

FONDATION



DU
PATRIMOINE

DOSSIER DE PRESSE

PARIS, LE 8 JUIN 2022

LA FONDATION DU PATRIMOINE ANNONCE LES 6 LAURÉATS 2022 DE SON FONDS IMPACT

| www.fondation-patrimoine.org |

CONTACT PRESSE

FONDATION DU PATRIMOINE

Directrice presse

Laurence Lévy

Téléphone

06 37 84 67 26

Mail

laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Adresse

**153 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine**

Site

www.fondation-patrimoine.org

Rejoignez-nous !

 [facebook.com/fondation.patrimoine](https://www.facebook.com/fondation.patrimoine)

 [@fond_patrimoine](https://twitter.com/fond_patrimoine)

 [@fondationdupatrimoine](https://www.instagram.com/fondationdupatrimoine)



Fort de la Justice à Belfort © Benoit Grébaux

La Fondation du patrimoine est heureuse de dévoiler les 6 lauréats 2022 récompensés dans le cadre de son Fonds Impact. Ils recevront une dotation globale de 1,24 million €.

Ce fonds a été créé par la Fondation en 2020 afin d'encourager et soutenir des projets de réhabilitations exemplaires en vertu de leur impact positif direct sur leur territoire. Les aides décernées sont décisives pour le porteur de projet et lui permettent de finaliser son plan de financement et ainsi d'engager ses travaux. Une fois restaurés, les sites contribueront à la vitalité et au dynamisme de leur territoire.

L'étude d'impact socio-économique *Fondation du patrimoine – Pluricité*, publiée en 2021, souligne l'importance des retombées économiques et sociales générées par les projets patrimoniaux grâce notamment aux différents moyens d'intervention de la Fondation du patrimoine. Ainsi, 1 € apporté par la Fondation en faveur d'un projet de restauration du patrimoine permet de générer 21 € de retombées économiques durables.

Véritable levier de dynamisation d'une offre touristique et culturelle, le patrimoine a des répercussions directes sur l'attractivité et la visibilité du territoire. La Fondation du patrimoine, en facilitant ces projets collectifs et en fédérant les acteurs publics et privés, contribue au sauvetage de ces sites et à leur réappropriation par les collectivités, la population et le tissu économique local.

Les 6 projets lauréats du Fonds Impact pour l'année 2022 sont :

IMPACT ÉCONOMIQUE : la distillerie Hardy-Tartane à La Trinité en Martinique

La restauration de cette distillerie inutilisée depuis 30 ans, permettra de renforcer l'attractivité économique du quartier, de développer le « spiritourisme » grâce à un parcours découverte et de relancer la production de rhum grâce à la restauration de ses anciennes machines (dotation de 200 000 €) ;

IMPACT SOCIAL : l'ancien groupe scolaire Monanges à Clermont-Ferrand dans le Puy-de-Dôme

Une fois réhabilité, cet ancien groupe scolaire accueillera, d'ici 2023, 16 adultes en situation de handicap et 10 assistants au sein de deux habitats partagés, un appartement pour une famille de réfugiés concernée par une situation de handicap, ainsi qu'un foyer pour 40 étudiants (dotation de 200 000 €) ;

IMPACT ENVIRONNEMENTAL : les anciennes mines de Pont-Péan en Ille-et-Vilaine

L'éco-rénovation de cette friche industrielle désaffectée, témoin du passé ouvrier de la commune, au cœur de l'une des plus grandes fermes solaires de Bretagne permettra d'y développer des activités culturelles (dotation de 200 000 €) ;

IMPACT SÉCURITÉ : le fort de la Justice à Belfort sur le Territoire de Belfort

Ce fort du XIXe siècle en péril est actuellement très largement fermé au public pour des raisons de sécurité. A l'issue de sa restauration, des « Jardins d'Artistes » y seront implantés pour dynamiser ce lieu de promenade prisé par les habitants locaux (dotation de 240 000 €) ;

IMPACT CULTUREL : les ruines du chœur de l'ancienne église abbatiale d'Ourscamp dans l'Oise

Cette exceptionnelle « dentelle de pierres » gothique à ciel ouvert est actuellement menacée de disparition, si sa restauration n'est pas réalisée dans l'année (dotation de 200 000 €) ;

« COUP DE CŒUR » DE LA FONDATION : le château-musée et la bibliothèque de Lourdes dans les Hautes-Pyrénées

Ce château-fort perché, qui abrite un Musée de France, est le symbole de la mémoire pyrénéenne. Sa restauration et sa modernisation rendront ses collections accessibles au public, permettant de diversifier l'offre touristique de la ville (dotation de 200 000 €).

