

COLLECTION

Texte et photos François Rousseau, sauf mention contraire.

TOUT FEU, TOUT FLAMME POUR CYRANO

Thomas Sertillanges est un collectionneur méthodique. En trente ans de recherche, il a rassemblé plus de 1 200 pièces consacrées à Cyrano de Bergerac, le célèbre personnage d'Edmond Rostand (1868-1918).

Comment peut-on trouver autant de statues, statuettes, marionnettes, affiches de théâtre et de cinéma, livres, BD, programmes, cartes postales, revues et journaux, disques, CD, affiches, photos ? Depuis la création de la pièce, le 27 décembre 1897, au théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris (dont Thomas possède une carte postale), plus de 500 comédiens français ont joué le personnage de Cyrano. Le premier et le plus célèbre est Constant Coquelin, représenté par plusieurs statues dans la collection. Plus près de nous, on trouve sur les affiches Jean-Paul Belmondo, Gérard Depardieu, mais aussi Jean Marais, Jean Piat, Jean-Pierre Cassel, Patrick Préjean, Jacques Weber et Michel Vuillermoz. Aujourd'hui, Cyrano est encore la pièce de théâtre française la plus jouée au monde. Elle a été traduite dans 47 langues.

« C'est la collection qui s'impose à vous »...

À la question fatidique « Comment devient-on collectionneur ? », Thomas Sertillanges répond : « On ne décide pas ; c'est la collection qui s'impose à vous. L'on devient collectionneursansquel'ons'enrendecompte. Auhasard Suite page 60



Constant Coquelin en Cyrano.

Cyrano au 4^e acte de la pièce : statue en bronze et ivoire.

Éventail signé par Edmond Rostand et sa femme, Rosemonde.



Cyrano en bronze et porcelaine. Devant : un petit buste d'Edmond Rostand.



COLLECTION Cyrano de Bergerac



Un autre Cyrano, toujours en bronze.

Internet

www.cyranodebergerac.fr



Photo de tournage du film de 1950 avec José Ferrer en Cyrano (1950).



Thomas Sertillanges bien entouré.



Exposition d'affiches organisée par Thomas Sertillanges.



Peinture anonyme représentant Cyrano.

d'une brocante, je suis tombé en arrêt devant une statue de Cyrano. J'aimais déjà Cyrano, comme ancien comédien que je suis. J'ai ensuite reçu en cadeau une marionnette, puis j'ai commencé à me prendre au jeu en parcourant les brocantes. C'est à Paris, au Salon des vieux papiers de la porte de Champerret, que Thomas achète une affiche de 1923. « L'antiquaire a préféré me la vendre plutôt que de la laisser partir dans un musée ». Sur eBay, il trouve même à échanger une affiche d'une représentation de Cyrano à Montréal. « J'ai appris la stratégie de mettre une enchère au dernier moment. C'est ainsi que j'ai acheté, à 4 heures du matin, une statue en bronze venant des États-Unis. »

Comme certains collectionneurs, Thomas Sertillanges, qui est aussi un ancien producteur de France Inter, a créé son propre site dédié à sa passion. Et cela lui a rendu des services pratiques. Ainsi, de nombreuses statues en bronze représentant l'acteur des années 1920, Constant Coquelin, jouant Cyrano au 5^e acte lui ont été proposées par l'intermédiaire de ce site. Quant à la statue inspirée d'une représentation du 1^{er} acte en 1898, elle a été trouvée aux puces. Notre hôte nous présente aussi deux Cyrano en tenue militaire (4^e acte de la pièce), en bronze et ivoire.

Parmi les 200 programmes de la collection, l'un a été donné à Thomas Sertillanges après une représentation à New York, en 2005, tandis qu'un autre en chinois provient de la traduction d'un restaurateur parisien !

