouvertes sur le paysage. L'art de vivre de l'humanisme s'incarne dans ces espaces de plaisirs où les raffinements de la civilisation européenne se manifestent tout autant dans la beauté des lieux que dans la pratique des jeux, de la poésie, et du théâtre.

Matthieu DEJEAN est ingénieur des Ponts et Chaussées et urbaniste. Il est spécialiste des jardins renaissance et a participé à la publication de *Chanteloup, the Renaissance garden of the Villeroy*, paru aux [Editions Droz](#) en 2022.

Le 26 novembre à 17h30, aux Archives du Calvados à Caen : *Le plan de renaturation du territoire de la ville de Rouen, enjeu de transition écologique*, par Julien GAMBIER Goossens.

La ville de Rouen a lancé depuis deux ans un vaste plan de renaturation. Mais c'est quoi la renaturation ? Il s'agit de tout mettre en œuvre afin de lutter contre le réchauffement de nos villes tout en favorisant la biodiversité. Il s'agit désormais d'un enjeu majeur alors qu'à Rouen la température atteint parfois 43 °C à l'ombre. Végétalisation, développement des trames vertes, bleues, brunes et noires, l'ensemble du projet s'accompagne également d'un plan de sensibilisation des citoyens. La transformation du tissu urbain est maintenant au cœur des politiques publiques. Architecte de formation, Julien GAMBIER GOOSSENS dirige actuellement le Plan de Renaturation de la Ville de Rouen. Ancien responsable du Jardin des Plantes de la ville, ce passionné de Nature l'observe depuis toujours. Avec son appétence pour les sciences naturelles (ornithologie, botanique, entomologie, ...) il s'intéresse également à l'art des jardins, notamment les travaux de Capability BROWN, célèbre paysagiste anglais.

Le 10 décembre aux Archives de Caen :

- conférence de Anne-Catherine GAMERDINGER, collectif Paysages Après Pétrole,
- conférence de Georges FETERMAN, président de l'association A.R.B.R.E.S.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur <http://europeangardens.eu/>
Renseignements au 02 31 53 20 12 / contact@iej.eu



Jusqu'au 31 décembre : exposition *Gustave Courbet. De la source à l'océan.*

Musée de la Villa Montebello, 64 rue du général Leclerc, Trouville-sur-Mer.

L'eau a toujours été un élément essentiel dans la vie et l'œuvre de Gustave COURBET. A Trouville, il y séjourne pendant l'été 1865, réside au Casino qui met à sa disposition un logement.

A partir d'une vingtaine d'œuvres de l'artiste, provenant essentiellement des collections de l'Institut Courbet mais aussi des collections des musées normands, d'une quinzaine de gravures

d'interprétation de son œuvre, des documents d'archives et photographiques, l'exposition ambitionne de présenter l'élément eau sous les formes les plus diverses, sources, cascades, rivières, lacs, paysages de mer ... de la source à l'océan comme un parcours.

www.trouville.fr/museevillamontebello

Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard. Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine d'hectares intégrant le nouvel arboretum de 5ha créé il y a une dizaine d'années, conçu d'une façon pédagogique où chaque îlot présente les plantes d'un continent. Il comprend déjà plus de 2000 espèces auxquelles s'ajouteront celles de l'ancienne pépinière où de nombreux doublons de grandes dimensions sont présents.



La médaille Arboretums à Claudie ADELIN.
C'est au cœur de son havre de paix que Claudie ADELIN a reçu samedi 8 octobre, le Mérite Arboretums de France 2022.

Une distinction imaginée par la Fondation Arboretums de France. Claudie a ainsi été la première à la recevoir puisque créée cette année. Elle est attribuée à partir de différents critères à respecter, à commencer par la diversité des essences présentes dans l'arboretum ou le fait de n'utiliser aucun pesticide. Un cahier des charges rigoureux auquel Claudie ADELIN n'a aucun problème pour y répondre. Elle et son mari Gérard, décédé voici quelques années, créent en 1972 une pépinière de collection.

En transplantant de gros végétaux présents dans leur pépinière, ils développeront dans un espace de 8ha un vaste ensemble de végétaux et arbres remarquables.

Mais corollaire de l'importance du lieu et de la grande diversité de plantes et arbres proposés, un travail quotidien de soins et d'entretien est nécessaire. Même si Claudie y travaille toujours aidée par quelques bénévoles, elle a besoin de faire appel à du personnel extérieur. Aussi le chèque remis en même temps que le Mérite lui viendra en aide. Un chèque de 10.912 € lui a été remis par Benoît LONCEINT, trésorier de la Fondation, montant de la collecte qui a réuni 95 donateurs.

www.arboretum-adeline.blogspot.com

www.arboretumsdefrance.org

Côtes d'Armor (22)

Trégarantec, l'éveil d'un jardin.

A Mellionec, en pays Pourlet, tout près de la frontière entre les Côtes d'Armor et le Morbihan, le parc du château de Trégarantec est serti dans une campagne qui a vu naître le festival *Lieux Mouvants*, une manifestation mariant l'art au paysage. Aujourd'hui, grâce à l'impulsion de la famille DANION propriétaire et du paysagiste Christophe PONCEAU, le parc évolue en subtilité vers un aménagement contemporain mais respectueux de l'existant.

(Association des Parcs et Jardins de Bretagne/PAJ-le magazine digital du patrimoine).

www.lieux-mouvants.com

Eure (27)

Le Neubourg : massacre à la tronçonneuse au Champ-de-Bataille.

En mai 2020, l'ONF avait établi un diagnostic déjà sévère : il fallait abattre trente hêtres de l'allée du Champ-de-Bataille, réputés morts. Mais en octobre 2020, la Mairie décidait de frapper fort en décidant d'en détruire pas moins de 167, soit la totalité de la belle allée cavalière reliant le vieux bâtiment au château moderne du Champ-de-Bataille, chef-d'œuvre du XVIIe siècle. Raison invoquée : la sécurité ...

Dans les faits, les arbres en question ne requéraient qu'un bon élagage et un entretien. Bloqué par la mobilisation locale, le projet a été relancé en août 2021 par un nouveau diagnostic de l'ONF : six arbres supplémentaires devaient être sacrifiés. Mais la mairie a continué à vouloir tout abattre, même si le site est protégé, inscrit aux monuments historiques et se trouve dans les abords du vieux château et de

l'église du Neubourg, tous deux classés. Qu'importe : la préfecture délivrait en janvier 2022 une autorisation d'abattage qui fut immédiate pour 138 hêtres, sous protection policière. Ironie de l'histoire, un jugement de mars dernier du tribunal administratif de Rouen, suite à un recours de France Nature Environnement Normandie, invalidait les arrêtés municipaux. Trop tard, d'autant plus que la Mairie ne compte pas s'arrêter là mais construire un parking sur le site et abattre le reste des hêtres. (Sophie FLOUQUET, VMF n°306, novembre/décembre 2022)



Trêve hivernale oblige, la maison et les jardins de Claude Monet ferment leurs portes le 1^{er} novembre. Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ». www.claude-monet-giverny.com86



Château de Vascoeuil.

La saison culturelle se déroule depuis le 16 avril, avec une exposition *Super ERRO*.

Du 16 avril au 13 novembre, du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h.

Né en 1932 en Islande, Gudmundur GUDMUDSSON dit ERRO vit et travaille à Paris depuis 1958. Artiste incontournable, cofondateur du mouvement de la Figuration Narrative (proche du Pop Art), il expose dans le monde entier.

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30, samedis, dimanches et jours fériés de 10h30 à 18h30 jusqu'au 18 décembre, puis à partir du 19 décembre : mardi au vendredi de 14h à 19h30, samedis, dimanches et jours fériés de 11h à 19h30.

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Roscoff, Jardin Exotique & Botanique.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, y compris les jours fériés, jusqu'au 6 novembre.

Créé en 1986, le jardin couvre 1,6 ha. Il présente l'une des plus grandes collections de plantes australes cultivées en plein air sous nos climats (plus de 3500 espèces), principalement composée de plantes d'Afrique du Sud, d'Océanie, d'Amérique du Sud, des Iles Canaries, de Madère et d'Amérique centrale.

Elles ne sont pas classées par continent mais disposées pour former un paysage « naturel ».

www.jardinexotiqueroscoff.com



Du 4 mai au 6 novembre : La fabrique du potager, édition 2022, à l'abbaye du Relec, Plounéour-Menez. Un potager... Rêve du citadin, activité dominicale du néo rural, nécessité absolue du décroissant, lieu de contemplation du méditatif... L'exposition en 2022 raconte tous les possibles du jardin potager, des aménagements aux techniques, en passant par les écueils à éviter ou les éléments indispensables à mettre en place. À voir, pour faire sortir de terre son rêve de potager, naturel bien sûr !



Du 26 mars au 15 novembre : Huelgoat, Arboretum des Arbres du Monde.

Ouvert les vendredis, samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h.



Espace dédié à la biodiversité végétale mondiale sur 22 hectares avec 3600 espèces d'arbres et d'arbustes originaires de 4 continents.

www.lesarbresdumondeauhuelgoat.fr



Jusqu'au 8 janvier 2023 : exposition Karl BLOSSFELDT : la nature pour modèle. Domaine de Trévarez, Saint-Goazec.

Une vingtaine de photographies en noir et blanc de l'herbier de Karl BLOSSFELDT (1865-1932) sont exposées dans le parc de Trévarez.

Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron et épines acérées de charbon sont les protagonistes de cette exposition de photographies.

Réalisés par l'allemand Karl BLOSSFELDT à partir de 1895, ces clichés font écho aux motifs décoratifs de l'Art Nouveau présents dans le château.

www.cdp29.fr/presentation-trevarez-le-domaine



Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts jusqu'au 13 novembre, du jeudi au dimanche, de 10h à 18h30.

Le reste de l'année, les visites sont possibles sur demande en appelant le 02 99 97 47 86.



Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)

www.laballuejardin.com

Indre-et-Loire (37)

Villandry. Les jardins et le château sont ouverts tous les jours, jours fériés compris de 9h à 18h30. (18h pour le château)

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Ouvert tous les jours jusqu'au 13 novembre, de 10h à 19h.

Dans le cadre des *Nouvelles Renaissance en Val-de-Loire*, exposition « *Le jardin, miroir du monde* ».

Le château du Rivau propose de découvrir les différentes facettes du jardin, réinterprétées autour de l'exposition.

De la symbolique des fleurs au Moyen Age aux problématiques actuelles sur le bien-être et la préservation de la planète, le jardin a toujours fasciné les artistes qui ont souhaité inscrire les sensations que leur inspirait le jardin dans l'Art. Une quarantaine d'artistes de notre temps dévoilent leur vision dans l'exposition. Une invitation à ressentir le pouvoir apaisant des thèmes liés à l'art du jardin, et les écosystèmes propres aux jardins et à préserver l'inter-pollinisation entre les mouvements environnementaux et le travail terre à terre du jardinier.

MAGRITTE, MAPPLETHORPE, RU XIAO FAN, Francesco CLEMENTE et nombre d'artistes internationaux ou émergents dessinent les contours de l'espace thérapeutique, culturel et nourricier qu'est le jardin.

Au fil de sept chapitres : le motif floral, le thème des

oiseaux, Naturalia, le jardin intérieur, les femmes et le jardin ainsi que la préservation de la nature, les artistes déclinent les fascinantes facettes que le jardin révèle.



Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».
www.chateaudurivau.com



Château de Valmer.

Dans un site exceptionnel, sur le flanc d'un coteau où se dessinent les vignes de l'appellation contrôlée Vouvray, vous allez découvrir, sur cinq hectares, une succession de terrasses inspirées des villas de la Renaissance Italienne et labellisées « Jardin Remarquable ». Pendant cette visite, faites un bond en arrière pour revenir au XVI^{ème} siècle en découvrant l'histoire du Château et de sa chapelle troglodytique remplie d'anecdotes et de surprises. Sur la plus Haute Terrasse, vous pourrez admirer la vue sur le domaine et le vignoble, puis nous vous inviterons à parcourir les allées de buis du potager, tout en dégustant des fleurs comestibles. Une invitation historique et gustative qui amusera petits et grands!



Du 22 octobre au 6 novembre : ouverture pour les vacances de la Toussaint de 14h à 18h.

Les 3 et 4 décembre, de 10h à 18h : Marché de Noël. Visite guidée des caves et des chais avec Jean de SAINT-VENANT. Marché de Noël, restauration sur

place, dégustation des vins du Château, accès libre aux jardins, à la chapelle et au parc historique.

.Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 18h (jusqu'au 6 novembre, 17h jusqu'au 31 décembre). Domaine fermé le 25 décembre.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale. Le Centre d'Arts et de Nature a inauguré le 5 février une galerie numérique permanente d'art contemporain. L'espace de 300 m², fermé depuis le départ de la Princesse de BROGLIE en 1938, prend place dans une aile du château surplombant la Loire. (Le Figaro-AFP du 5 mars 2022).

La prochaine saison du Centre d'Arts et de Nature se déroulera à partir du 2 avril 2023.

Le Festival International des jardins se déroule du 21 avril au 6 novembre sur le thème « Jardin idéal, 30 ans d'utopie verte ».

Après 30 ans (1992-2022) de créations suscitées par des thématiques historiques ou poétiques, pédagogiques ou écologiques, le temps n'est-il pas venu de réfléchir à ce que serait ou devrait être le "jardin idéal", en un temps où notre relation avec la nature et le végétal a considérablement évolué, en raison de l'urbanisation intensive, du réchauffement climatique, du désir accru de nature et des inquiétudes alimentaires.

La prochaine édition du Festival se déroulera à partir du 21 avril 2023 sur le thème « g ».

Du 19 novembre 2022 au 26 février 2023 :

Chaumont-photo-sur-Loire.

Cette cinquième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire rassemble quatre artistes que l'attrait pour la nature a rendu patients, qu'ils aient décidé de l'envisager comme une construction mentale en s'attachant au paysage ou comme la somme d'éléments infiniment singuliers en effectuant des prélèvements dans l'environnement naturel.

Passée par le prisme photographique, la nature s'inscrit dans un cadre, qui à bien des égards évoque celui du tableau.

Agissant comme un peintre, chaque photographe prélève une part du réel pour le magnifier ou le transformer en fiction, jouant sur les couleurs, effaçant le décor, mais aussi

tout ce qui pourrait dater la prise de vue... Là où la mémoire devient floue, l'imagination s'envole.

Michael KENNA, Denis BRIHAT, Eric BOURRET, FLORE.

À l'intersection de ces quatre univers s'inscrivent le temps et le silence. Un temps pluriel – suspendu ou retrouvé, capturé ou à l'œuvre – et un seul silence, un silence de vie. Deux ingrédients photographiques qui offrent aux beautés de la nature la possibilité de se laisser contempler.



Du 1^{er} décembre 2022 au 15 janvier 2023 : Décors d'hiver 2022.

Le Château célèbre Noël dans un décor festif et chaleureux. Pendant les vacances de Noël, chaque après-midi, les équipes du Domaine proposent aux enfants des ateliers créatifs pour réaliser des mobiles féériques.

Visite **HORTESIA** le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.domaine-chaumont.fr

Le domaine de Chaumont-sur-Loire se dote d'un nouvel hôtel, situé à seulement 300 mètres du Festival. Le Bois des Chambres se présente comme un hôtel d'arts et de nature.

www.leboisdeschambres.fr



Jardin du Plessis-Sasnières.

Les jardins s'endorment pour l'hiver jusqu'au 1^{er} avril.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h pendant la période d'hiver.