Voir les fiches des projets en pages suivantes

IMPACT ÉCONOMIQUE

DISTILLERIE HARDY-TARTANE À LA TRINITÉ

MARTINIQUE

Propriétaire : distillerie Hardy-Tartane (SCI)

Protection MH : non protégée

Impact : réhabilitation d'une ancienne distillerie, inutilisée depuis 1994, qui renforcera l'attractivité touristique et économique du territoire.



Machines sur le site de la distillerie © Distillerie Hardy

PRÉSENTATION DU PROJET

Depuis 150 ans, la distillerie Hardy, implantée face à la mer sur la presqu'île de Tartane dans la commune de La Trinité, témoigne de l'histoire et de l'identité martiniquaise. Les propriétaires actuels sont la cinquième génération de gérants de la distillerie. Leur objectif est de redonner vie à cette ancienne usine du XIXe siècle et de mettre en valeur ses machines centenaires. L'authenticité du site sera respectée notamment grâce à un parcours de visite pédagogique et en y réimplantant le vieillissement et la vente du rhum, produit avec les cannes de la propriété.

POINTS SAILLANTS

La restauration du site permettra de compléter l'offre touristique de la commune (comme la réserve naturelle de la presqu'île de la Caravelle, la Baie du Trésor, etc.). Elle conduira à terme à la création de cinq emplois directs pour l'accueil touristique et la production de rhum. Les savoir-faire de maître de chai ou encore d'ingénieur qualité et production seront développés, en lien avec le « spiritourisme ».

L'histoire du site sera préservée et racontée à travers les bâtiments en pierre et les machines industrielles centenaires. Les habitants locaux et les touristes pourront observer, grâce à un système de passerelles, la machine à vapeur datant de 1946, la chaudière des années 1930, la colonne à distiller de 1918, le tapis d'alimentation de la bagasse, etc.

TRAVAUX À RÉALISER

Il s'agit d'une réhabilitation complète de la distillerie : restauration extérieure (façades et toiture), aménagement intérieur et remise en marche des machines industrielles.

L'aménagement intérieur sera respectueux de l'histoire de cette distillerie. Tous les éléments seront conservés, et un chai de vieillissement complètera les investissements afin de produire, comme autrefois, le rhum Hardy.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX

Avril 2022 : début des travaux

1er semestre 2023 : fin des travaux

IMPACT SOCIAL

ANCIEN GROUPE SCOLAIRE MONANGES À CLERMONT-FERRAND

PUY-DE-DÔME · AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Porteur de projet : association L'Arche

Protection MH : non protégé

Impact : réutilisation d'un patrimoine civil désaffecté à des fins sociales et solidaires, dans le respect et la préservation de l'aspect architectural du site.



Ancien groupe scolaire Monanges © Association L'Arche

PRÉSENTATION DU PROJET

Il s'agit de réutiliser l'ancien groupe scolaire Monanges, édifié en 1891, afin d'accueillir au sein d'habitats partagés des adultes en situation de handicap mental ou présentant des troubles autistiques, ainsi qu'un foyer étudiant.

POINTS SAILLANTS

Le bâtiment restauré abritera, dès 2023, deux habitats inclusifs pour accueillir 16 personnes en situation de handicap ainsi que 10 assistants, mais aussi un foyer étudiant et un appartement destiné à une famille de réfugiés concernée par une situation de handicap.