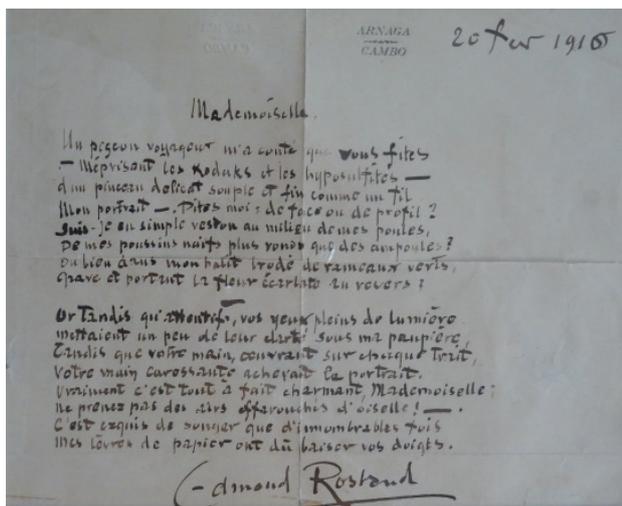
« Collectionner, c'est à la fois le plaisir de la recherche et celui de la découverte », poursuit avec fougue notre passionné. « Ensuite vient le plaisir de prendre possession de l'objet et de rentrer chez soi. Puis arrive une période d'oubli, surtout si la collection est reléguée dans une cave faute de place. »

Là où la collection prend tout son sens

Thomas Sertillanges qui a été journaliste, écrivain et producteur à France Inter, poursuit son analyse en professionnel qu'il est ! « Le grand plaisir du collectionneur est de partager ; c'est la raison pour laquelle j'organise des expositions. Elles permettent de partager des émotions. C'est là que la collection prend tout son sens. Elle est également un moyen d'approfondir un sujet, d'échanger des idées, des objets, des avis... ». Ainsi, le collectionneur propose une exposition « clés en main ». Celle-ci, qui s'intitule Il était une fois Cyrano(s) de Bergerac, s'appuie sur des documents originaux. Elle a notamment été présentée au théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris, lors de la reprise de Cyrano, puis a circulé en France.

Avec l'augmentation des objets composant la collection, il a fallu se préoccuper de leur état de conservation et éventuellement songer à une restauration. Un éventail signé par Edmond Rostand a été réparé au Musée de l'éventail.

Lettre d'Edmond Rostand découverte dans un grenier.



Sculpture en terre cuite représentant Coquelin (1841-1909), premier interprète de Cyrano de Bergerac et ami de Jean Rostand en 1897.

Photo D.R.

Le vrai Cyrano

Savinien Cyrano, dit de Bergerac (1619-1655), librepenseur, soldat courageux du Grand Siècle, était aussi dramaturge et philosophe, et combattit les faux dévots et les faux « nobles ».



Pommeau de canne représentant Cyrano.



Des disques aussi !

Lire

● **Edmond Rostand, les couleurs du panache**
Par Thomas Sertillanges
Éditions Atlantica,
582 pages,
illustrations en couleur.



Photo D.R.

Affiche annonçant une tournée pour une représentation populaire de la pièce, en 1902.



Photo D.R.

Cyrano en bandes dessinées, aussi.

Thomas a su s'entourer de restauratrices de porcelaine, de peinture, de vieux papiers et d'affiches (qu'il a fait réentoilées). Les papiers représentent une partie non négligeable de l'ensemble. Ils embrassent aussi bien la représentation par Philippe Damores au théâtre, en 1922, que celle de José Ferrer en Cyrano dans un film américain de 1950 ou de Daniel Sorano en couverture du journal *Pilote*. À propos d'une grande affiche en deux parties d'un film de 1947 avec Claude Dauphin : « Après avoir trouvé la première partie, j'ai dû attendre 10 ans avant de trouver la seconde. »

Chevalier des arts et lettres

Reconnu comme spécialiste de la question et élevé chevalier des Arts et Lettres, Thomas Sertillanges a créé

en 2018, à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance d'Edmond Rostand et du 100^e de sa disparition, le Festival Edmond Rostand, qu'il préside. L'événement s'est tenu à Paris et à Marseille, berceau de la famille d'Edmond Rostand. M. Sertillanges est également l'auteur de la biographie illustrée du poète et dramaturge : *Edmond Rostand, les couleurs du panache*.

Le collectionneur ne se contente donc pas d'accumuler des objets et des documents ! Pourtant, il n'échappe pas à la problématique de tous ses semblables : que deviendra sa collection après lui ? C'est évidemment la question que se pose Thomas. « Je cherche un musée ou un château auquel donner ma collection, sous la condition qu'elle soit exposée ». Malheureusement, la ville de Bergerac a refusé. Si vous avez une idée...