

Redonnons son tabernacle à l'église Saint-Bruno



Fraternité Saint-Pierre
Église Saint-Bruno

contact@fssp-bordeaux.fr
www.fssp-bordeaux.fr





Projet de restitution du tabernacle de l'église Saint-Bruno

Ce projet de restitution a d'abord pour but de redonner à cette église prestigieuse de Bordeaux un tabernacle en accord avec son patrimoine historique.

Il s'agit en outre pour l'affectataire d'une question importante puisque le tabernacle est le centre de la vie culturelle de l'édifice sacré.

Il s'agit enfin d'une démarche de restitution d'un ensemble malheureusement disparu dans les dernières décennies.

Comme en atteste la documentation, le tabernacle d'origine est un ensemble en bois d'ébène plaqué d'argent, avec des espaces vitrés contenant des reliques de saints. Ce tabernacle faisait partie de l'ensemble majestueux du chœur de l'église Saint-Bruno, construite pour les religieux Chartreux, sous l'impulsion du Cardinal François de Sourdis. Ce tabernacle faisait le lien entre les différents éléments du chœur et de l'autel.

C'est dans ce même esprit que nous projetons cette restitution, s'inspirant de l'ancien tabernacle. Le projet dessiné par Monsieur Jean-Michel Perret (MOF, membre de la commission diocésaine d'art sacré), reprend toute l'inspiration et l'harmonie du lieu. Il est conçu comme un ensemble s'intégrant parfaitement dans le style de l'autel et du chœur, dans le goût des réalisations de la première moitié du XVIIe siècle, d'inspiration française, avec une touche italienne.

Ce projet important s'inscrit enfin dans une volonté de mise en valeur de l'église Saint-Bruno qui, en 2020, fête son 400^e anniversaire. Il est de nature à intéresser toutes les parties : la Mairie, propriétaire, qui verra son église embellie ; les monuments historiques, puisque l'esprit, l'histoire et la qualité de l'édifice sont valorisés ; l'affectataire qui honore de cette manière le lieu dans lequel la liturgie catholique est célébrée et vécue quotidiennement par un grand nombre de fidèles, et montre son souci du monument.

Inspiré de l'ancien tabernacle, dessin réalisé par Jean-Michel Perret, ébéniste, MOF, membre de la Commission diocésaine d'art sacré.



Le nouveau tabernacle de l'église Saint-Bruno est conçu comme un ensemble architecturé, avec des colonnes torsées, de style Louis XIII, comme l'autel tombeau caractéristique de cette époque. Le dessin contribue au mouvement d'élévation qui marque l'ensemble du chœur.

Le dessin des divers éléments s'inspire de ceux de l'église (choeur, autel, boiseries), comme par exemple l'encadrement de

la porte ① du tabernacle reprenant l'encadrement du tableau de Philippe de Champaigne.

On conserve en outre, deux espaces vitrés ②, de part et d'autre du tabernacle, afin d'y mettre des reliques, selon l'esprit d'origine. De la même façon le dessin des balustres ③ et des chapiteaux ④ rappelle ceux visibles dans le chœur de l'église.

Ce qui n'est pas visible sur ce dessin, c'est

la perspective du projet, qui reprend l'avancée du tabernacle par rapport aux parties latérales.

La réalisation de ce projet est envisagée en bois d'ébène avec certaines parties dorées à l'or blanc à la place des parties plaquées d'argent d'origine. L'or blanc a le mérite de ne pas s'oxyder et il serait en outre difficile de trouver des artisans sculptant des plaques d'argent.

La sculpture prévue pour la porte du

tabernacle est une Pietà ⑤, qui rappellera le vocable sous lequel l'église Saint-Bruno a été initialement consacrée : « Notre-Dame de Miséricorde ».



Installation de la maquette du nouveau tabernacle à l'échelle 1/1 réalisée en bois blanc. Février 2020.



Les meilleurs artisans au service de ce projet

Jean-Michel Perret, ébéniste, MOF

« Après que les prêtres de la Fraternité Saint-Pierre m'ont accordé leur confiance en me commandant le tabernacle pour votre église Saint-Bruno, je dois dire que j'ai éprouvé une grande émotion. L'Église a toujours participé à l'essor des métiers artistiques, et je suis heureux d'avoir à réaliser un objet aussi précieux. Le cadre qui m'est donné, c'est-à-dire le chœur de votre église, ne m'inspire qu'humilité, respect et admiration du travail que l'on peut y contempler. C'est un grand honneur d'y inscrire une de mes réalisations.

L'échange entre tous les acteurs de ce projet est constructif et enrichissant. Toutes nos énergies conjuguées ensemble devraient nous amener à un résultat qui, je le pense, satisfera les prêtres, les paroissiens et au-delà tous les visiteurs de l'église Saint-Bruno.

Le tabernacle originel était un trésor de savoir-faire et a malheureusement disparu. À l'occasion de cette nouvelle réalisation, je reste admiratif de ce qui s'offre à mes yeux en ce lieu. Le travail de l'ébène me ramène aux origines de mon métier et des premiers professionnels qui ont travaillé ce bois précieux au début du XVIIe siècle. Avec la collaboration des autres artisans, tourneur, sculpteur, doreur, j'espère offrir un objet qui s'intègre parfaitement au chœur de Saint-Bruno. Ce tabernacle que tous les chrétiens de passage saluent, sera conçu et réalisé avec toute l'énergie que nous, artisans, pouvons déployer ; et grâce à cela, il pourra être admiré et respecté dans les siècles à venir. »

Patrick Noble, tourneur et torseur sur bois, MOF

« Je suis responsable du tournage des colonnes en ébène. Il s'agit de six colonnes torsées à décors de cannelures de style Baroque (XVIIe siècle). Je les réaliserai en partie à la main et achèverai la torsade sur un tour automatique. »

Pierre Kauffmann, sculpteur d'art

« Après la fondation de plusieurs ateliers, je travaille désormais à Bordeaux et visite tous les champs de ma discipline en tant qu'ornemaniste, statuaire et portraitiste. L'histoire de l'art est aussi mon oxygène à l'instar d'ensembles architecturaux comme celui de l'église Saint-Bruno ; j'ai à cœur d'œuvrer pour la renaissance de son tabernacle dans toute l'ambition exigée par la sculpture des chapiteaux et de sa porte. »

Didier Linardon, Maître Artisan et professeur à la Philomathique de Bordeaux

« La recreation du tabernacle de l'église Saint-Bruno combine des savoir-faire multiples liés aux différents matériaux utilisés. Pour ma part, j'ai l'honneur de dorer à l'or blanc les chapiteaux, la pietà et quelques pièces mettant en valeur le tabernacle. »