



Release in
English : see
below

FRÉDÉRIC BAZILLE

Le catalogue raisonné sur Internet par

Michel Schulman

www.bazille-catalogue.com

Autorité de renommée mondiale sur Frédéric Bazille, Michel Schulman (bazille-catalogue.com/mschulman.html) publie en ligne le catalogue raisonné numérique complet bilingue des œuvres de ce peintre du XIXe siècle. Par sa personnalité, son œuvre et son destin, Frédéric Bazille occupe dans l'histoire de l'art une place aussi originale qu'inattendue.

Ce catalogue raisonné numérique met non seulement à jour toutes nos connaissances sur Bazille mais il présente aussi des œuvres inconnues expertisées par Michel Schulman. Citons ici les découvertes les plus remarquables telles que : [Portrait de Verlaine](#), [La Repasseuse](#), [Nu allongé](#), [Nature morte aux raisins et aux noix](#), [Portrait de Renoir](#), [Mélopée](#), [Fin d'un après-midi d'été](#) et [Thérèse lisant dans le parc de Méric](#). Autant de sujets variés aux caractéristiques parfois dissemblables.

Les dessins n'échappent pas à cette analyse. L'[Homme à la pipe](#), [Jeune Femme aux pivoines](#), [Portrait de famille](#) étaient des œuvres auparavant inconnues qui viennent, à juste titre, élargir le corpus de Bazille, tout comme cette unique eau-forte [Vue de village](#) dont on se demande comment Bazille en a fait l'apprentissage.

La biographie de Bazille, l'homme comme l'artiste, a aussi été renouvelée, notamment dans son illustration plus nourrie et variée que celle de l'édition de 1995.

La vie et l'œuvre de Bazille réservent bien des surprises et soulèvent encore des questions. Comment expliquer les diverses inflexions de son œuvre, sa décision de venir étudier à Paris et son ultime volonté « républicaine » - fatale - de s'engager dans la guerre de 1870 ? Autant de mystères qui l'enveloppent et qui en font une personnalité marquante de l'histoire de l'art. C'est à quoi ce catalogue raisonné entend répondre.

LA BIOGRAPHIE D'UN PEINTRE HORS NORMES

Le catalogue comporte une **biographie fouillée de l'artiste**. Issu d'une famille bourgeoise protestante, Frédéric Bazille est imprégné de l'art traditionnel du début du XIXe siècle

collectionné par son ami Alfred Bruyas. Il doit sans doute plus aux circonstances qu'à sa vocation - du moins à ses débuts - sa passion pour le paysage et la couleur car, à l'orée des années 1860, il ne les a pas encore découverts ailleurs que chez Delacroix et Courbet dont les tableaux ornaient l'hôtel particulier d'Alfred Bruyas à Montpellier.

À l'atelier Gleyre, sa rencontre avec Monet, Sisley et Renoir sera déterminante mais ce n'est pas le choix de cet atelier - somme toute traditionnel - qui va marquer son avenir, d'autant qu'il le quitte rapidement en même temps que ses futurs amis.

Rien ne semble donc avoir prédisposé Bazille à suivre la vocation de Monet, Renoir et Sisley. Et comment ne pas s'étonner qu'il décide de poursuivre ses études de médecine à Paris alors que la faculté de Montpellier était la plus prestigieuse ? Faut-il y voir la main et l'influence de Bruyas que la lumière des paysages et les ciels de Boudin avaient probablement déjà séduit ?

Marqué par l'énergie de ses amis, par la rupture avec la tradition, Bazille s'engage dans une voie - l'impressionnisme - qui ne sera pourtant jamais la sienne. Ainsi s'explique toute son œuvre que la destinée viendra faucher au moment où elle semblait vouloir éclore.

Parmi les influences, c'est certainement celle de Monet qui sera la plus déterminante. Tourné vers la lumière, Bazille en montre de multiples aspects certes parfois contradictoires. Mais loin de Monet, la palette de Bazille hésite entre ombre et lumière, dextérité et naïveté. Pour preuves ? Son [Paysage de Saint-Sauveur](#) et sa [Marine à Sainte-Adresse](#), son austère [Forêt de Fontainebleau](#) et son lumineux [Paysage à Chailly](#). Tout cela à la même époque.

UN CATALOGUE MIS À JOUR EN TEMPS RÉEL

Décrypter l'œuvre de Bazille n'est pas chose facile et ses attermoissements picturaux en rendent l'expertise parfois compliquée. Pour mesurer ces difficultés, on retiendra qu'après ses tableaux [Jeune Femme aux pivouines](#) de 1870 où il semble définitivement suivre Manet, il se lance dans ses [Bords du Lez](#) de la façon la plus surprenante et inattendue. Si on veut comprendre l'œuvre de Bazille, on doit s'attendre à y trouver des aspects multiples et variés qui viennent parfois détrôner des idées préconçues. Le catalogue tiendra compte en temps réel de la progression des recherches sur l'artiste.