Il proposera également un accueil de jour, des bureaux, une zone d'activités en journée, des espaces de vie commune et ouverts aux habitants grâce à des lieux de partage, tel le « Café des sourires », un café-boutique-salon de thé qui emploiera des personnes en situation de handicap et sera ouvert à tous.

Ainsi, ce projet permettra de mixer différents publics : personnes en situation de handicap, étudiants, habitants locaux et visiteurs de passage, pour favoriser l'inclusion de tous.

TRAVAUX À RÉALISER

Une réhabilitation complète du bâtiment sera effectuée dans le respect de son caractère architectural avec réfection des façades, remplacement des huisseries, etc.

L'aspect de la façade principale sera conservé grâce à un enduit à la chaux. Les volets en bois seront rénovés, dans le respect de leur état d'origine, tandis que les menuiseries seront remplacées à l'identique en bois. Les différents étages sont desservis par deux escaliers en pierre de Volvic, caractéristique de la région, qui seront remis en état.

Par ailleurs, quelques travaux sur la chapelle attenante au bâtiment historique auront lieu.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX

2021 : début des travaux

Été 2023 : fin des travaux

IMPACT ENVIRONNEMENTAL

ANCIENNES MINES DE PONT-PÉAN

ILLE-ET-VILAINE · BRETAGNE

Propriétaire : ville de Pont-Péan

Protection MH : inscrites au titre des monuments historiques

Impact : réhabilitation d'un patrimoine industriel à proximité de Rennes, avec une triple visée : environnementale, sociale et culturelle.



Bâtiment administratif des anciennes mines de Pont-Péan © Copyright

PRÉSENTATION DU PROJET

En 1628 le filon métallifère est découvert par le baron et la baronne de Beausoleil. Ouverte en 1730, la mine utilise au XVIIIème siècle des techniques de pointe pour l'époque avec deux machines décrites dans la Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. En 1904, une inondation noie les galeries et met fin à une longue période de prospérité internationale. Le bâtiment des bureaux échappe en partie à l'effacement des traces du site.

Il s'agit aujourd'hui d'un site désaffecté dont le plus ancien édifice date de 1890. Il constitue un témoignage de l'exploitation minière de plomb argentifère de Pont-Péan, qui, à la fin du XIXe siècle, employait 1 000 ouvriers et fournissait 80 % de la production nationale.

POINTS SAILLANTS DU PROJET

Ce projet présente un impact environnemental par sa réhabilitation en éco-rénovation (choix des matériaux locaux et naturels : bauge banchée, terre cuite, isolant en fibre de bois) et par sa faible consommation énergétique (chaufferie à granulés et système d'éclairage à très faible consommation). Il est à noter que l'une des plus grandes fermes solaires de Bretagne a pu être installée au sein du site, avec la mise en place de 38 000 panneaux solaires.

Le projet a par ailleurs un impact social car les travaux devraient prévoir 350 heures d'insertion.

Il présente d'autre part un impact culturel dans sa volonté de valoriser son patrimoine. La commune va réhabiliter l'édifice dans le cadre d'un aménagement global du site, en lui donnant une seconde vie socio-culturelle. Il accueillera des associations culturelles : théâtre, danse, musique, etc.

Une extension contemporaine, aux lignes mettant en exergue la partie patrimoniale, accueillera une médiathèque. Son rez-de-chaussée sera consacré à un espace muséal sur l'histoire de la mine et son passé ouvrier.

TRAVAUX À RÉALISER

Restauration de l'ancien bâtiment administratif de la mine dans le respect du bâti ancien. La structure existante sera renforcée : restauration des murs extérieurs en schiste rouge et briques, charpente métallique, couverture en ardoises, menuiseries et serrurerie.

L'accès direct au 1^{er} étage sera rétabli pour permettre l'accès aux associations, via l'escalier extérieur de la façade nord.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX

Septembre 2022 : début des travaux

Septembre 2024 : fin des travaux

IMPACT SÉCURITÉ

FORT DE LA JUSTICE DE BELFORT

TERRITOIRE DE BELFORT · BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Propriétaire : ville de Belfort

Protection MH : non protégé

Impact : sécurisation et restauration d'un fort du XIXe siècle largement fermé au public, situé sur une colline au pied de la citadelle de Belfort, avec l'implantation de « Jardins d'Artistes ».