Dans les jardins, 10 000 coloquintes décorent le domaine, offrant des agencements spectaculaires et rendent hommage aux couleurs de l'automne.

Dans la partie forestière du parc, les teintes orangées s'emparent des feuillages et les cyprès chauves, originaires de Louisiane, qui poussent les pieds dans les eaux du canal, se parent de couleurs mordorées.

Enfin plus de 300 chrysanthèmes ornent les jardins pour former des volutes florales multicolores, jusqu'au 20 novembre.



Cheverny fête 100 ans d'ouverture au public.

Dans les années 1920, aucun propriétaire de grand château n'osait, ou ne voulait, ouvrir au public.

Cheverny et le marquis Philippe de VIBRAYE firent pourtant exception dès 1922. On a du mal, en ces temps de tourisme de masse, à percevoir à quel point la décision du marquis d'ouvrir grand fut révolutionnaire.

« Mon grand-oncle n'avait pas vraiment besoin, d'un point de vue financier, de laisser entrer les visiteurs chez lui, raconte Charles-Antoine de VIBRAYE, qui a repris le flambeau en 1993, mais il avait le sens du marketing et de l'audace ». Philippe de VIBRAYE réussit même à convaincre sa mère de laisser entrer « des gens qu'elle ne connaissait pas » dans son salon ...

Jusque dans les années 1960, Cheverny voit défiler 80 000 visiteurs par an. En 2001, un tournant dans la fréquentation est pris avec l'ouverture du musée Tintin, HERGE s'étant inspiré de Cheverny pour dessiner le château de Moulinsart. Viendront ensuite un jardin potager, la création d'un labyrinthe de lauriers du Caucase ou de bandeaux de tulipes (250 000 bulbes), l'installation de statues dans le parc, des travaux menés sur la façade, une saison de Noël.

Avec tout cela, près de 450 000 visiteurs se sont rendus au domaine en 2019.

(Claire BOMMELAER, Le Figaro, vendredi 30 septembre 2022).

www.chateau-cheverny.com



Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 18h.

www.chambord.org



Le 15 décembre, de 9h30 à 17h30 : Colloque : L'eau dans les jardins, héritage de l'histoire, enjeux climatiques, imaginer l'avenir.

INSA de Blois, 3 rue de la Chocolaterie, 41000 Blois.

Un colloque organisé par l'Association des Parcs et Jardins en région centre-Val de Loire (APJRC), l'institut national des sciences appliquées Centre-Val de Loire (INSA) et l'Université d'Orléans.

L'eau dans les jardins est une ressource à la fois patrimoniale, identitaire et écologique. Après la sécheresse de l'été 2022, cette journée a pour ambition de dresser un panorama des usages et imaginaires de l'eau dans les jardins. Elle a aussi pour objectif d'ouvrir des pistes d'adaptation en temps de sécheresses, notamment dans la région Centre Val-de-Loire. Entre transferts de connaissances et partages d'expériences, ce moment sera l'occasion de montrer la diversité foisonnante des jardins en croisant eau, histoire et climat.

Inscription obligatoire.

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/colloque-2022-leau-dans-les-jardins>

Loiret (45)

Arboretum des Grandes Bruyères :

Jusqu'au 6 novembre : ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 18h. En continu pendant les vacances scolaires.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

L'Arboretum des Barres est fermé pour l'hiver.

www.arboretumdesbarres.fr

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville.

Le jardin a fermé ses allées pour la saison 2022.

Rendez-vous le 1^{er} avril 2023.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr

Moselle (57)

Le projet autoroutier A31bis qui prévoit un nouveau tronçon à l'ouest de Thionville menace sérieusement le site de Bétange, site patrimonial et environnemental d'exception.



Le site de Bétange est composé d'un parc de 65 hectares clos par une grille d'enceinte en fer forgé de 4 km de long. Le parc sert d'écrin à un château construit en 1830. Le parc, sa grille d'enceinte et le château sont inscrits aux Monuments Historiques. On accède à l'ensemble par une allée de 700 mètres de long bordée par 156 marronniers qui a été dessinée en même temps que le parc et en est le prolongement naturel.

Les 4 tracés en étude pour ce nouveau tronçon passent tous dans le périmètre Monuments Historiques de 500 mètres avec covisibilité avec la grille inscrite. Deux d'entre eux coupent l'allée des Marronniers.

Le site de Bétange, au cœur de la vallée sidérurgiste, est un réservoir de biodiversité avec 70 espèces

d'oiseaux recensées, une douzaine d'espèces de chauve-souris et de nombreux insectes. Ensemble de 73 hect. il constitue avec la forêt domaniale de Florange un poumon vert de 700 hect. Le parc et l'allée de marronniers ont obtenus plusieurs labels. Une action de défense est menée depuis 2015 et, en 2020, est créée l'association de sauvegarde du site de Betange, qui compte près de 200 adhérents, et est soutenue par une dizaine d'associations nationales. Toutes les informations sur : www.chateaubetange.com/betange-en-danger

Nord (59)

La grande serre équatoriale du Jardin des Plantes de Lille est menacée.

La décision a été prise de fermeture **définitive** de la serre équatoriale dès cet automne, signifiant l'anéantissement du biotope qui s'y est développé depuis 50 ans.

Raison invoquée: les économies d'énergies, alors qu'il serait possible de rénover le bâtiment vers le bas carbone, voire vers une serre à énergie positive, d'après ses défenseurs..

Nous souhaitons **la préservation et le maintien de l'intégrité de ce patrimoine botanique et architectural unique et remarquable** qui a inspiré et continue d'inspirer des générations de Lillois.es, petits et grands ! La solution est la mise en œuvre d'une rénovation thermique globale pour l'adapter aux contraintes actuelles et sauvegarder la flore. Une pétition est lancée :



Sauvons la grande serre du Jardin des plantes

<https://www.mesopinions.com/petition/art-culture/sauvons-grande-serre-jardin-plantes/186864>

Des liens pour découvrir et redécouvrir la serre:

<https://lesamisdujardindesplantesdelille.blogspot.com>

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

Le jardin, entrepris et composé par Henri LE SIDANER, au début du XXe siècle, l'a été à partir de

celui d'une ancienne communauté de religieuses. Il a été exécuté avec l'assistance et les conseils du polytechnicien Jean-Claude Nicolas FORESTIER. Ce dernier (aménageur du Bois de Vincennes), a également utilisé la ville de Gerberoy, et son aménagement végétal afin, en quelque sorte, de « tester » ses projets destinés à l'aménagement de la Ville de Paris (dans ce cas avec la complicité d'Henri LE SIDANER). L'un est « directeur des promenades de Paris », le second « directeur des promenades de Gerberoy » (Pierre WITTMER, historien).

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 6 septembre 2014. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia »

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le jardin des Ifs est fermé pour l'hiver.

– Un jardin classé qui est celui de l'ancienne maison historique du Vidame de Gerberoy (gouverneurs du village médiéval ayant pouvoir de justice sur 160 fiefs).

– Une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

- Odile HENNEBERT (membre **HORTESIA**), chef-jardinier : «aux bons soins du jardin».

Chef-jardinier du domaine et botaniste émérite, Odile HENNEBERT transmet aux visiteurs ses savoirs, ses recettes et connaissances des plantes acquises depuis 4 générations, entre sa terre natale d'Anjou, l'Asie en Cochinchine où vit sa famille, planteurs de thé et de coton depuis la fin du XIXe, et son jardin des Hauts de France.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 8 octobre 2017. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le château de Chantilly (château, parc, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 18h, fermeture du parc à 20h.

En 2022, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance du duc d'AUMALE, le musée qu'il a fondé propose une programmation reflétant la vie et l'œuvre de ce formidable collectionneur.

Expositions au cabinet d'Arts Graphiques :

– Clouet. Portraits des enfants royaux, du 4 juin au 2 octobre.

– Le duc d'Aumale et Chantilly. Photographies du XIXe siècle, du 15 octobre au 27 février 2023.

Expositions au Cabinet des livres :

– Les pionniers du livre imprimé. Trésors germaniques du Cabinet des livres, du 4 juin au 2 octobre.

– La création du Cabinet des livres. Hommage au duc d'Aumale, du 4 octobre au 31 janvier 2023.

Exposition : Albrecht Dürer, Renaissance et Gravure, du 4 juin au 2 octobre.

Exposition : Aux origines du reportage de guerre : le photographe anglais Roger Fenton (1819-1869) et la Guerre de Crimée (1855), du 13 novembre au 27 février 2023.

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Le Potager des Princes fête cette année ses 20 ans d'expérience et de partage.

Cet anniversaire est marqué par l'agrandissement du jardin japonais, le seul dans l'Oise.

17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 17h30 jusqu'au 21 octobre puis tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 jusqu'au 6 novembre. www.potagerdesprinces.com

Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus



élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Le 5 novembre : *L'art du regard*, conférence de Marco MARTELLA ; Préaux-du-Perche, Théâtre Basse Passière.

Italien d'origine, Marco MARTELLA vit et travaille en France. Il a publié plusieurs livres, entre essai et fiction, dont *Le jardin perdu* (Actes Sud, 2011), *Jardins en temps de guerre* (Actes Sud, 2014), *Un petit monde, un monde parfait* (Poesis, 2018), *Fleurs* (Actes sud, 2021).

Ces livres ont été publiés en Italie par Ponte alle Grazie et en espagnol par Elba Editorial.

En 2010, il a créé la revue *Jardins*.

De 2002 à 2018, il a été responsable de la valorisation du patrimoine vert au Conseil départemental des Hauts de Seine, en France. Il a écrit les textes des court-métrages *Empreintes* (2015) et *Le bonheur* (2020) du photographe Hervé BERNARD.

Depuis 2018, il est membre du conseil scientifique de l'Institut européen des Jardins et Paysages et travaille avec des institutions internationales, comme la Fondation Gulbenkian de Lisbonne ou Dumbarton Oaks (Washington), à des projets liés au paysage : colloques, conférences, expositions...

<https://www.hortuspertica.com/copie-de-secrets-de-jardins>

Sarthe (72)

Le domaine est ouvert toutes les après-midi de 14h à 18h, jusqu'au 6 novembre.

Il sera aussi ouvert du 11 au 13, avant son sommeil hivernal.

Bien sûr, on retrouve les activités habituelles : visite des pièces d'apparat et des cuisines médiévales, balades dans les jardins (douve, souterrains, jardins à la française, jardin de la source, promenade botanique, etc.), visite du bâtiment des communs (sellerie, écuries,

grenier à blé) et photo souvenir dans le carrosse du Duc de DAILLON.

www.lelude.com

Paris Actualités (75)

Une nouvelle folie pour le parvis de Notre-Dame de Paris

Après le projet de Kathryn GUSTAFSON qui proposait en 2019 pour le Grand site de la tour Eiffel de transformer le pont d'Iéna en tapis vert, en suivant l'exemple mémorable de celui de STOURHEAD, c'est au tour du parvis de Notre-Dame de Paris de se parer de tous les atours d'une forêt, une réflexion approfondie due à BAS SMETS.

Qu'est-ce qu'un parvis ? A l'origine, c'est un espace de rassemblement pour les fidèles, même si le mot s'est étendu au parvis de la Défense ou à celui de l'Hôtel de ville. De là à en faire une forêt urbaine, d'envisager de transformer le parvis de la cathédrale en îlot de fraîcheur, on dépasse les bornes de l'ignorance et de la démagogie. L'écologisme ambiant ne peut pas masquer sa haine de la ville, à la fois destructrice et antidémocratique...

Paris manquait d'une clairière ? Nous allons l'avoir ! Curieusement, le projet concernant le parvis de Notre-Dame, dévoilé fin juin 2022, ne suscite pas de réaction : soit parce que personne n'y croit, soit que la situation semble désespérée...

Le projet du parvis de Notre-Dame refait surface. Les débats et les propositions ont été nombreux depuis le milieu du dix-neuvième siècle et les avis très divergents. Aujourd'hui, c'est un contresens qui se profile, voire une catastrophe. Nous ne sommes plus capables de penser un bien public ni de dessiner simplement une place ou un lieu de rassemblement sans en faire un Boulingrin, faute de quoi la ville n'existerait pas...

« Le nouveau parvis est conçu comme une clairière, qui met en valeur la façade orientale de Notre-Dame dans un écrin végétal. Les arbres autour offriront des assises à l'ombre, tandis qu'une fine lame d'eau de cinq millimètres de haut ruissellera ponctuellement pour rafraîchir le parvis en temps de grandes chaleurs, créant des reflets éphémères »...

Faut-il dégager la façade ou au contraire ménager sa découverte ? C'est une question de perception que le pseudo-réalisme des images numériques ne peut pas trancher...

L'urgence climatique n'a rien à voir avec le sujet et le slogan « Notre-Dame s'offre un parvis pour le climat » est un non-sens. Comment peut-on avancer un point de vue, initier un débat en évaluant le projet par une série de mesures : « au total, 131

nouveaux arbres seront plantés. Le site de Notre-Dame (environ 4 hectares) gagnera en végétalisation (+36% de gain par rapport à la surface actuelle) »...

Le parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris mérite un vrai programme, mieux qu'un ramassis de lieux communs, une concertation sur le rapport entre l'histoire et le futur...

Une esplanade, une place, une forêt, une clairière, un parvis, un îlot de fraîcheur, sont des choses complètement différentes. Albert Camus nous avait prévenus : « mal nommer les choses c'est ajouter au malheur du monde ». C'est encore plus vrai lorsqu'il s'agit des espaces, lieux de la ville.

Alain SARFATI dans Chroniques-architecture du 20 septembre 2022.

www.chroniques-architecture.com



Communiqué du 28 septembre 2022 de l'association FNE Paris :

Diagnostics racinaires à la pioche : les arbres de la Tour Eiffel en danger de mort.

Des tranchées ont été réalisées à coup de pioche par des ouvriers du BTP hors de la surveillance d'experts arboristes. Ces tranchées, de plusieurs mètres de long, de 30 à 50 cm de profondeur et de largeur, ont été creusées à la pioche, à moins de 6 m des arbres, entraînant des arrachages et des fractures racinaires, des risques de transmission de pathologies et un probable dépérissement d'arbres déjà fragilisés par un été caniculaire.

Pire, ces dommages, irréversibles ont eu lieu au pied d'arbres plus que centenaires, dont le platane de 1814, mais aussi au droit de l'implantation du bâtiment projeté sur la pelouse, au pied ouest de la Tour Eiffel.



Cette campagne a, semble-t-il, débuté il y a 3 semaines. D'après les ouvriers du chantier, 80 arbres auraient déjà été « sondés » par une méthode

d'aspiration d'air. Combien par réalisation de tranchées ? 5 arbres resteraient à diagnostiquer. Des requêtes en justice ont été déposées en vue de l'annulation du projet (voir HORTESIA NEWS de septembre).

Tous les détails et l'accès à la pétition (plus de 140 000 signataires actuellement) sur : https://www.change.org/p/tour-eiffel-non-aux-abattages-d-arbres-non-%C3%A0-la-b%C3%A9tonisation-en-espaces-bois%C3%A9s-class%C3%A9s/u/30958730?cs tk=Auy1bCHdQunYJ0TsPWMAAXicyvNyQEABF8BvNseDQijGMRf8W564SEdbgk%3D&utm_campaign=e53aba93e7dc4caca8e6832d87b1bfee&utm_content=initial_v0_6_0&utm_medium=email&utm_source=petition_update&utm_term=cs



Victoire des associations au Champ de Mars.