Plusieurs œuvres du peintre ont disparu et restent aujourd'hui introuvables. On peut citer *Bouquet de lilas* ou *Enfants déguisés en mariés* qui sont documentés. En l'état actuel de ce catalogue, **Michel Schulman référence plus de quatre-vingts peintures, une trentaine d'œuvres sur papier ainsi que deux albums conservés au musée du Louvre.**

Un moteur de recherche permet d'accéder aux œuvres par de multiples critères (titre, date, lieu de conservation, technique, etc.). **Le catalogue est enrichi** d'une bibliographie et de la liste des expositions dans lesquelles ont figuré des œuvres de Bazille.

■ **Visuels sur demande uniquement pour la presse auprès de :**

Jean-François Desclaux : jfd@jfdconseil.net

THE COMPLETE CATALOGUE RAISONNÉ NOW FREELY AVAILABLE ONLINE

www.bazille-catalogue.com



World-renowned authority on Frédéric Bazille, Michel Schulman, (bazille-catalogue.com/mschulman.html) is publishing on-line the bilingual digital catalogue raisonné of the complete works of this 19th century painter. Through his personality, work and destiny, Frédéric Bazille occupies a place in art history that is as original as it is unexpected.

This digital catalogue raisonné **not only updates our knowledge of Bazille but also presents previously unknown works identified by Michel Schulman.** Among the most remarkable discoveries are the following:

[Portrait of Verlaine](#), [Woman Ironing](#), [Reclining Nude](#), [Still Life with Grapes and Nuts](#), [Portrait of Renoir](#), [Monotonous Chant](#), [End of a Summer Day](#) and [Therese Reading in the Park at Méric](#).

So many varied subjects with sometimes dissimilar characteristics.

Bazille's drawings are also analyzed. [Man Smoking Pipe](#), [Young Woman with Peonies](#), and [Family Portrait](#) were previously unknown works that rightly expand Bazille's body of work, as does the unique etching [View of the Village](#), which one wonders how Bazille learned to create.

The biography of Bazille, the man as well as the artist, has also been brought up to date, notably in its depiction of the man, which is richer and more varied than that of the 1995 edition.

Bazille's life and work hold many surprises and continue to raise questions. How to explain the various inflections of his work, his decision to study in Paris and his "republican" impulse – which would ultimately prove fatal - to join the 1870 war? So many mysteries that surround his person and combine to make him an outstanding personality in the history of art.

These are the questions that this catalogue raisonné seeks to answer.

THE BIOGRAPHY OF AN OUTSTANDING PAINTER

The catalogue includes a detailed biography of the artist. Born into a bourgeois Protestant family, Frédéric Bazille was steeped in the traditional art of the early 19th century, collected by his friend Alfred Bruyas. His

passion for landscape and color was probably due more to circumstances than to his vocation - at least at the outset - because, at the beginning of the 1860s, he had not yet discovered them outside of the works of Delacroix and Courbet, whose paintings adorned Alfred Bruyas's private residence in Montpellier.

At the Gleyre studio, his meeting with Monet, Sisley and Renoir would prove decisive, but it was not the choice of this studio - which was, after all, a traditional one - that was to mark his future, especially since he soon left it at the same time as his future friends.

Nothing seems to have predisposed Bazille to follow the vocation of Monet, Renoir and Sisley. And how can one not be surprised by his decision to pursue his medical studies in Paris when the faculty of Montpellier was the most prestigious one at the time? Should we see in this the hand and influence of Bruyas, whom the light of Boudin's landscapes and skies had probably already seduced?

Marked by the energy of his friends, by the break with tradition, Bazille embarked on a path - impressionism - which would however never be his own. This informs all of his work, which fate would cut short at the very moment when it seemed about to flourish.

Among the influences shaping Bazille's art, that of Monet would be the most decisive. Turned towards light, Bazille reveals its multiple, sometimes contradictory facets. But unlike Monet, Bazille's palette hesitates between light and shadow, dexterity and naiveté. Where is the evidence of this? His [Landscape of Saint-Sauveur](#) and his [Beach at Sainte-Adresse](#), his austere [Forest of Fontainebleau](#) and his luminous [Landscape at Chailly](#). All created during the same period.

A CATALOGUE UPDATED IN REAL TIME

Deciphering Bazille's work is not an easy task and his pictorial procrastination sometimes makes it difficult to appraise. In order to assess these difficulties, we will recall that after his paintings [Young Woman with Peonies](#) of 1870 in which he seems definitively to follow in Manet's footsteps, he embarks on his [Landscape of the banks of the Lez](#) in the most surprising and unexpected way. If one wants to understand Bazille's work, one must expect to find multiple and varied aspects that sometimes overturn preconceived notions. **The catalogue will chart in real time the progress of research and analysis on the artist.**

Several of the painter's works have disappeared and remain inaccessible today. *Bouquet de lilas* and *Enfants déguisés en mariés* are two recorded examples. In the current state of this catalogue, **Michel Schulman documents more than eighty paintings**, some thirty works on paper as well as two albums held by the Louvre.

A search engine offers access to the works through multiple criteria (title, date, place of conservation, technique, etc.). The catalogue is enriched by a bibliography and a list of exhibitions in which Bazille's works have been shown.

Visuals available only for the press by request to : Jean-François Desclaux

Mail to : jfd@jfdconseil.net