Fort de la Justice de Belfort © Benoit Grébaux

PRÉSENTATION DU PROJET

Construit en 1826 dans le cadre d'un vaste projet de fortification de la ville, le fort a subi les dommages du siège de 1870-1871 avant d'être le théâtre de combats meurtriers en 1940. Dans les années 1950, sa caserne servira d'abri de fortune à de nombreux travailleurs nord-africains.

L'association *Les Jardins du Fort de la Justice*, en étroite collaboration avec la municipalité de Belfort, y a initié un projet de jardins d'artistes. Ils ont pu voir le jour en 2019 après une sécurisation et un nettoyage partiel engagés par la Ville.

POINTS SAILLANTS DU PROJET

Ce lieu patrimonial en péril, muré et fermé en grande partie au public, est devenu un lieu de promenade très prisé, à quelques centaines de mètres de la citadelle. Aujourd'hui ce qu'il reste du fort n'est plus que partiellement accessible. L'objectif de la restauration est de l'ouvrir et le valoriser par le travail d'une association.

Il s'agit de permettre à des artistes, passionnés de jardins, créatifs, écoles et professionnels de tous horizons de disposer d'un lieu d'expression et d'expérimentation. De plus, des visites guidées et des animations culturelles seront proposées au public.

Par ailleurs, bénévoles, écoles et associations d'insertion seront mobilisées pour l'entretien et la valorisation du site.

TRAVAUX À RÉALISER

Pour élargir les zones accessibles au public, il est envisagé de créer un accès sécurisé sur la terrasse du fort pour y créer un point de vue panoramique, ainsi qu'une galerie d'accès à une poudrière.

Dans les intérieurs du bâtiment, des travaux d'étanchéité seront entrepris depuis la terrasse afin de stopper les infiltrations qui dégradent les enduits et les murs en moellons sur tout le casernement.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX

Les travaux de sécurisation de la galerie d'accès débuteront courant 2022.

Le lancement d'une collecte de dons est prévu pour juin 2022.

IMPACT CULTUREL

RUINES DU CHŒUR DE L'ANCIENNE ÉGLISE ABBATIALE NOTRE-DAME D'OURSCAMP

OISE · HAUTS-DE-FRANCE

Propriétaire : congrégation des Serviteurs de Jésus et de Marie

Protection MH : classées au titre des monuments historiques

Impact : dentelle de pierres à ciel ouvert du XIIIe siècle, menacée d'effondrement, et qui sera préservée à des fins culturelle, culturelle et touristique.



Ruines du choeur de l'ancienne église abbatiale d'Ourscamp © Anthony Marques

PRÉSENTATION DU PROJET

L'ancienne église abbatiale Notre-Dame d'Ourscamp est connue comme l'une des plus belles ruines romantiques de l'architecture gothique cistercienne, caractérisée par son chœur à ciel ouvert. En 1798, elle devient la propriété du financier Maximilien Radix de Sainte-Foix. Il la transforme en « ruines artificielles » en démolissant les voûtes de la nef et des bas-côtés.

Au XIXe siècle et pendant plus de 100 ans, l'abbaye est reconvertie en site de production de velours et coton. Elle est occupée depuis 1940 par la congrégation religieuse des Serviteurs de Jésus et de Marie.

Des travaux d'entretien sont réalisés régulièrement par l'Association pour la Restauration de l'Abbaye d'Ourscamp (ARAO).

POINTS SAILLANTS DU PROJET

Une étude a été commandée par la congrégation et réalisée par des cabinets d'architectes et d'étude. Si rien n'est fait dans les 12 mois à venir, cette « dentelle de pierres » risque de s'écrouler avec l'impossibilité de la remonter. Cette ruine serait alors perdue à jamais.