La Ville de Paris a annoncé ce dimanche 2 octobre dans le JDD « *annuler purement et simplement tout projet de construction au pied de la Tour Eiffel, tout en maintenant son projet paysager* ». Il s'agit d'une victoire de principe pour les associations, qui se réjouissent de ce retour à la raison. La ville semble en effet suivre leurs recommandations en limitant son programme de construction au strict nécessaire et en réutilisant des locaux disponibles aux abords du Champ de Mars. L'emprise croissante de la Société d'exploitation de la Tour Eiffel sur le jardin public classé au titre des sites du Champ de Mars, mettant notamment en danger des arbres centenaires, était en effet manifestement abusive.

Faute d'information sur les éléments du programme abandonnés, sur la notion de « construction existante » à remplacer et sur les capacités d'accueil du centre Émile Anthoine, l'évolution du projet Tour Eiffel manque de clarté.

(Communiqué des associations France Nature Environnement Paris – FNE Paris, Groupe National de Surveillance des Arbres - GNSA, ARBRES, Sites & Monuments - SPPEF, Amis du Champ de Mars et SOS Paris).

www.sitesetmonuments.org



Le 10 septembre a eu lieu une marche dans le Bois de Vincennes, à l'appel des associations GNSA, FNE Paris, ARBRES, Val-de-Marne Environnement, ADBV, le collectif Touche pas à mon bois et Aux Arbres

Citoyens.

De nombreux arbres du Bois de Vincennes sont aujourd'hui menacés par le projet de prolongement de la ligne 1 à partir de Château de Vincennes à travers le bois, qui impacte 7 ha de zone forestière. Il ne s'agit pas de s'opposer au prolongement du métro mais d'aboutir rapidement à un projet respectueux de l'environnement car Ile de France Mobilité a annoncé par voie de presse son intention de demander l'utilité publique du projet, et ce en dépit

- des réserves et recommandations de l'Autorité Environnementale
- de l'avis défavorable émis par le Secrétariat général pour l'investissement
- de l'avis défavorable émis par l'Enquête publique, à l'unanimité de ses membres. Le rapport d'enquête publique est défavorable.

La pétition recueillie à ce jour plus de 140 000 signatures.

Une vidéo du Parisien de cette manifestation est visible sur : <https://www.leparisien.fr/video/video-prolongement-de-la-ligne-1-du-metro-a-vincennes-des-chenes-centenaires-menaces-11-09-2022-AKLOTBIJJJBKXODA66O7HZ4T7M.php>

Sur les impacts environnementaux de ce projet, le lien vers le rapport d'enquête publique est :

[https://www.val-de-marne.gouv.fr/content/download/22118/146939/f/ile/1.%20Rapport%20Enqu%C3%AAt%20lign%201%20du%20m%C3%A9tro%20au%206%20avril%202022_compressed%20\(1\).pdf](https://www.val-de-marne.gouv.fr/content/download/22118/146939/f/ile/1.%20Rapport%20Enqu%C3%AAt%20lign%201%20du%20m%C3%A9tro%20au%206%20avril%202022_compressed%20(1).pdf)
www.fne-paris.fr



Révision du plan local d'urbanisme bioclimatique : quel visage pour Paris 2030 ?

Le plan local d'urbanisme définit les grandes orientations d'aménagement et règlemente toutes les constructions de la ville. Sa révision est nécessaire pour prendre en compte les enjeux de la transition énergétique et répondre aux attentes de la population en matière de protection de l'environnement et de cadre de vie.

Le plan local d'urbanisme entame sa dernière phase de concertation. Les Parisiennes et Parisiens sont invité-e-s à s'exprimer sur l'avant-projet des Orientations d'aménagement et de programmation (OAP) et de Règlement.

Vous pouvez participer directement en ligne sur www.idee.paris.fr depuis le 5 septembre et **jusqu'au 4 novembre 2022**. Les documents mis à la concertation (l'avant-projet des Orientations d'Aménagement et du règlement ainsi que la carte

des prescriptions localisées par arrondissement)
sont consultables en version papier au sein de votre
mairie d'arrondissement.

<https://www.paris.fr/pages/la-revision-du-plan-local-d-urbanisme-plu-17018>



Agriculture urbaine : « Paris Sème » soutient 13 nouveaux projets de 12 acteurs de la filière agricole de proximité.

« Paris Sème » s'adresse à des structures appartenant aux secteurs de la production agricole primaire, ou bien de la transformation et la commercialisation de produits agricoles, ou encore de l'aquaculture.

- Croque ta Ville : Association qui initie les élèves du centre d'Excellence des Professions Culinaires, situé à Paris 19e, à la production maraîchère et co-développe des recettes écoresponsables.

Subvention pour : 19 jardinières de culture de grande contenance avec substrat, des bancs coffres pour le matériel de jardinage et une armoire à semis.

- Wesh Grow : Maraîcher urbain engagé qui cultive plus de 100 variétés de micro-pousses et des plantes aromatiques.

Subvention pour : matériel de production, mais aussi de poser une clôture et un portail sur leur exploitation.

- Les Tontons Flowers : Producteur de micro-pousses en hydroponie installé sur la petite ceinture du 14e arrondissement.

Subvention pour : construire une terrasse en bois afin d'accueillir du public et une clôture pour mieux protéger leur exploitation.

– Urbanescence : L'association propose des ateliers sur la transition écologique et la permaculture à la résidence Montempoivre située à Paris 12e.

Subvention pour : installer un abri de jardin et d'acquérir un vélo électrique.

- Cultiv'Toit : Association qui cultive des fruits, des légumes et des aromates sur le toit du gymnase Choisy à Paris 13e, qui sont ensuite redistribués aux élèves du Crous et aux habitants du quartier.

Subvention pour : une étude préalable pour des travaux d'installation et afin d'acquérir des bacs de culture.

- Les Invasifs : Située dans le jardin du campus Necker à Paris 15e, l'association cultive des plantes aromatiques et médicinales, un potager, un verger et des fleurs ornementales. Subvention pour : matériel de jardinage ainsi qu'une serre.

- Les amis de Raymond : L'association exploite une ferme floricole sur le toit de l'institut Nationale des Jeunes Sourds à Paris 5e.

Subvention pour : se munir de matériel et de

mobilier de jardinage.

- Maraîcher Sainte-Périne : L'association souhaite créer une ferme urbaine hydroponique sur le toit de l'hôpital Sainte-Périne à Paris 16e.

Subvention pour : acquérir des tours hydroponiques de culture.

- Interface Formation Association qui cultive une quarantaine de variétés de légumes en agro-écologie à la ferme de Paris située à Paris 12e.

Subvention pour : un vélo triporteur et d'un semoir manuel.

– Urbagri : L'entreprise a pour objectif de créer un établissement agricole urbain multi-activité composé d'un écosystème agricole et viticole sur le site des Ateliers Vaugirard à Paris 15e.

Subvention pour : installer plusieurs équipements de vinification et de cuisine nécessaires à la réalisation du projet.

– Suzanne : Entreprise qui produit des fruits et légumes en milieu urbain, cultivés en suivant les pratiques de l'agriculture biologique.

Subvention pour : une toiture végétale, un séchoir solaire et des études pour deux de leur projet situés sur le toit de la médiathèque Françoise Sagan à Paris 10e et sur les toits de deux gymnases du Centre Sportif Suzanne Lenglen à Paris 15e.

- Ferme Florale Urbaine : L'entreprise développe une activité de pépinière sur deux sites, à Paris dans le 19e et à Vitry-sur-Seine dans le Val-de-Marne.

Subvention pour : acquérir une serre avec tout le matériel pour réaliser les semis.

www.parisculteurs.paris

Réouverture du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France.

La réouverture du site historique de la Bibliothèque nationale de France en septembre 2022, après plus d'une décennie de travaux, coïncide avec le tricentenaire de sa première installation dans l'ancien palais du cardinal MAZARIN, en 1721-1722. Alors bibliothèque royale, elle n'a cessé depuis de chercher à s'agrandir, du fait de l'accroissement constant de ses fonds. Pour la première fois de son histoire, la BnF a eu l'occasion de rénover et de repenser dans son intégralité un bâtiment qui s'est construit au fil des siècles.

Le jardin Vivienne

Au cœur du Paris historique, dominé par le minéral et les bâtiments, manquant de surfaces plantées, un nouveau jardin voit le jour sur le site Richelieu. L'aménagement du jardin Vivienne a été conçu par l'artiste et jardinier Gilles CLEMENT, Antoine QUENARDEL, paysagiste concepteur, et Mirabelle CROIZIER, architecte du patrimoine. Leur projet,

intitulé Hortus papyrifera, introduit de nombreuses plantes papyrifères connues pour intervenir dans l'élaboration de supports d'écriture et d'impression : mûrier, bambou, papyrus. Ce jardin trace ainsi un lien évident avec la Bibliothèque, lieu de conservation emblématique des œuvres sur papier. Le jardin est établi exactement là où le cardinal MAZARIN a fait aménager le jardin de son palais au XVII^e siècle. Disparu au XVIII^e lorsque la Bourse des valeurs s'installe dans la galerie Mansart, il est recréé au milieu du XIX^e siècle par Henri LABROUSTE, qui recompose un espace de verdure « à la française » autour d'un bassin agrémenté d'une fontaine centrale qui dessinait quatre parterres de gazon.



Les cheminements actuels évoquent ces grandes orientations et sont traités de façon à dialoguer avec les façades de l'hôtel Tubeuf et de l'aile Mansart, en reprenant au sol des parements de briques d'argile aux teintes variées. La fontaine a été transformée en bassin agrémenté de plantes aquatiques, qui offrent un milieu spécifique et un habitat écologique nouveau.

www.bnf.fr



Parc Floral de Paris.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue :

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

– le jardin des Papillons (pavillon 6).

Découvrir le monde des insectes et plus particulièrement des papillons de jour d'Ile-de-France à travers l'observation de leur cycle de vie, leur vol, les parades ou encore l'émergence des chrysalides dans la volière de 200m². Ouvert du 15 mai au 15 octobre, les mercredis, jeudis, vendredis de 13h30 à 17h30 et les dimanches de 13h30 à 18h30.

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr



Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

www.parcfloraldeparis.com



L'Association des Auditeurs des Cours du

Luxembourg (AACL) vous retrouve au Pavillon Davioud, Jardin du Luxembourg pour reprendre ses activités :

- organisation de cours de jardinage sous les angles de l'initiation et du perfectionnement,
- séances pratiques de taille (rosiers, fruits à pépins, petits fruitiers et vigne), de greffe, de marcottage, etc ...,

- des conférences sur l'Art des jardins,
- des sorties de découverte,
- des cours d'initiation et de perfectionnement à l'art floral,
- des voyages.

L'éventail des propositions est impressionnant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Du 5 au 13 novembre, de 10h30 à 19h : Salon Marjolaine au Parc Floral.

www.salon-marjolaine.com



Le 7 novembre à 19h : *Errements d'un jardinier gâté* par Louis BENECH, paysagiste.

Cité de l'architecture et du Patrimoine, Auditorium, avenue Albert de Mun, 75116 Paris.

Louis BENECH est venu aux jardins par l'amour des plantes.

Titulaire d'une maîtrise de Droit, il a aussitôt choisi de travailler en Angleterre comme... ouvrier horticole aux célèbres pépinières Hillier, puis il est devenu jardinier dans une propriété privée de Normandie, et il a finalement entamé en 1985 sa carrière de paysagiste. En 1990, il est chargé, avec Pascal CRIBIER et François ROUBAUD, du réaménagement de la partie ancienne des Tuileries. Depuis, il a travaillé sur de nombreux jardins déjà établis tels que les jardins de l'Elysée, le Quai d'Orsay, Courson, la roseraie de Pavlovsk à Saint-Petersbourg, le domaine impérial d'Achilleion à Corfou, le quadrilatère des Archives Nationales, le parc du château de Chaumont-sur-Loire ou le bosquet du Théâtre d'Eau dans les jardins du château de Versailles.

Pour chacune de ses réalisations, Louis BENECH s'attache à harmoniser le projet paysager et l'environnement architectural ou naturel du site. Avec le souci de créer des jardins pérennes et une nécessaire préoccupation écologique, il conjugue l'esthétique végétale à l'écosystème donné, à l'usage qui sera fait du jardin et aux contraintes techniques de l'entretien. Inscription sur :

https://www.eventbrite.fr/e/billets-errements-dun-jardinier-gate-louis-benech-paysagiste-paris-449523415637?utm_source=email&utm_campaign=NL_Generale_Art%20dco_20221021_V2&utm_medium=email



Le 8 novembre, de 19h30 à 23h30 :

Conférence : *A la découverte de la Patagonie et des Austrocactus*, un film de Christophe ASSALIT
Ecole du Breuil, route de la Ferme, 75012. Paris.

Vous découvrirez les rudes paysages de la Patagonie, les animaux marins, otaries, éléphants de mer, manchots, ainsi que des peintures rupestres et de nombreux cactus résistants au gel, les Pterocactus et Austrocactus.

www.snhf.org



Le 15 novembre, de 9h30 à 17h :

Colloque *Engagé.e.s pour mieux cultiver*.

Hôtel Potocki, 27 avenue de Friedland, 75008 Paris.

AFAÏA tiendra la quatrième édition de son colloque avec la volonté de mettre en valeur, par des interventions de spécialistes et de ses adhérents, les solutions proposées pour une agriculture prenant mieux en compte les besoins de nos concitoyens et de notre environnement.

Les thèmes abordés seront centrés autour des problématiques actuelles, pour le développement d'une agriculture plus durable, moins dépendante d'intrants non renouvelables, et qui cependant maintient le niveau de production et la qualité des produits. Inscriptions sur : contact@afaia.fr
www.colloque-afaia.fr



Le 22 novembre, de 14h30 à 16h30 :

Conférence : *Diversité botanique dans les parcs et jardins*.

Organisée par la section Arbres et Arbustes d'Ornements, animée par Rodolphe BEAUBOIS. Au siège 84 rue de Grenelle 75007 Paris.

Ingénieur de l'École Nationale Supérieure d'Horticulture de Versailles, passionné par le monde végétal, il a créé Pépinière de Bagatelle après l'obtention de son diplôme.

Depuis 30 ans, il s'est installé à Vannes-sur-Cosson, en Sologne, pour établir une pépinière spécialisée dans la production de végétaux botaniques (arbres, arbustes, conifères).

La majorité des plantes proposées sont multipliées par ses soins, soit par boutures, soit par semis et sont proposées, soit en pleine terre, soit en conteneurs.

Rodolphe BEAUBOIS abordera principalement trois des aspects de ce thème très vaste :

- la diversité botanique

Nos parcs et jardins sont plantés d'arbres, arbustes et conifères venus de différents continents ou régions du monde classés par zones climatiques. Ils ont gardé en mémoire leurs origines. Connaître leur histoire et parcours pour venir jusqu'à nous permet de les implanter à bon escient.

- Pourquoi la diversité botanique ?

Pour l'esthétique des morphologies propres à chaque essence, pour les couleurs des fleurs, feuillages, et aussi des écorces.

Pour installer la biodiversité dans le jardin par la pollinisation, la fructification et la nidification.

En réponse aux changements climatiques.

- Mettre en place cette diversité.

Plusieurs pistes seront développées, facteurs agronomiques et paysagers, méthodes de plantations et d'entretien.

Inscription obligatoire sur : section-ao@snhf.org
www.snhf.org/evenements



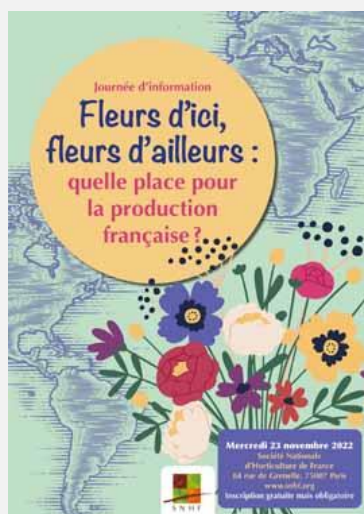
Le 22 novembre à 19h : Conférence *Une année au jardin avec un dingue de plantes*, de Didier WILLERY.
Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris.
Organisée par l'association Vivaces et Cie.
www.vivaces-et-cie.org



Le 23 novembre, de 9h à 16h :
Journée d'information : *Fleurs d'ici, fleurs d'ailleurs : quelle place pour la production française ?*
SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.
Organisé par le Conseil Scientifique de la SNHF.

L'attrait du consommateur pour les produits locaux est de plus en plus fort. Les raisons de cette préférence sont diverses : recherche d'une origine française pour favoriser l'économie nationale, de circuits courts pour une réduction de l'empreinte carbone...

Les fleurs coupées n'échappent pas à ce mouvement : il suffit de lire dans la presse, au moment des fêtes, les articles décrivant, pour leur bilan carbone et leurs conditions de production, les roses venues d'Afrique ou d'Amérique du Sud. La production française de fleurs



coupées est en déclin depuis longtemps, en raison spécialement d'une pression foncière accrue, de la hausse des prix de l'énergie, de la forte concurrence internationale. Ce sont actuellement 80% des fleurs vendues dans l'hexagone qui sont importées. Mais la demande pour les fleurs françaises est forte, des aides sont apportées, des labels et certifications ont été créés. Ils garantissent notamment des conditions de production respectueuses de l'environnement. Il n'en reste pas moins que les contraintes saisonnières, ou encore les coûts rendent difficile la compétition entre la production française et les importations. La limitation de ces handicaps par la diversification, l'innovation, les signes de qualité peuvent se révéler des atouts de choix pour notre horticulture nationale.

Valoriser les atouts de l'hexagone en saison favorable et satisfaire nos besoins de couleur, de lumière et de fraîcheur en hiver, ne permettrait-il pas de concilier l'attrait de la production locale et l'apport des cultures de pays du Sud ? Inscription gratuite mais obligatoire.

www.snhf.org/evenements



A l'occasion de l'attribution du Prix Augustin Thierry à Jan Synowiecki (Paris en ses jardins : nature et culture urbaines au XVIIIe siècle, Seyssel, Champ Vallon, 2021), le comité d'histoire de la Ville de Paris organise une série de conférences sur les jardins parisiens « *les jardins et la ville* ».

Auditorium du Petit Palais, entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

- le vendredi 25 novembre à 12h30

Espaces verdoyants. Jardins et promenades plantées sous le Second Empire et la Troisième République par Chiara SANTINI, professeure d'histoire des jardins et du paysagisme, École nationale supérieure de paysage de Versailles.

- le vendredi 2 décembre à 12h30

Entre ville et campagne, la floraison des villégiatures parisiennes au XIXe siècle par Sophie CUEILLE, conservatrice générale du patrimoine, mission de l'inventaire général du patrimoine culturel.

- le vendredi 9 décembre à 12h30

Des jardins disparus : jardins princiers de la fin du Moyen-Âge par Élisabeth ANTOINE-KONIG, conservatrice en chef, département des objets d'art, musée du Louvre.

- le vendredi 16 décembre à 12h30

Promenade dans les jardins de Paris au XVIIIe siècle par Jan SYNOWIECKI, maître de conférences en histoire moderne, Université de

Caen Normandie.

<https://www.petitpalais.paris.fr/activites-et-evenements>



Le 1er décembre, de 9h30 à 18h :

Conférence « 20 ans après. Le temps co-créateur des jardins. Se projeter, Voir Pousser, S'adapter », de Angèle DENOYELLE, lauréate de la bourse Michel Baridon de la FPJF en 2020.

Ecole d'architecture de Belleville, 60 boulevard de La Villette, 75019 Paris, amphi Huet.

Cette conférence, ouverte à tous, a pour ambition de partager des expériences d'intervention sur les jardins anciens.

Entrée sur inscription : angele.denoyelle@gmail.com



Le 6 décembre, de 19h30 à 23h30 :

Conférence : *Les petits opuntia en culture*, par Aymeric de BARMON.

Ecole du Breuil, route de la ferme, 75012 Paris.

www.snhf.org/evenements

Paris expositions et salons (75)

Le 5 novembre, de 10h à 17h : exposition d'Art floral japonais Manako Jafas.

Chapelle DEFAP, 102 boulevard Arago, 75014 Paris.

Maître Rumiko MANAKO de retour à Paris, sera très heureuse de vous recevoir lors de cette exposition de l'école Manako Jafas.

www.snhf.org/evenements



Jusqu'au 18 novembre :

Exposition : *Le monde végétal d'Eulalia de Valdenebro*.

Hall de la SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007. Paris.

Artiste plasticienne colombienne et illustratrice botanique, Eulalia de VALDENEBRO expose le travail (planches botaniques, vidéos, textes) réalisé pour sa thèse d'écologie.

Le principe méthanthropique : Faire lieu à partir d'une Épistémè végétale possible. Cette thèse de



recherche/création est un parcours d'élaboration du principe méthanthropique : une manière de nous situer topologiquement et ontologiquement par rapport aux êtres et aux forces de notre planète. Ce principe propose un point de départ pour une production sensible, comprise comme une épistémologie possible, qui peut donner une contribution éthique face à l'intrusion de Gaïa. Puisque Gaïa est une planète vivante, grâce principalement au métabolisme et à la symbiose des plantes, le parcours commence par une révision des critères de production sensible qui ont régi la fondation de l'épistémè botanique moderne dans le territoire correspondant à la Colombie d'aujourd'hui. Étant donné que le principe méthanthropique implique un déplacement topologique, toutes les recherches se sont établies sur l'expérience d'être dans le páramo, un écosystème macrodivers qui caractérise les hautes montagnes des Andes intertropicales.

Le principe méthanthropique, point de départ pour la production sensible, est un concept dont l'élaboration a été conduite à travers l'analyse de mes propres pratiques artistiques. Certaines liées de manière critique au langage et aux méthodes de l'épistémè botanique moderne et d'autres produit du déplacement ontologique proposé par le principe méthanthropique, ces pratiques sont déplacées de l'anthropocentrisme et permettent à leur tour une agentivité poétique dans les êtres et les forces du páramo. www.snhf.org



Du 18 au 20 novembre, de 9h30 à 17h :

500 nuances d'orchidées,

3e exposition internationale d'Orchidées au Parc Floral.

Organisée par l'association Orchidée 75 et la section orchidées de la SNHF.

Pendant 3 jours, les pavillons 18 et 21 accueilleront les amateurs et passionnés de ce monde captivant. Ils pourront y découvrir les plus belles espèces à floraison automnale, mais également d'autres genres aux floraisons tout aussi spectaculaires, tant par la couleur que par la structure des fleurs. Producteurs et collectionneurs proposeront un aperçu de cette prodigieuse diversité, et pas seulement le genre *Phalaenopsis* disponible chez de nombreux



vendeurs de plantes fleuries. Ils conseilleront les visiteurs dans leurs choix, parmi un grand nombre d'espèces, faciles à vivre, et même en intérieur.

www.snhf.org/evenements



Jusqu'au 28 novembre : *Automne tropical : carnet de voyage en Guyane*.

Grande serre du Jardin des Plantes.

Cet automne, les Grandes Serres nous transportent en Guyane ! Découvrez la biodiversité de la forêt amazonienne à travers les dessins de deux artistes naturalistes. Pour cette 2^e édition d' « Automne tropical », plongez-vous dans le carnet de voyage guyanais de deux artistes passionnés de sciences naturelles, la dessinatrice Delphine ZIGONI et le dessinateur Julien NORWOOD.



Durant un mois et demi, la Serre Tropicale se transforme en terrain d'exploration de la forêt amazonienne. Des planches botaniques de Julien NORWOOD à l'évocation du paysage guyanais par les gouaches de Delphine ZIGONI leurs dessins nous dévoilent les multiples facettes de ce milieu naturel unique et foisonnant.

Vanille, palétuviers, palmiers... Les artistes partageront les rencontres qu'ils ont faites autour de huit plantes emblématiques et vous dévoileront les initiatives qu'ont entreprises scientifiques et habitants pour la protection de la biodiversité et la valorisation des savoirs traditionnels.



Jusqu'au 6 décembre, de 9h à 17h30 :

Exposition *Proust et la nature*.

Hall de la SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

L'exposition présente 60 planches aquarellées d'illustration botanique, réalisées au cours de l'année 2021 par 24 artistes français et étrangers. Elle propose une mise en image des très nombreuses citations de Marcel PROUST sur le végétal (fleurs,

légumes et fruits...).

Cette exposition est le fruit d'un heureux hasard (2022 est l'année centenaire de l'anniversaire de la mort de Marcel PROUST) et d'une rêverie commune : en ces temps de pandémie et de repli obligatoire, nous avons souhaité faire partager notre



admiration pour l'auteur de *La Recherche* ainsi que notre passion pour l'illustration botanique. Nous avons tendu la main aussi bien aux amateurs éclairés qu'aux artistes professionnels, illustrateurs venus des quatre coins du monde, pour mener à bien ce projet qui s'est concrétisé au fil des mois dans un travail fervent et enthousiaste. (Ariane MERCIER et Elisabeth VITOU, illustratrices botaniques, membres de la section Beaux-Arts.

www.snhf.org/evenements



Du 9 au 11 décembre : exposition d'art floral

« Noël des villes, Noël des campagnes »

avec un complément dit « scène paysagère ».

Siège social SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris

www.snhf.org



Jusqu'au 17 décembre : exposition *Livres et pélargoniums* à la bibliothèque de la SNHF.

Inaugurée lors des journées européennes du patrimoine, l'exposition « Livres et Pélargoniums : illustration d'un patrimoine horticole » propose de faire découvrir l'histoire du pélargonium et de ses grands obtenteurs à travers une quarantaine d'ouvrages illustrés du XVII^e siècle à nos jours. À découvrir à la bibliothèque de la SNHF. La bibliothèque de la SNHF est aujourd'hui l'un des premiers fonds documentaires horticoles de France. Elle couvre un large éventail de thématiques, telles que l'horticulture professionnelle et le jardinage amateur, l'aménagement et l'histoire des jardins, l'art floral, la botanique et l'histoire des plantes, l'écologie végétale et le développement durable...

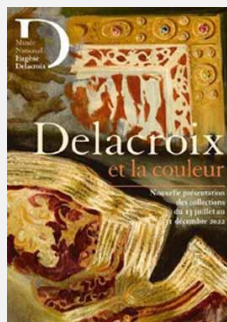
Ses collections sont constituées de plus de 10 000 ouvrages français et étrangers du XVI^e siècle à nos jours, de 1 290 titres de périodiques, d'un fonds de catalogues commerciaux (plus de 400 entreprises

représentées) et d'un riche fonds iconographique.
www.snhf.org



Jusqu'au 31 décembre : Delacroix et la couleur.
Musée national Eugène Delacroix, 6 rue de Furstenberg, 75006 Paris, du mercredi au lundi de 9h30 à 11h30 et de 13h à 17h30. Nocturne chaque premier jeudi jusqu'à 21h.

Des rouges et ocres de l'Orient au bleu de Prusse et au vert Cobalt, en passant par le noir et blanc de la gravure, explorez la palette de DELACROIX déclinée dans une sélection thématique d'œuvres du peintre, exposées dans son dernier appartement et dernier lieu de création.



www.musee-delacroix.fr/fr/actualites



Jusqu'au 2 janvier 2023 : Cézanne, lumière de Provence.
Atelier des Lumières, 28 rue Saint-Maur, 75011. Paris.

Les cigales chantent, une odeur de lavande flotte dans l'air, le soleil brille... Nous voici arrivés en Provence. L'[Atelier des Lumières](http://www.atelier-lumieres.com) nous transporte sur ces terres colorées et ensoleillées, berceau du peintre Paul CÉZANNE. Une région que l'artiste a représenté encore et encore sur ses toiles, et que l'on découvre désormais sur les murs de l'Atelier des Lumières, grâce à l'exposition Cézanne, lumière de Provence. L'Atelier des Lumières sera exceptionnellement fermé les 2 et 3 octobre toute la journée et le 20 octobre matin.



www.atelier-lumieres.com



Jusqu'au 8 janvier 2023 :
Léon BONVIN (1834-1866), une poésie du réel.
Fondation Custodia/Collection Frits Lugt, 121 rue de Lille, 75007 Paris. De 12h à 18h, fermé le lundi.

Quarante ans après l'unique rétrospective qui lui avait été consacrée outre Atlantique, la Fondation

organise une importante exposition dédiée à Léon BONVIN, un artiste aujourd'hui rare et très recherché par les plus grands musées et les amateurs les plus avertis.

Léon BONVIN ne connut pas la même notoriété que son demi-frère, François (1817-1887), qui était un peintre réaliste estimé au XIXe siècle. Sur sa vie, de rares sources et témoignages nous sont parvenus. La plupart furent écrits juste après sa mort précoce – et souvent en réaction à celle-ci – avant que la mémoire de sa carrière et de son œuvre ne s'efface. Forcé de consacrer ses journées au travail dans l'auberge familiale située à Vaugirard, Léon BONVIN peignit ses aquarelles loin du regard du milieu artistique et culturel parisien.

Il puisa son inspiration dans son environnement immédiat : bouquets de fleurs champêtres, natures mortes de cuisine, vues de la plaine encore rurale et ouvrière de Vaugirard.

A cette occasion, sera publié le catalogue raisonné.
www.fondationcustodia.fr



Jusqu'au 8 janvier 2023 : Palais de la Porte Dorée, 75012 Paris, exposition *Algues marines*.
Tous les jours sauf le lundi. Réservation en ligne obligatoire.

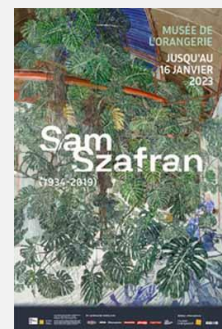
www.aquarium-tropical.fr/agenda



Jusqu'au 16 janvier 2023 :
Sam Szafran, obsessions d'un peintre.

Une enfance particulièrement difficile, marquée par les catastrophes de la Seconde Guerre mondiale dans une famille d'origine juivo-polonaise, lui a fait préférer cette solitude, se focalisant sur sa propre existence et ses états intérieurs pour donner naissance à ses thèmes de prédilection : ateliers, escaliers et feuillages – qui ont tous en commun son environnement immédiat.

www.musee-orangerie.fr



Jusqu'au 29 janvier 2023 : exposition *Face au Soleil, un astre dans les arts*.
Musée Marmottan-Monet, 2 rue Louis-Boilly, 75016 Paris.

Le 13 novembre 1872, Claude MONET peignait depuis la fenêtre de son hôtel au Havre, une vue du port par la brume. Exposée deux ans plus tard sous le titre *Impression, soleil levant* (1872, Paris, musée Marmottan-Monet) l'œuvre



inspire au critique Louis LEROY le terme d'Impressionnistes et donne son nom au groupe formé par MONET et ses amis. En 2022, le musée Marmottan-Monet, en collaboration avec le Museum Barberini de Potsdam, célèbrent les 150 ans, *Impression, soleil levant* et lui rendent hommage à travers l'exposition « Face au Soleil, un astre dans les arts ».