La restauration des ruines du chœur aura des impacts majeurs dans trois domaines :

- ▶ culturel avec le rétablissement à la belle saison d'offices au milieu des ruines ;
- ▶ culturel avec le redémarrage et le développement de l'organisation de concerts. De plus un projet de spectacle de son et lumière est actuellement à l'étude ;
- ▶ touristique avec le développement des visites, dont les ruines du chœur constituent le point d'orgue (3 000 visiteurs par an à ce jour).

TRAVAUX À RÉALISER

En 2019, des pierres sont tombées du haut des voûtes, révélant un risque élevé de chute d'autres pierres instables, conduisant à la mise en place d'un périmètre de sécurité.

Deux phases de travaux sont prévues :

- ▶ interventions d'urgence pour anticiper les prochaines chutes de pierres, avec sécurisation rapide et temporaire sur trois zones identifiées comme instables dans l'état sanitaire ;
- ▶ puis restauration visant à assurer la stabilité et la consolidation de la ruine, qui sera réalisée en deux tranches successives : d'abord le chœur, puis une tranche optionnelle sur les vestiges des bras du transept et les chapelles Nord.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX

2^{ème} semestre 2022 : début des travaux

2026 : fin des travaux estimée

COUP DE CŒUR DE LA FONDATION

CHÂTEAU, MUSÉE ET BIBLIOTHÈQUE DE LOURDES

HAUTES-PYRENEES · OCCITANIE

Propriétaire : ville de Lourdes

Protection MH : classés au titre des monument historiques

Impact : à l'issue de la restauration du château et de ses collections, le grand projet patrimonial et muséographique de Lourdes offrira les clés pour découvrir et comprendre les Pyrénées vivantes. Il donnera une nouvelle impulsion culturelle, économique et touristique à la ville.



Château-fort de Lourdes © Eric Bielle

PRÉSENTATION DU PROJET

Forteresse médiévale du piémont pyrénéen et porte d'entrée des célèbres vallées de Gavarnie, Cauterets et Luz-Saint-Sauveur, le château de Lourdes est labellisé Musée de France depuis 2002 et Qualité-Tourisme depuis 2021. Il conserve en son sein une collection unique de livres, photos, estampes et cartes traitant de la vie domestique, rurale et pastorale de l'ensemble du territoire pyrénéen français et espagnol des XIXe et début XXe siècles, ce qui en fait un lieu important de la mémoire pyrénéenne.

La restauration du château et de ses collections est une étape préalable indispensable à la création d'un grand musée revisité donnant accès à des collections aujourd'hui non accessibles au public. La réhabilitation contribuera également à renforcer l'identification du lien culturel et environnemental de la ville avec le massif pyrénéen.

POINTS SAILLANTS DU PROJET

Point de départ ou d'arrivée de randonnées, le château deviendra un centre culturel et patrimonial, nouvelle attractivité touristique de la cité mariale dans la perspective d'une diversification de ses visiteurs.

La redynamisation de l'offre touristique et culturelle de cette troisième ville hôtelière de France, qui a fortement subi la crise sanitaire en enregistrant 90 % de perte d'activité, est un enjeu primordial.

Le projet va permettre la restauration d'une partie importante du château, la sauvegarde et la restauration de l'ensemble des collections dédiées au pyrénéisme (mouvement sportif et littéraire qui consiste à parcourir les Pyrénées puis à écrire une œuvre en rapport avec l'expérience ressentie) et la création d'une réserve externalisée pour en assurer la conservation.

TRAVAUX ENVISAGÉS

Le chantier des collections comprend :

- ▶ pour le château : étude archéologique, restauration des toitures du logis du gouverneur qui abrite une partie du fonds, ainsi qu'études et travaux de sécurité incendie et de désamiantage ;
- ▶ pour les collections elles-mêmes : traitement sanitaire, consolidations d'urgence et de restauration, numérisations, ainsi qu'acquisition de matériels, logiciels et équipements divers.

Le programme global comprend l'aménagement d'un site externalisé de réserve dans un bâtiment existant.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX

2022 : Début des travaux de restauration du logis du gouverneur au sein du château et études pour la restauration des collections ;

2023 : Fin des travaux sur le logis et début des travaux de restauration des collections.