Albrecht DURER, Luca GIORDANO, Pierre-Paul RUBENS, Claude GELLÉE dit « LE LORRAIN », Joseph VERNET, Mallord William TURNER, Gaspar David FRIEDRICH, Gustave COURBET, Eugène BOUDIN, Camille PISSARRO, Paul SIGNAC, André DERAÏN, Maurice DENIS, Félix VALLOTTON, Laurits TUXEN, Edvard MUNCH, Otto DIX, Otto FREUNDLICH, Sonia DELAUNAY, Vladimir BARANOV-ROSSINE, Joan MIRO, Alexandre CALDER, Otto PIENE, Gérard FROMANGER et Vicky COLOMBET sont quelques-uns des maîtres réunis pour célébrer le plus illustre lever de soleil de l'histoire de l'art.

www.marmottan.fr



Jusqu'au 27 février 2023, de 10h à 20h : Fondation Louis Vuitton, 8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116. Paris.

- *Dialogue Claude Monet-Joan Mitchell*, organisé dans le cadre d'un partenariat scientifique avec le Musée Marmottan Monet.

- *Rétrospective Joan Mitchell*, co-organisée par le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et le Baltimore Museum of Art (BMA) avec la Fondation Louis Vuitton.

Les expositions « Monet - Mitchell » mettent en scène un dialogue inédit entre les œuvres de deux artistes exceptionnels, Claude MONET (1840-1926) et Joan MITCHELL (1925-1992), qui marquèrent de leur empreinte non seulement leur temps mais des générations de peintres.

Les *Nymphéas* de Claude MONET trouvent une consécration dès les années 1950 aux États-Unis, où ils sont perçus comme précurseurs de l'abstraction par les peintres de l'expressionnisme abstrait.

Dans ce contexte du « Monet Revival », MITCHELL participe en 1957 et 1958 à des expositions consacrées à la notion d'« impressionnisme abstrait

», terme inventé par son amie Elaine de KOOING. Le rapprochement des deux artistes est affermi par l'installation de Joan MITCHELL en 1968, à Vétheuil, dans une propriété, proche de celle où vécut MONET de 1878 à 1881. L'artiste a toutefois revendiqué une totale indépendance artistique.



Face au même paysage, celui des bords de Seine, les deux artistes partagent une sensibilité aiguë à la lumière et aux couleurs dont le jeu constitue le fondement de leur art. MITCHELL cherche leur association dans une mémoire vive, sans cesse sollicitée ; l'évolution tardive de MONET se caractérise par l'abandon du contour des formes au profit seulement de la couleur à travers la captation d'une lumière fugitive. Sans repères figuratifs, les mondes végétaux, aquatiques et atmosphériques de MONET et MITCHELL expriment leur rapport fusionnel et lyrique au paysage.

À travers une soixantaine d'œuvres emblématiques des deux artistes, l'exposition offre au public un parcours enchanteur et sensible, scandé par de remarquables correspondances visuelles et thématiques. En écho au dialogue MONET-MITCHELL et afin de faire découvrir et mieux connaître l'œuvre de Joan MITCHELL par le grand public, la Fondation présente, en collaboration avec le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et le Baltimore Museum of Art (BMA), la plus importante rétrospective de Joan MITCHELL en Europe depuis trente ans.

L'exposition réunit une cinquantaine d'œuvres sur 1000 m², proposant une nouvelle version de l'exposition présentée aux États-Unis ces derniers mois avec des prêts spécifiques – entre autres du Centre Pompidou et du Musée du Monastère royal de Brou – que complètent une dizaine d'œuvres de la Collection de la Fondation Louis Vuitton.

www.fondationlouisvuitton.fr



Jusqu'au 6 mars 2023 :

André Derain, paysages méridionaux.

Influencé par les grands maîtres, André DERAÏN (1880-1954) se retourne vers une production plus classique durant l'entre-guerre. Plus qu'un simple « retour à l'ordre », ses paysages de Provence prisés par Paul GUILLAUME révèlent une réflexion très intense autour de la lumière.

André DERAÏN est le peintre le plus représenté dans la collection du musée de l'Orangerie, avec une

trentaine de tableaux. Parmi eux, six paysages produits autour de 1930 rappellent l'attachement de l'artiste avec la nature qu'il peint constamment depuis ses débuts fauves. Avec plus de deux cents toiles de paysage peints dans cette période, quasiment tous passés par les mains de Paul GUILLAUME, cet échantillon est révélateur du travail de DERAÏN.



Jusqu'au 6 mars 2023 : Le Centre Pompidou présente une exposition de dessins de Giuseppe PENONE.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/dkG0Wgf>



Jusqu'au 23 avril 2023 : exposition *Mini Monstres*. Galerie de Minéralogie et Géologie.

Poux, puces, mouches ... Qui sont ces petites bêtes qui nous démangent et cohabitent avec nous au quotidien ?

Cette exposition à hauteur d'enfant vous invite à découvrir l'univers fascinant de cette faune minuscule.

www.jardindesplantesdeparis.fr



Jusqu'au 22 juillet 2023 :

Exposition *Le chant des forêts*.

MAIF Social Club, 37 rue de Turenne, 75003. Paris.

Ouvert : lundi et samedi de 10h à 19h, mardi, mercredi, vendredi de 10h à 20h30 (jeudi à 22h), fermé le dimanche.

« *Le Chant des Forêts* » est une traversée sensible, visuelle et sonore au cœur des bois. Depuis les racines jusqu'à la canopée, de l'Europe à l'Amérique



latine, l'exposition invite à « s'enforester » au plus profond des écosystèmes réels et imaginaires de la forêt.

Comme une polyphonie, *Le Chant des Forêts* donne à entendre les voix de la forêt, celles des vivants qui la composent et la décomposent, celles des rites et des cultes qui la traversent depuis la nuit des temps, mais aussi celles des humains qui l'habitent et luttent pour les protéger.

www.programmation.maifsocialclub.fr/evenements

Paris visites, excursions (75)

Tous les samedis, de 11h à 12h : visite guidée du jardin-forêt de la bibliothèque Nationale de France, site François Mitterrand, Hall est, RV devant la maquette.

Les visites commentées du jardin offrent aux visiteurs l'occasion de découvrir l'histoire, la faune et la végétation de cet espace d'un hectare, conçu par Dominique PERRAULT et Eric JACOBSEN en 1995. Au milieu des chênes et des pins sylvestres venus tout droit de la forêt de Bord-Louviers en Normandie, vous aurez peut-être la chance d'observer des gorgebleues. À l'occasion du colloque « Droit(s) et jardin » en 2019, Sylvie BOUFFLET, responsable des espaces verts de la BnF, avait raconté la vie du jardin-forêt et les surprises qu'il réserve à chaque printemps, comme l'installation d'un couple d'éperviers : « *C'était la première fois qu'un épervier venait faire son nid dans Paris intra-muros !* ».

Réservation obligatoire par courriel à visites@bnf.fr, par téléphone au 01 53 79 49 49 ou via la FNAC.

www.bnf.fr/fr/agenda

[Visite guidée du jardin de la BnF \(explorepairs.com\)](http://visiteguidedujardin.bnf.fr)



Le 1^{er} novembre à 9h30 : Les oiseaux du Bois de Vincennes.

<https://explorepairs.com/fr/2764-les-oiseaux-du-bois-de-vincennes.html>



Le 1^{er} novembre à 10h30 : Sur les belles voies dormantes, suivre les rails disparus en famille.

<https://explorepairs.com/fr/5241-les-belles-aux-voies-dormantes.html>



Le 1^{er} novembre à 13h30 : Reconnaître les arbres Bois de Vincennes Parc Floral.

<https://exploreparis.com/fr/2595-reconnaitre-les-arbres-du-bois-de-vincennes.html>



Le 2 novembre à 10h30 : Visite de l'école et de l'arboretum du Breuil.

<https://exploreparis.com/fr/1135-visite-ecole-arboretum-breuil.html>



Le 6 novembre à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

<https://exploreparis.com/fr/1132-visite-exposition-coloniale-permaculture-jardin-agronomie-tropicale.html>



Le 11 novembre à 9h30 : Les oiseaux du Bois de Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/2764-les-oiseaux-du-bois-de-vincennes.html>



Le 11 novembre à 10h : Se la couler douce sur la Coulée Verte.

<https://exploreparis.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>



Le 11 novembre à 13h30 : Reconnaître les arbres au Bois de Vincennes et Parc Floral.

<https://exploreparis.com/fr/2595-reconnaitre-les-arbres-du-bois-de-vincennes.html>



Le 13 novembre à 10h : Marche et méditation au Bois de Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/4221-la-marche-et-meditation-au-bois-de-vincennes.html>



Le 13 novembre à 15h : De la Mouzaïa au Pré saint-Gervais : un idéal de la ville à la campagne ?

<https://exploreparis.com/fr/2245-de-la-mouzaia-au-pre-saint-gervais-un-ideal-de-la-ville-a-la-campagne-.html>



Le 14 novembre à 10h30 : Balade au Parc de Bercy.

<https://exploreparis.com/fr/4925-balade-parc-de-bercy.html>



Le 19 novembre à 14h30 : Le Parc des Buttes-Chaumont, un voyage pittoresque.

<https://exploreparis.com/fr/2737-le-parc-des-buttes-chaumont-un-voyage-pittoresque.html>



Le 23 novembre à 10h30 : Visite nature dans le Parc Floral du bois de Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/1211-visite-guidee-parc-floral.html>



Le 25 novembre à 10h30 : Les jardins partagés du 18^e arrondissement.

<https://exploreparis.com/fr/181-visite-jardins-partages-paris-18.html>



Le 27 novembre à 10h : Marche et méditation de Saint-Mandé au château de Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/5115-marche-et-meditation-a-saint-mande.html>



Le 1^{er} décembre à 10h30 : Environnement, faune et flore autour du bassin de la Villette.

<https://exploreparis.com/fr/2857-environnement-faune-et-flore-autour-du-bassin-de-la-villette.html>



Le 7 décembre à 10h30 : Le quartier La Chapelle et ses jardins. <https://exploreparis.com/fr/399-visite-du-quartier-la-chapelle-et-de-ses-jardins.html>



Le 9 décembre à 10h30 : Découverte d'une promenade urbaine de Barbès à Jaurès.
<https://explorepairs.com/fr/400-decouverte-d-une-promenade-urbaine-de-barbes-a-jaures.html>



Le 11 décembre : Sortie nature : *Buttes Chaumont, La Villette*.
Organisée par l'association Les Naturalistes parisiens.
www.lesnaturalistesparisiens.org
www.arb-idf.fr

Seine Maritime (76)

Le 5 novembre, de 9h30 à 17h30 : Parc de Clères, journée d'étude *l'arbre et vous !*, organisée par l'Institut Européen des jardins & Paysages (adhérent **HORTESIA**) et la Région Normandie.

Deux approches seront abordées : "Regards littéraires et artistiques" et "L'arbre entre enjeux patrimoniaux et défis climatiques".
Avec la participation de Pierre ROHR, correspondant de Seine maritime de l'association A.R.B.R.E.S.
Inscription sur le site de l'Institut.
www.europeangardens.eu

Seine-et-Marne (77)

Le cirque de Larchant, l'un des derniers grands marais d'Ile-de-France.
Dans le Gâtinais, au sud de la Seine-et-Marne, et plus précisément dans le massif de Fontainebleau, Christian THIBAUT, ingénieur agronome et directeur du département Environnement de l'Institut Paris Région, vous emmène à la découverte d'un site extraordinaire qui a inspiré Robert Louis STEVENSON et BALTHUS : le cirque de Larchant, vaste amphithéâtre de marais et de forêt d'où émerge le clocher carré monumental de l'église Saint-Mathurin.



Inclus dans le Parc naturel régional du Gâtinais français, le cirque de Larchant est couvert par de très nombreuses protections, mais des menaces existent : la progression du boisement sur la zone humide, la fréquentation du public et l'érosion notamment. La gestion de l'eau apparaît aussi comme un enjeu majeur, à fortiori, dans le contexte du changement climatique.

Podcast à écouter sur le site :
www.institutparisregion.fr/amenagement-et-territoires/paysage/



Vaux le Vicomte :
Jusqu'au 6 novembre : le domaine de Vaux-le-Vicomte est ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 19h.
Cette année, la programmation est dédiée aux artistes du Grand Siècle.
VATEL, dans les coulisses de la fête.
A partir du 23 avril, le château propose à ses visiteurs une immersion dans les cuisines de VATEL, la veille de la fameuse fête du 17 août 1661.
Le BRUN de retour à Vaux.
A l'issue du chantier de restauration du Grand Salon (18m de long et 18m de haut), un système de vidéo-projection constitué de 21 vidéoprojecteurs va permettre de restituer numériquement l'immense fresque de 380 m² que Charles LE BRUN avait prévu pour ce plafond.

Un projet novateur et technologique.
Du 19 novembre au 31 décembre : Vaux-le-Vicomte célèbre les 400 ans de la naissance de Molière.
www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.
Ouvert les lundis, mardis, vendredis, samedis, dimanches de 14h à 18h, fermé les mercredis et jeudis.
Visite **HORTESIA** le 16 octobre 2022.
www.pepiniere-jardin.com



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.
Le Moulin Jaune s'est endormi pour l'hiver.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.
www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Le domaine est ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h, samedi et dimanche de 12h à 18h. Fermeture le lundi et les jours fériés.

Domaine de BERNADOTTE et Désirée CLARY de 1800 à 1813, puis dans la famille CLARY jusqu'en 1926.

Le parcours botanique permet de découvrir la diversité des plantes ornementales et de nombreux arbres séculaires (dont deux classés « arbres remarquables de Seine-et-Marne ») : l'arbre aux quarante écus, le cyprès chauve, le chêne chevelu, l'arbre perroquet, le platane à pied d'éléphant, le fusain d'Europe, le liquidambar, la viorne à feuilles ridées, l'arbre à perruques, le robinier ou encore le tulipier de Virginie.

Chaque station du parcours botanique (40) comprend une plaque explicative compréhensible par les petits et les grands.

Le potager est le quatrième plus grand potager d'Ile-de-France situé sur le domaine d'un château. Il est classé parmi les 28 jardins-potagers d'exception de France.

Ce jardin, dit « à la française » a été restauré à l'identique de celui de 1760. La permaculture y est développée depuis plusieurs années.

On peut y découvrir tous les types de plantes : les plantes médicinales, aromatiques, tinctoriales, les légumes « oubliés », la corne d'abondance, le jardin nourricier, le jardin des simples ...

L'Association des Amis du Château de La Grange propose des visites guidées du château et du parcours botanique à 15h30.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com .
www.savigny-le-temple.fr



Le 5 novembre, de 10h à 13h : Visite en forêt sur les baies et fruits d'automne. À

L'automne, la forêt abonde en fruits charnus et fruits secs, certains sont comestibles et d'autres toxiques pour nous. Lors d'une balade, vous apprendrez à les reconnaître et à vous en souvenir.

Pourquoi une baie de genièvre n'est pas réellement une baie ? Est ce que l'on peut consommer les fruits secs tel les glands, les faînes ?

A l'issu de ce petit jeu de découverte, les fruits forestiers, baies, drupes, fruits complexes, fruits multiples et fruits secs vous paraîtront plus simples à identifier dans une haie, dans un bois, dans votre jardin. réservation préalable obligatoire sur :

www.fontainebleau-tourisme.comde



Le 10 novembre, de 14h à 17h : Démonstration de haubannage d'un marronnier.

Comment préserver un arbre dont la résistance mécanique est affaiblie ?

Parc de l'Etang de l'Arche à Torcy. Inscription obligatoire.

<https://www.arbrecaue77.fr/content/demonstration-de-haubannage>



Le 17 novembre, de 9h à 16h : Choix, plantation et taille des arbres.

Formation théorique dans le nord du 77. Domaine de Rentilly.

Choix des essences, conception et réalisation des plantations, entretien des jeunes plantations, élagage. Intervenant : Augustin BONNARDOT, forestier arboriste CAUE77.

<https://www.arbrecaue77.fr/content/1-1-choix-plantation-et-taille-des-arbres-nord-seine-et-marne>



Le 22 novembre, de 9h à 16h : Choix, plantation et taille des arbres.

Formation théorique dans le sud du 77. Station d'écologie forestière, Fontainebleau.

Choix des essences, conception et réalisation des plantations, entretien des jeunes plantations, élagage. Intervenant : Augustin BONNARDOT, forestier arboriste CAUE77.

<https://www.arbrecaue77.fr/content/1-1-choix-plantation-et-taille-des-arbres-sud-seine-et-marne>



Le 26 novembre : Découverte de la nature au bois de la Bergette.

Rue de la Bergette, 77260 La Ferté sous Jouarre.

Contact : 01 64 31 11 18/06 22 71 72 46, zhbio-n@seme-id77.fr

<http://www.seine-et-marne-environnement.fr/#widget-details-offre-6290755>



Le 26 novembre : Préparation de la nature à l'hiver au Bois de Doue.

Parking de La Fringale, 77640 Jouarre

Contact : 06 22 71 72 46, zhbio-n@seme-id77.fr

<http://www.seine-et-marne-environnement.fr/#widget-details-offre-6290755>



Le 26 novembre : Découverte de la biodiversité forestière hivernale.

Maubué Bois Saint-Martin, 77420 Champs-sur-Marne.

Contact : 06 14 92 13 47, bio-n@seme-id77.fr

<http://www.seine-et-marne-environnement.fr/#widget-details-offre-6290782>



Le 27 novembre : Sortie nature : *Coteaux de la Seine*.

Organisée par l'association Les Naturalistes parisiens.

www.lesnaturalistesparisiens.org

www.arb-idf.fr



Le 4 décembre : Sortie nature : *Forêt de Fontainebleau*.

Organisée par l'association Les Naturalistes parisiens.

www.lesnaturalistesparisiens.org

www.arb-idf.fr



Le 10 décembre, de 14h à 17h30 : Sortie nature : *Mousses et lichens*.

Réserve naturelle nationale de La Bassée avec Agrenaba, MNHN.

Ces êtres vivants sont très lents à se développer et présentent à la fois une grande résistance et une fragilité certaine.

Venez découvrir cet incroyable monde miniature, où de multiples petits animaux trouvent refuge.

Inscriptions sur www.reserve-labassee.fr/agenda/mousses-et-lichens

Yvelines (78)

Vente du domaine de Grignon.

Communiqué du 30 septembre 2022 :

L'association ARBRES (<https://www.arbres.org/>) a été relancée pour notre requête de labellisation de l'arboretum comme espace arboré remarquable. A cette occasion, une petite notice de présentation a été réalisée, disponible en :

www.arbredefer.fr/arbo-grignon-espace-remarquable/

S'agissant du processus de vente du domaine de Grignon, la préfecture des Yvelines n'a donné aucune nouvelle en ce mois de septembre alors que cela était attendu. En effet, le préfet Jean-Jacques BROT devrait préciser la nouvelle procédure de cession du site, après avoir consulté les parties prenantes, dont notamment les collectivités territoriales. D'après Grignon 2000, il semblerait que la position du ministère de l'agriculture soit toujours attendue.

La communauté de communes Cœur d'Yvelines et la mairie de Thiverval Grignon soutiennent toujours Grignon 2000 dans son projet renforcé de centre international au service de la transition écologique, des systèmes agricoles et alimentaires

(<https://www.grignon2000.fr/fr/le-projet-1>). Il est désormais envisagé l'obtention d'un bail emphytéotique, correspondant au montant attendu par l'État (15 à 18 millions d'€, étalé sur 50 ans ?)

auquel le ministère des finances ne serait pas opposé. A noter qu'il y a eu aucune communication de la part d'un autre porteur de projet. Voir en :

www.grignon2000.fr/fr/news/editorial-lettre-d-info-a-tous-les-adherents-et-amis-de-grignon-2000-n-14-9336

Pour assurer la rentrée universitaire actuelle sur le nouveau campus sur le plateau de Saclay, le déménagement des sites franciliens d'AgroParisTech à Palaiseau a bien avancé cet été. A Grignon, tous les services administratifs sont déjà partis et c'est en cours pour les équipes de recherche jusqu'à environ novembre prochain. A la fin de cette année 2022, une activité minimale sera maintenue par la présence de l'institut Terres innova (www.terresinnovia.fr/), du club hippique SHG, avec un gardiennage par des vigiles dans l'attente de la cession à venir.

Visite **HORTESIA** en mars 2017.

<http://www.arbredefer.fr>



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 18h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 18h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 7h à 20h30.

Accès pour les piétons :

- grille de la Reine : 7h-20h30,

- grille des Matelots et Porte Saint-Antoine : 7h-19h30,

- grille d'honneur : 8h-19h,

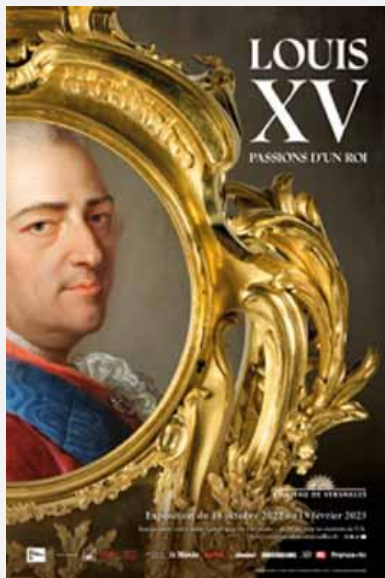
- grille de la chapelle : 9h-17h30.

Accès pour les voitures :

-grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Rappelons que la promenade botanique permet de deviner la forme d'animaux dans les végétaux, tels que plante-crevette, bec de perroquet, vipérine de Madère ou oiseau de Paradis

Du 18 octobre 2022 au 19 février 2023 : exposition Louis XV, passions d'un roi.



Le château de Versailles consacre, pour la première fois, une grande exposition à LOUIS XV à l'occasion du tricentenaire de son sacre. Près de 400 œuvres, parmi lesquelles de nombreux chefs-d'œuvre dont certains prêtés et présentés pour la première fois en France, permettront au public de saisir la personnalité de l'homme derrière le monarque : son enfance, son entourage, sa famille et ses multiples passions (dont la botanique).

L'exposition révélera également son attachement aux arts et son implication dans l'avènement du style rocaille au XVIIIe siècle.

A l'occasion de cette exposition, l'appartement de Madame Du Barry, témoignage précieux du Versailles intime de LOUIS XV, sera rouvert au public, après une restauration de dix-huit mois.

En 2023 : création du jardin du parfumeur au domaine de Trianon.

Situé autour de l'orangerie de Châteauneuf, le Jardin du Parfumeur, créé grâce au mécénat de Maison Francis KURKDJIAN, rassemblera des centaines d'essences floristiques : des plantes historiques (roses, jasmins...), certaines aux odeurs originales (chocolat, pomme...), d'autres porteuses de mauvaises odeurs et également des fleurs dites « muettes », telles que les jacinthes, les pivoines, ou

encore les violettes. Ces fleurs ne livrent aucun extrait utilisable dans un parfum alors même que leur senteur est prononcée. Leur odeur doit donc être recomposée artificiellement par les parfumeurs.



Fruit d'une synergie exceptionnelle entre les jardiniers de Trianon et Francis KURKDJIAN, ce nouveau jardin ouvrira au printemps 2023. De nombreuses visites et ateliers seront proposés au grand public, mais également aux familles, aux scolaires, aux étudiants ou encore aux associations. Afin de permettre une floraison optimale dès 2023, certaines plantations ont déjà été engagées. C'est le cas notamment des cerisiers du Japon qui forment une grande allée fleurie de couleur rose faisant le pont entre le jardin face à l'Orangerie et le jardin « secret » à l'atmosphère plus intime. C'est une véritable visite bucolique et ludique qui sera proposée au public curieux de découvrir Versailles autrement.

www.chateauversailles.fr

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320

articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Ecole nationale supérieure de paysage.

Le 5 juin dernier, le baptême de la rose « Potager du Roi » a été l'occasion de reconnaître l'excellence du savoir-faire d'un rosieriste français réputé et passionné, François FELIX, et de faire vivre la brillante histoire horticole du Potager. Elaborée durant dix années à Le Grand Lemps, la rose « Potager du Roi » est un hybride de *Rosa rugosa*, dont les fleurs semi-doubles, d'un rose soutenu, rappellent une grande fleur d'églatine. L'école a sélectionné un rosier rustique, résistant aux maladies et à la sécheresse, afin qu'il contribue à incarner les efforts de sélection variétale nécessaires face aux nouvelles contraintes climatiques et environnementales.

La rose « Potager du Roi » est en précommande pour une sortie à l'automne 2023. www.ecole-paysage.fr

Le 9 novembre, de 9h30 à 18h : Journée d'étude :
Dans les pas de Frederick LAW OLMSTED
Arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe.

L'année 2022 marque le bicentenaire de la naissance du paysagiste américain Frederick LAW OLMSTED (1822-1903). À cette occasion, l'École nationale supérieure de paysage, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage s'associent pour organiser une journée d'étude consacrée au legs d'OLMSTED, sur le site historique de l'École nationale supérieure de paysage.

Grand voyageur, ayant circulé entre les États-Unis et l'Europe, passeur d'idées et de nouvelles formes de projets, OLMSTED est un excellent guide pour réfléchir aux origines de la profession d'architecte du paysage (landscape architect), à l'essor de grands projets de parcs urbains ou de conservation de la nature. Cette journée réunira des chercheurs français, européens et américains travaillant sur la circulation des conceptions d'OLMSTED, ainsi que des praticiens contemporains du paysage. Inscription nécessaire et gratuite dans la limite des places disponibles :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-dans-les-pas-dolmsted-arpenter-lheritage-entre-etats-unis-et-europe-423207504037>

L'évènement sera également retransmis en direct sur la chaîne Youtube de l'ENSP. www.ecole-paysage.fr



Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h. La vente de produits frais s'organise le jeudi matin à partir de 10h.

Parution du livre : *Le Potager du Roi de l'École nationale d'Horticulture*, par l'Association des Amis du Potager du Roi, éditeur Naturalia Publications. Versailles est devenue au début du XXe siècle, l'une des capitales mondiales de l'enseignement de l'horticulture et du paysage.

Amateurs d'histoire, vous découvrirez comment l'École Nationale d'Horticulture de Versailles (ENH), créée en 1873, acquiert en quelques décennies une très grande réputation internationale.

Amateurs de jardins, vous pourrez parcourir et admirer le jardin de l'École d'Horticulture tel qu'il a été recréé par les élèves sous la direction de quelques maîtres jardiniers et d'Auguste HARDY, récompensé à l'Exposition universelle de 1878 et inscrit aux Monuments historiques en 1925.

www.naturalia-publications.com/le-potager-du-roi
www.potager-du-roi.fr



L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à

18h. www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Le musée est ouvert du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, les samedis et dimanches de 10h30 à 17h.

www.musee-domaine-marly.fr

Le 20 novembre, à 14h30 : La machine de Marly.
Parc de Marly, 1 grille royale.

Cette visite vous raconte l'histoire et le fonctionnement de la machine de Marly « huitième merveille du monde » selon les contemporains de LOUIS XIV.

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/5616729/la-machine-de-marly/>



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

La conteuse raconte les contes de Charles Perrault à



16h30 tous les dimanches et jours fériés.



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible, des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares. La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu



oublié.

Le domaine de Dampierre est ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10h à 17h30 (18h30 pendant les vacances scolaires et les jours fériés). Le domaine ferme ses portes le 6 novembre.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.domaine-dampierre.com



Domaine de Thoiry.

Ouverture de 10h à 17h.

Du 30 octobre 2022 au 6 mars 2023, de 17h à 20h :

5^e édition des *Thoiry Lumières Sauvages*.

Imaginez, vous voyagez au cœur d'un monde onirique et scintillant à la rencontre d'espèces emblématiques des 5 continents. Entre émotion et émerveillement, les 2000 *Lumières sauvages* vous transportent dans un décor fantastique et sublime.



Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Jusqu'au 9 janvier 2023 : *Michael KENNA, voyage en France en 50 photographies*. Château de Rambouillet, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 13h30 à 17h.

Photographe en noir et blanc internationalement reconnu et célébré, Michael KENNA est avant tout un voyageur passionné. De ces nombreux séjours en France, effectués depuis près de cinquante ans, l'artiste britannique partage avec nous au château de Rambouillet 50 tirages originaux des plus emblématiques : du Mont-Saint-Michel à Paris, en passant par Versailles, Carnac ou encore Le Puy en Velay. Au fil des salles se dévoile la France du patrimoine, qu'il soit historique, naturel ou industriel, une France urbaine, rurale et littorale, une France éternelle.

www.chateau-rambouillet.fr



Le 17 novembre, de 14h15 à 16h15 : MOZART chez la Duchesse.

Hôtel de Noailles, 11 rue d'Alsace, Saint-Germain-en-Laye.

"A la fin d'un été morose à Paris, MOZART se rend en visite à Saint-Germain-en-Laye chez le duc de NOAILLES ... et y séjourne finalement quinze jours. C'est tout à coup une pause bienfaisante qui l'attend : la joie de retrouver ses amis Jean-Christien BACH et le chanteur vedette TENDUCCI, de faire de la musique en compagnie d'excellents instrumentistes dans une hospitalité détendue, lui apportent inspiration et réconfort.

Après une visite de l'appartement et une présentation de la place de ce séjour dans la vie et l'évolution artistique du jeune compositeur, alors âgé de 22 ans, vous serez reçu dans le Salon doré de la duchesse pour un moment privilégié de théâtre musical (avec la participation exceptionnelle de Camille de LEOBARDY). Une collation chocolatée en petit comité vous sera servie.

<https://www.seine-saintgermain.fr/fr/fiche/6308030/mozart-chez-la-duchesse/>

Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ». Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
- conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,
- pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du végétal et à la préservation de la biodiversité.

Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :

- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
- les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.

Visites gratuites à 13h45, durée 2h30, sur réservation obligatoire :

parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr

- 3 novembre : les érables et les chênes,

- 10 novembre : la taille des végétaux.



www.universite-paris-saclay.fr/jardin-botanique



Toute l'équipe du Conservatoire des Espaces Naturels Sensibles est heureuse de vous proposer le nouveau programme des Rendez-vous Nature en Essonne, de juillet à octobre, disponible en ligne à l'adresse suivante :

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature>
www.essonne.fr



Appli Explor'Essonne : à la découverte des trésors naturels de l'Essonne.

Le Département de l'Essonne propose une nouvelle application mobile gratuite pour permettre à tous, randonneurs expérimentés ou promeneurs occasionnels, Essonnais ou touristes, d'explorer les paysages naturels du territoire. Baptisée Explor'Essonne, elle met à disposition une quarantaine de circuits de randonnées et de sites gérés et aménagés par la collectivité.

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/lactualite-cadre-de-vie-environnement/appli-exploressonne-partez-a-la-decouverte-des-tresors-naturels-de-lessonne>



Ouverture du parc de Fontenay, d'une superficie de 40 ha correspond à l'ancien parc du Château de Fontenay-le-Vicomte, acquis par le Département en 2006. Les nombreuses allées en étoile, les petits éléments bâtis tels que les kiosques, ou les mares issues des anciennes douves témoignent de ce passé historique. Aujourd'hui majoritairement boisé, ce parc dévoile une richesse écologique insoupçonnée grâce à de vastes prairies, des ruisseaux ou encore

de nombreuses mares.

Après plusieurs années de travaux, ce nouvel Espace naturel sensible vous ouvre ses portes...

www.essonne.fr

*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est ouvert jusqu'au 15 novembre, tous les dimanches et jours fériés, de 14h à 18h. Visites guidées du château à 14h30, 15h15, 16h15 et 17h15.

- Le potager historique est classé Monument Historique en 1993 et Jardin remarquable en 2005. Ce véritable jardin des délices fait partie aujourd'hui des destinations préférées des amateurs de jardin du monde entier.

- Véritable demeure « transparente », le château s'ouvre largement sur la nature environnante et sur un panorama exceptionnel lui ayant valu son nom de Beauregard. Habité toute l'année, il est entièrement meublé et recèle de nombreux portraits et souvenirs de famille. Du salon d'été à la bibliothèque en passant par le salon vert et la salle à manger, son décor intérieur remarquablement préservé témoigne d'un art de vivre raffiné et délicat.



Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

Domaine de Courson.

Jusqu'au 15 novembre :

- parc ouvert de 14h à 17h du lundi au samedi, et de 12h à 18h le dimanche et les jours fériés.

Véritable havre de paix, le parc romantique à l'anglaise abrite des trésors botaniques tels que le chêne pyramidal, le cèdre bleu pleureur, le séquoia géant ou encore l'épicéa Li Kiang, - visite guidée du château le dimanche et les jours fériés à 14h, 15h, 16h, 17h.

Demeure lumineuse du grand siècle ayant appartenu au duc de PADOUE, général d'Empire et cousin germain de NAPOLEON. Du siècle de LOUIS XIV à

celui de NAPOLEON, découvrez l'art, l'architecture, les anecdotes et événements historiques.



Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.domaine-de-courson.fr

>>●<<

Courances :

A partir du 1^{er} novembre le domaine s'endort pour l'hiver.

Visite **HORTESIA** en octobre 2015.

www.courances.net

>>●<<

Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est fermé pour l'hiver.

Prochainement, le nouveau pont aux boules d'or imaginé par l'artiste Jean-Michel OTHONIEL sera installé. Un ouvrage d'art auquel chacun peut participer, particuliers comme entreprises, via la Fondation Essonne Mécénat (ancien « Pont Chinois » ou « Pont du Grand Lac »).

« Les travaux de rénovation du site se poursuivent avec le curage de bassins miroirs et la restauration de la continuité écologique de la Juine et les aménagements des lacs et de la grande cascade » annoncent Brigitte VERMILLET, vice-présidente en charge du patrimoine départemental et Nicolas MEARY, vice-président en charge de la biodiversité. (Essonne & vous, le magazine du département, septembre-octobre 2022)

www.essonne.fr

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIII^e siècle.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonetourisme.com/agenda

>>●<<

Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVII^e siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIX^e siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

La Maison Caillebotte est ouverte du mardi au dimanche de 14h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1^{er} avril et jusqu'au 31 octobre, le samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h, et le dimanche de 15h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com

Le 17 septembre a eu lieu l'inauguration du Parc Budé, parc de 1,2 hect. au centre ville.

Cet espace naturel comprend :

- la partie basse du château Budé avec des fossés et des remparts (du XII^e) ainsi qu'une partie de l'environnement du château,
- le Parc Budé.

L'aménagement du parc a été conçu pour mettre en valeur le patrimoine historique et protégé, tout en préservant la faune et la flore de cet ensemble naturel sensible. Restauré dans l'esprit du XIX^e siècle (bien que le lieu date du XVII^e comme ancienne propriété du célèbre architecte Jean THIRIOT), ce nouvel ensemble met en valeur un patrimoine resté jusqu'ici caché et très dégradé par le temps. La restauration de la grotte a permis de mettre en valeur cet ensemble artificiel de près de 5,5m de haut par endroit, possédant un puit de lumière. Son origine remonte au temps de Jean THIRIOT, et est cité par Dezallier d'ARGENVILLE, comme modèle, en 1755 (et non XIX^e siècle comme annoncé).

www.yerres.fr/actualites/



Le 5 novembre, de 10h à 16h : Taille de haie sur le ferme de la Grange Rouge.

RD1 entre Buno-Bonnevaux et Milly-la-Forêt.

L'Espace naturel sensible de la Grange-Rouge fait l'objet d'une convention de gestion avec les gérants du site. Une prairie calcaire, renfermant plusieurs espèces d'orchidées, constitue un des points d'intérêt de cet espace. Il devient nécessaire de

tailler la haie bordant cette prairie afin d'éviter que les arbres et arbustes ne se propagent sur ce milieu naturel si fragile.

Matériel et repas fournis par le Département.

Inscription obligatoire sur : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr

[https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-](https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/taille-de-haie-sur-la-ferme-de-la-grange-rouge)

[naturel/agenda/detail/taille-de-haie-sur-la-ferme-de-la-grange-rouge](https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/taille-de-haie-sur-la-ferme-de-la-grange-rouge)



Le 3 décembre, de 14h à 16h : Identifier les arbres en hiver.

Forêt départementale du Bois des Grais

Parking forestier du Bois des Grais, RD 95 route de Châteaufort, Villiers-le-Bâcle

Au cours de cette escapade hivernale en forêt, les gardes-animateurs vous dévoileront les secrets des arbres endormis. Dépouillés de leurs feuilles, c'est avec l'écorce et les bourgeons qu'ils seront identifiés. Laissez-vous guider dans cette forêt aux multiples facettes ! Inscription obligatoire sur :

espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr

[https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-](https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/identifier-les-arbres-en-hiver)

[naturel/agenda/detail/identifier-les-arbres-en-hiver](https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/identifier-les-arbres-en-hiver)



Le 4 décembre, de 9h30 à 16h : Préservons la richesse des pelouses calcaires.

Ferme de l'Hôpital. Accès par la RD 721 en direction de Pithiviers (45), sur la commune d'Abbeville-la-Rivière.

Le développement des arbres et arbustes contribue à la disparition des pelouses calcicoles et des espèces animales et végétales qui leurs sont inféodées. A vos outils pour nous prêter main forte lors de ce chantier.

Matériel et repas fournis par le Département.

Inscription obligatoire sur : espaces-naturels-sensibles@cd-essonne.fr

[https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-](https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/preservons-la-riche)

[naturel/agenda/detail/preservons-la-riche-](https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/preservons-la-riche)

[pelouses-calcaires](https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/preservons-la-riche)

Hauts-de-Seine (92)

Domaine départemental de Sceaux.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries ouverts du mardi au dimanche de 14h à 17h.

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 14h à 17h.

Le Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, est fermé pour travaux jusqu'au printemps.

Du 8 septembre au 31 décembre : *Le Trait et l'Ombre acte II : de Géricault à Picasso.*

Avec la rentrée, rendez-vous aux Anciennes Ecuries avec de nouveaux chefs-d'œuvre de l'art graphique issus du musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Le Trait et l'Ombre, exposition inédite, illustre toutes les techniques de dessin. Après l'Acte I printemps-été qui regroupait une sélection de feuilles allant de la Renaissance au XVIIIe, l'Acte II été-automne intitulé *de Géricault à Picasso*, poursuit l'exposition sur les deux siècles suivants.

Les dessins, accrochés sur les deux niveaux des Anciennes Ecuries, se révèlent selon un parcours chronologique à thème.



Le 20 novembre, de 15h à 16h : Le Parc. Quand l'automne donne ses couleurs au parc. Visite gratuite animée par un conférencier, pour savourer les couleurs du parc.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Le Domaine est ouvert tous les jours (sauf le lundi)

de 9h à 17h pour le parc et de 10h à 12h et de 13h à 16h30 pour la maison.

Du côté de l'arboretum :

Le Département est attentif à conserver l'esprit des différentes scènes paysagères de l'Arboretum, comme celle de la collection des Aulnes qui est classée par le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées.

Afin de respecter cette zone humide tout en permettant la circulation des visiteurs, des cheminements de platelage en chêne légèrement surélevés sont installés depuis 2021. La dernière phase de ce grand chantier sera effectuée en novembre prochain.

Par ailleurs, les conditions climatiques de l'été dernier ont meurtri un certain nombre d'arbres, et de jeunes sujets patrimoniaux seront prochainement plantés pour prendre la relève.

Le 6 novembre, une visite de l'Arboretum vous propose une exploration de ce parc et de ses arbres remarquables.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Après cinq ans de travaux, le musée Albert Kahn a ouvert ses portes le 2 avril 2022.

4 hectares restructurés pour un établissement entièrement repensé.

Découvrez un nouveau bâtiment dessiné par l'architecte [Kengo KUMADES](#) qui illustre le lien particulier entre Albert Kahn et le Japon, des monuments rénovés dans le respect de l'histoire du lieu, un parcours inédit de découverte des collections pour tous les publics. Venez (re)découvrir un musée d'images tourné vers les questions de société, profondément ancré dans un lieu qui met le monde à portée de main.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h (19h en avril).

Un nouveau guide botanique pour tout savoir du jardin du Musée Départemental Albert Kahn : *le Jardin Albert Kahn, un tour du monde botanique*, éditions Skira.

Élaboré en 2009, le premier guide botanique du jardin du musée départemental Albert-Kahn laisse place à un nouvel ouvrage de 96 pages entièrement retravaillé. Conçu pour répondre aux questions les plus fréquentes des visiteurs, il aborde la vie et l'œuvre d'Albert Kahn, propose un découpage par scènes paysagères avec des plans associés, une mise

en valeur des arbres emblématiques et une sélection d'une dizaine de végétaux par scène. Truffé d'anecdotes sur le jardin ou sur les différentes espèces, ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux passionnés de botanique.

Le nouveau guide du jardin du musée départemental Albert-Kahn fait dialoguer les autochromes des Archives de la Planète des prises de vues actuelles et des planches botaniques de végétaux numérisés. Chaque page est une découverte. On s'attarde, par exemple, sur le déplacement, vers 1911, d'un imposant marronnier avec les techniques de l'époque. Quelques pages plus loin, le Ginkgo biloba, défini par Darwin comme un véritable fossile vivant, nous livre l'un de ses secrets : les raisons de son surnom d'arbre aux 40 écus. Un spécimen hybride, appelé Saint-Cloud, sans doute unique au monde, orne d'ailleurs majestueusement les jardins. Grâce aux plans et aux images, les variétés sont facilement identifiables sur place. Ce système offre une nouvelle proposition de visite au public. Pour contenter les spécialistes, et les curieux, des informations botaniques, scientifiques, sont également données avec les dénominations, les périodes de floraison ou les particularités des espèces les remarquables. L'histoire et la philosophie d'Albert Kahn ont une place de choix dans ce nouveau guide botanique. L'esprit humaniste du banquier alsacien se ressent aussi dans la description des sept scènes paysagères, qui font de ce jardin un véritable prolongement des collections des Archives de la Planète. Les essences, venues des quatre coins du monde, sont un appel incessant au voyage.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Du 13 octobre 2022 au 25 juin 2023 : Les jardins du Grand Paris depuis le XIX^e siècle. Suresnes, musée d'Histoire Urbaine et Sociale, 1 place de la gare Suresnes-Longchamp.



Pour cette nouvelle exposition temporaire, le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale se saisit des

enjeux contemporains qui préoccupent chaque francilien : le développement durable.

À travers la thématique des jardins, des sujets aussi importants que les lieux d'agrément, de jeux et de sport, créateurs de lien social, émergent et cohabitent avec la question de l'alimentation locale et de la végétalisation de nos villes.

www.mus.suresnes.fr



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.



Du 18 novembre 2022 au 8 janvier 2023 :

Lumières en scène.

Lumières en Seine revient au Parc de Saint-Cloud.

Pour sa deuxième édition, *Lumières en Seine* vous offre une soirée exceptionnelle et spectaculaire dans un cadre enchanteur tout au long d'un parcours éclairé et revisité où se mêlent la magie des fêtes de fin d'année et la splendeur de l'hiver.

À travers une nouvelle scénographie habillant jardins et sculptures, cette promenade nocturne et féérique de près de deux kilomètres plongera le public, entre installations en œuvres d'art, dans la splendeur de l'hiver.

Nos animations ont été pensées dans une démarche éco-responsable, apportant une attention toute particulière à leur impact environnemental. Leur installation a été imaginée en étroite collaboration avec les équipes du Domaine national de Saint-Cloud, pour respecter la faune et la flore. Par ailleurs, la quasi-totalité du dispositif lumineux sera constitué d'éclairage LED 100% réutilisable qui permet d'évaluer l'impact par visiteur autour de

0,5 kwh, ce qui correspond par exemple à 1h26 de streaming HD.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (18h15 les samedis et dimanches) .

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Du 10 septembre 2022 au 8 janvier 2023 : exposition *Evasion, la peinture de paysage sort des réserves*. Musée d'Art et d'Histoire de Meudon, 11 rue des Pierres, 92190 Meudon. De 14h à 18h du mardi au dimanche.

L'exposition retrace plus d'un siècle d'histoire de paysage (1830-1950) à travers une cinquantaine d'œuvres, peintures, dessins et estampes exceptionnellement sorties des réserves.

Des grands peintres paysagistes (HUET, DAUBIGNY, GUILLAUMIN, LHOTÉ) aux petits maîtres (TAUZIN, PAPE), l'exposition dresse un subtil panorama de la représentation de la nature au fil des siècles, de la plus classique à la plus abstraite.

www.musee.meudon.fr/events/



Le 5 novembre à 10h : atelier-récolte du safran. La Safranière de Montrouge, 43 avenue de la Marne.

Réservation sur www.bienelevees.com



Le 4 décembre à 10h30 : Balade des fontaines boulonnaises.

<https://exploreparis.com/fr/5256-balade-des-fontaines-boulonnaise.html>

Seine-Saint-Denis (93)

Sevrans : ouverture du lycée Saltus Campus à la rentrée 2022, à Sevrans (93) et sur le Domaine de Courances (91).

Deux femmes sont à la manœuvre : Valentine de GANAY, initiatrice du projet, et Agnès SOURISSEAU, paysagiste DPLG, Directrice de l'Association Agro'Île.

Il s'agit du premier lycée agroécologique de France, une première en Ile-de-France depuis trois décennies. Un projet pour préparer l'agriculture de demain avec les jeunes.

Avis aux mécènes : il manque 600 0000 €.

Pourquoi ce projet ?

Répondre aux enjeux fondamentaux de l'agriculture face au dérèglement climatique, à la nécessité de nourrir la planète à l'avenir.

Aujourd'hui, les salaires des enseignants sont pris en charge par le Ministère de l'Agriculture. Courances met à disposition ses terres et ses équipes. Parmi les mécènes, on trouve la Fondation de France, l'Adème et la Fondation Sisley-d'Ornano.

Valentine de GANAY est l'une des 10 propriétaires du Domaine de Courances, en Essonne, 2000 hectares de terres agricoles, dont 1000 ha en champs et autant en forêt. 700 ha sont en bio, en agriculture de conservation et 9 ha sont consacrés au maraîchage. Et la forêt fait l'objet d'une attention toute particulière.

Pour contribuer à une meilleure formation, il fallait créer un lycée de formation à l'agroécologie mixant cours théoriques et mise en œuvre pratique. Le but est que la jeunesse trouve une issue dans un métier fondamental pour l'humanité : nourrir la population. Valentine de GANAY y voit une occasion historique de donner vie à une nouvelle génération de paysans, pas tout à fait des purs ruraux, mais dont l'activité professionnelle serait agricole.

Le maire de Sevrans a mis à leur disposition le lycée Saltus Campus et une école maternelle désaffectée. Ainsi la théorie sera enseignée à Sevrans, et la pratique sur le Domaine de Courances.

A Courances, les élèves pourront rencontrer des professionnels de toutes les disciplines de l'agroécologie, des grandes cultures au maraîchage en passant par la forêt. Pour conserver un enseignement de qualité et une relation riche entre étudiants et acteurs agricoles dans les différents enseignements, le lycée n'accueillera pas plus de 140 élèves en vitesse de croisière.

Au terme du cursus, les lycéens obtiennent des diplômes, indispensables à l'exploitant agricole pour bénéficier du statut lié à sa profession et donc à des aides ou subventions qui lui permettront de démarrer.

Isabelle VAUCONSANT dans le magazine HORTUS FOCUS du 12 juillet 2022. www.magazine.hortus-focus.fr/blog



« Le Meurice » fait son marché à Saint-Denis.

« Faire entrer le jardin dans les cuisines ». Voilà le

mot d'ordre de l'équipe du Parti poétique et des Fermes de Gally, qui depuis 2018 ont fondé à Saint-Denis une « ferme urbaine » sur l'emplacement d'un ancien potager, entre mosquée et logements sociaux.

Franka HOLTMANN, directrice générale du Meurice, et Alain DUCASSE, qui supervise le restaurant, ont donné leur feu vert pour une collaboration avec ce potager en permaculture. Ainsi, Amaury BOUHOURS, le chef exécutif, peut y faire son marché.

Ferme ouverte de Saint-Denis, 112-114 avenue de Stalingrad, 93 Saint-Denis.

Visite le samedi à partir de 10 heures.

www.lesfermesdegally.com



Le 5 novembre à 14h30 : L'histoire des murs à pêches avec la Société Régionale d'Horticulture de Montreuil.

<https://exploreparis.com/fr/2181-la-longue-histoire-des-murs-a-peches-avec-la-societe-regionale-horticulture-de-montreuil.html>



Le 12 novembre à 14h : Balade botanique au parc de la Haute-Ile.

<https://exploreparis.com/fr/4644-balade-botanique-au-parc-de-la-haute-ile.html>



Le 19 novembre à 14h30 : La Maison d'Education de la Légion d'Honneur à Saint-Denis. <https://exploreparis.com/fr/363-la-maison-d-education-de-la-legion-d-honneur.html>



Le 27 novembre à 10h : Histoire et nature du Parc de la Haute-Ile.

<https://exploreparis.com/fr/4338-histoire-et-nature-au-parc-de-la-haute-ile.html>

Val-de-Marne (94)

Forêts en Val-de-Marne : les nouvelles ambitions de la charte de l'Arc boisé.

Avec ses 2500 hectares, l'Arc boisé est à la fois un réservoir de biodiversité et un lieu de détente aux portes de Paris.

Depuis près de 18 ans l'ONF, le Conseil départemental et les autres partenaires (préfecture,

région, EPT Grand Paris sud Est Avenir, départements de l'Essonne et de la Seine-et-Marne, agence des espaces verts) adoptent des chartes forestières pour coordonner les actions de protection et de valorisation de ce poumon vert avec des résultats en demi-teinte.

Suite à une concertation lancée en 2020, une nouvelle charte de l'Arc boisé a été signée le dimanche 18 septembre pour réaffirmer la dynamique. D'autant que les enjeux écologiques sont désormais imposés comme prioritaires après l'été caniculaire et l'urgence climatique rappelée par le dernier rapport du GIEC.

Réparer les coupures urbaines par des corridors écologiques, création d'un périmètre de protection et de mise en valeur des espaces agricoles et naturels, modification progressive du peuplement d'arbres de l'Arc boisé pour lutter contre le chancre du châtaignier, ouverture plus importante des forêts au public dans le cadre du « slow-tourisme », tels sont les principaux objectifs de cette nouvelle charte.

(94 Citoyens, Florent BASCOUL, 22 septembre 2022).



Roseaie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

La Roseaie a fermé ses portes. Réouverture prévue en mai 2023. <https://roseaie.valdemarne.fr>



Du 14 septembre 2022 au 15 janvier 2023 :

Arbre de Vie, œuvre monumentale de Joana VASCONCELOS.

Sainte Chapelle du château de Vincennes.

Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022.

Spécialement créée pour la Sainte-Chapelle, l'installation *Arbre de Vie* s'élève à 13 mètres de haut et ses près de 100 000 feuilles noires, rouges et or, ont été brodées et tissées à la main dans les ateliers de l'artiste.

Joana VASCONCELOS s'est inspirée de l'histoire du lieu : la reine Catherine de MEDICIS, veuve de HENRI II, poursuit les aménagements de la Sainte-Chapelle et du parc du château de Vincennes en y faisant planter trois mille ormes.

L'installation fait aussi écho à la figure mythologique féminine de DAPHNE se transformant en arbre pour échapper à APOLLON.

Née en 1971, Joana VASCONCELOS est une plasticienne réputée pour ses sculptures monumentales, avec une pratique de 25 ans qui s'intéresse également au film et au dessin. Elle a cherché à interroger ce que peut être l'artisanat au

XXI^e siècle. Elle intègre les objets du quotidien avec ironie et humour, créant un lien entre environnement domestique et espace public, tout en questionnant le statut de la femme, la société de consommation et l'identité collective.

www.chateau-de-vincennes.fr/actualites



Du 8 octobre 2022 au 30 mai 2023 : exposition *La Banlieue côté jardin. Parcs et Jardins à l'est de Paris (1700-2000)*.

Musée Intercommunal de Nogent-sur-Marne, 36 boulevard Gallieni, 94130 Nogent-sur-Marne.



L'Est parisien offre l'un des plus beaux répertoires de jardins. Dès l'Ancien Régime, les bords de la Seine et de la Marne se couvrent de splendides domaines royaux et aristocratiques comme ceux de Conflans, Bercy ou Choisy-le-Roi.

À la Révolution industrielle, l'Est parisien s'urbanise. Les jardins ne disparaissent pas pour autant. Certains sont épargnés par l'industrialisation, d'autres se transforment. Ils sont lotis, on y construit de petits pavillons. À mesure que la banlieue Est se développe, le besoin de parcs et de jardins devient impérieux. Le bois de Vincennes, le Parc du Tremblay, longtemps clos, s'ouvrent à tous. À Nogent-sur-Marne, un parc d'origine aristocratique devient le parc de la Fondation Nationale des Artistes.

À Ivry et Vitry-sur-Seine, des jardins ouvriers, des jardins familiaux, des jardins partagés naissent. Une cité-jardin ouvre à Champigny-sur-Marne. L'histoire des jardins raconte aussi celle des hommes qui ont façonné notre paysage actuel. Une partie de l'exposition est dédiée au métier de jardinier.

www.museenogentsurmarne.net



Château de Santeny, chez nos amis Michèle et Sylvain BOURGUIGNON :

- le 15 novembre à 20h30 : Concert Flûte et Harpe à l'opéra, BERLIOZ, BIZET, MASSENET, VERDI, par l'ensemble Architecture et Musique, Julie HUGUET et Thierry NEURANTER flûtes, Julien MARCOU harpe.

- le 13 décembre à 20h30 : Concert Baroque européen, PURCELL, CORELLI, SANZ, TELEMANN, LECLAIR, par l'ensemble Architecture et Musique, Thierry NEURANTER flûte, Laurent HACQUARD hautbois, Richard SIEGEL épinette.

<https://exploreparris.com/fr/1202-concert-santeney.html>



Le 13 novembre à 14h30 : Le patrimoine paysager de Vitry-sur-Seine derrière la gare du Grand Paris Express.

<https://exploreparris.com/fr/5684-derriere-la-gare-du-grand-paris-express.html>



Le 16 novembre à 14h : Ce que la forêt enseigne au potager. <https://exploreparris.com/fr/5475-ce-que-la-foret-nous-enseigne-au-potager.html>

Val d'Oise (95)

La maison impressionniste de Claude MONET, 21 boulevard Karl Marx à Argenteuil, a été inaugurée le 7 septembre, suite à une rénovation décidée par la Mairie.



C'est une maison de villégiature de style chalet suisse, construite en 1871 par un charpentier de métier, Mr FLAMAND, comme l'ensemble des maisons sur cette partie du boulevard. Claude MONET et sa famille s'y installèrent en 1874, à l'instigation de son ami Edouard MANET, et la quitta en 1878. Il y peignit 259 tableaux dont plus

de 150 représentent le site lui-même. Il y réunit plusieurs figures marquantes de l'impressionnisme dont Berthe MORISOT, Gustave CAILLEBOTTE et Alfred SISLEY.

Après des propriétaires successifs, la mairie la rachète en 2003 et effectue une réfection des extérieurs et du jardin en 2010.

www.argenteuil.fr/fr/actualités



Argenteuil restaure ses berges à partir des toiles d'Orsay.

L'esthétique passée de la nature ne se rattrape pas toujours, mais elle peut se recomposer. C'est du moins la croyance du Musée d'Orsay et de la ville d'Argenteuil, qui se sont lancés dans un projet très séduisant, celui de replanter et de réhabiliter les berges de la ville en s'inspirant des tableaux impressionnistes.

Fin XIXe siècle, la ville est un lieu de villégiature prisé des Parisiens et des peintres. MONET, MANET, PISSARRO, CAILLEBOTTE ou SISLEY s'y retrouvent... Les paysages qu'ils y ont peint ont en partie disparu aujourd'hui, d'autant que les artistes ont parfois eux-mêmes fantasmé ou sublimé ce qu'ils avaient sous les yeux...

Les berges vont faire l'objet d'un travail de restauration, subtil et bien dans l'air du temps. « Le Musée d'Orsay s'est engagé dans une démarche autour de la responsabilité sociétale des organisations (RSO) et de transition écologique. Dans ce cadre, nous avons proposé à la ville un projet de séquestration carbone et de végétalisation, au profit des berges, en prenant appui sur leurs représentations dans les tableaux de nos collections, et de celle de l'Orangerie », explique Virginie DONZEAUD, administratrice générale adjointe du musée d'Orsay...

Un groupe de travail a été mis en place impliquant la conservation d'Orsay, les équipes municipales (archives, patrimoine, espaces verts), mais aussi un botaniste et un écologue, expert en biodiversité. Partant de l'observation des tableaux, il s'agit d'identifier les essences d'arbres ou les plantes présentes, les confrontant aux centaines de photos d'archives de la municipalité. A terme, les essences seront replantées à l'identique dans la mesure du possible...

L'idée est de « rendre hommage » à ces berges et aux legs impressionniste, bien que les bords de Seine soient en partie masqués par un pont autoroutier, et que les talus soient envahis par la renouée du Japon, qui s'épanouit en milieu humide.

(Claire BOMMELAER, Le Figaro, lundi 5 septembre 2022).



Forêt d'Ecouen.

Lors d'une visite au château d'Ecouen, une balade forestière dans le domaine du château mérite le détour, grâce au livret « un château, une forêt », qui vous explique tout sur la faune et la flore qui vous entourent.

Le domaine surplombe la Plaine de France et dévoile une vue panoramique superbe. Les étapes forestières dans cet écrin de verdure seront : la Maison Forestière, l'Allée du Luat, la Fontaine Hortense et l'allée Princesse, le calvaire et le Théâtre de Verdure.

Tout cela à quelques kilomètres du plus grand aéroport de France.

www.grand-roissy-tourisme.com/experience/ecouen-6-incontournables-a-visiter



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au dimanche de 10h à 17h.

www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités



Du 15 octobre 2022 au 5 février 2023 : exposition Impressions au fil de l'Oise.

Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, 31 Grande rue, L'Isle-Adam. Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Le Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq met à l'honneur le peintre paysagiste Jules DUPRE (1811-1889) dont l'institution conserve un des plus beaux ensembles d'œuvres après ceux du musée du Louvre et du musée d'Orsay.

C'est à partir de 1845 que Jules DUPRE s'installe à L'Isle-Adam. Il y partage d'abord un atelier avec son ami le peintre Théodore ROUSSEAU et s'y établit définitivement en 1850. Après avoir fréquenté Barbizon, Jules DUPRE trouve dans la vallée de l'Oise ce qui va constituer les éléments caractéristiques de son iconographie personnelle, à savoir : les arbres (la forêt domaniale), l'eau (l'Oise) et les ciels nuageux.

www.ville-isle-adam.fr/musee/les-expositions



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

Nouvelle collection du jardin des 9 carrés, autour de la thématique « Des arbres & des hommes » inauguré le 26 juin.

Le concepteur du jardin des 9 carrés, le paysagiste Olivier DAMEE, son équipe (Dominique LOT, Line CHAUVEAU, Ba QUY KIEU et Hubert GUILLEMAUD) et Romain van de WALLE, le chef-jardinier de la Fondation, le présente et le font visiter à un public d'amateurs de jardins, que l'on sait déjà impatient. Les végétaux présentés nous parleront « des Arbres et des Hommes ». Au travers d'anecdotes sur le saule, le prunellier ou le figuier, ils nous inviteront à entrer dans l'intimité de nos ancêtres du Moyen Âge, à la fois si lointains et si proches. Les forêts d'autrefois ne sont-elles pas aussi celles des contes de notre enfance ou celles des opéras d'aujourd'hui ? Pourquoi les hommes et les femmes des temps féodaux les peuplaient-ils de fées et de chevaliers justiciers ? Et qu'est devenu notre besoin d'enchanteurs ?

www.royaumont.com



À voir sur Internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter. *Le bureau d'***HORTESIA**



www.newsjardintv.com

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents **d'HORTESIA**. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités. Ces balades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

<https://twitter.com/cjp75006>

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts : - Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer, - Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans. Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis. Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les lantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux. L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de aris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesdutchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**. L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage. Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter



Une carte interactive des stations de métro.

Pour les amoureux de Paris.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

Une 2^e vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions. La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu. Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.

Dans l'esprit français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse. Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies. Le National Trust qui est l'équivalent de notre fondation du patrimoine à une échelle plus

importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15 ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique ; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses...)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison. Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé. Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92).

Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie).

Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut-être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du « consommable », il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole.

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni.

Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant.

L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet. Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais...

Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Île-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite LORI a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,

- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB Id avec l'expertise de hilippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

Lancement de la version numérique du guide

« Plantons local en Île-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB Id de vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels.

Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures. Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés.

Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur

www.arb-idf.fr/publication

Des campagnes et des villes en île-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Île-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans. Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important. Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine. Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur

www.institutparisregion.fr/nos-travaux

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Île-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Épris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au coeur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Île-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites. Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude

« La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables »,

à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

<https://www.versailles.archi.fr/fr?page=evenements&rubrique=fiche&id=1775>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif

Cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.
<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés
« Jardin remarquable »
est en ligne sur le site Internet du ministère
de la culture et de la communication
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER

« dans les pas d'un jardinier »

est en ligne
www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(Information fournie par Mme Marie-Hélène
BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au
Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande
chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER
le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture

est un patrimoine d'exception.
C'est aussi un magnifique outil de recherche. En
septembre 2004, le ministère a décidé de la
confier à la Maison de la Recherche en Sciences
Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen
Normandie).

Une visite grâce à ce lien :
<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène
BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au
Ministère de la Culture)

*Bonnes fêtes de fin d'année
à bientôt*

Prenez bien soin de vous

Maquette : Sophie SEILLIER - artsographique@gmail.com

Illustrations : Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr