

**C'EST L'ACTUALITE !**

# Dossier de Presse

La chapelle des rois : un chantier ouvert au public  
2021-2023



# Chantier de restauration historique de la chapelle du château royal d'Amboise Automne 2021-Automne 2023

## Le lieu : la chapelle Saint-Hubert

---

Élément architectural emblématique du château royal d'Amboise, ancienne chapelle privée des rois de France à la Renaissance, la chapelle Saint-Hubert abrite la sépulture de Léonard de Vinci. Edifiée au XV<sup>ème</sup> siècle pour le roi Charles VIII par des maîtres artisans flamands, elle constitue une illustration majeure de l'art gothique flamboyant. Elle se singularise par sa position, accrochée au rempart du château.

## Le patrimoine, acteur de la relance économique

---



### Un chantier exceptionnel, soutenu par l'Etat dans le cadre du Plan de relance

Placé sous l'autorité de l'architecte en chef des Monuments historiques, Etienne Barthélémy, ce chantier revêt un caractère tout à fait exceptionnel puisque les derniers travaux d'une telle ampleur opérés sur la chapelle datent du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle et de l'après-guerre. Il sera fait appel aux savoir-faire régionaux contribuant, ainsi, à mobiliser les entreprises du patrimoine vivant.

L'Etat a pleinement mesuré le caractère majeur de ce chantier, puisqu'il contribuera au budget des différents travaux engagés sur le site (intégrant, donc, ceux sur la chapelle) à hauteur de 2,16 millions d'euros, au titre du Plan de relance économique. Il s'agit là de la dotation la plus importante accordée à un édifice privé.

## Le chantier

---

**Lieu** : château royal d'Amboise (Indre-et-Loire) [www.chateau-amboise.com](http://www.chateau-amboise.com)

**Maîtrise d'œuvre** : Etienne Barthélémy - Architecte en chef des Monuments Historiques

**Maîtrise d'ouvrage** : Fondation Saint Louis, propriétaire.

**Durée prévisionnelle des travaux** : 20 mois (automne 2021- automne 2023)

**Budget** : 2,7 millions d'euros, soutien de l'Etat à hauteur de 80% dans le cadre du plan de re

*2,5 millions de coût pour les travaux de restauration*

*200 000 euros au titre du volet pédagogique, opération « Une école, un chantier, des métiers »*

Les autres partenaires :

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou

Le CNP Assurances

La Ville d'Amboise

Le Campus des Métiers et des Qualifications d'excellence

Et avec l'aimable participation de l'association des « Charpentiers sans Frontières

## Le maître d'œuvre : architecte en chef des monuments historiques

---

M. Etienne Barthélémy, *Architecte en chef des Monuments Historiques*

## Le maître d'ouvrage : la Fondation Saint Louis

---

Propriétaire du château royal d'Amboise, mais aussi de la Chapelle Royale de Dreux (Eure-et-Loir), de la Forteresse de Bourbon-l'Archambault (Allier) et de la chapelle Notre-Dame-de-la- Compassion (Paris, 17ème arrondissement), la Fondation Saint Louis a notamment pour missions la conservation de ses sites patrimoniaux, la recherche historique et la médiation culturelle. Elle est reconnue d'utilité publique depuis janvier 1974.

Plus d'information : [www.fondation-saint-louis.com](http://www.fondation-saint-louis.com)

# L'Histoire de la chapelle

---

Oratoire privé des rois de France lorsque ceux-ci avaient fait d'Amboise le siège de leur pouvoir à la Renaissance, lieu de sépulture de Léonard de Vinci depuis la fin du XIXe siècle, la chapelle Saint Hubert a été, plus largement, le témoin d'un demi-millénaire d'Histoire. Des années de jeunesse de Charles VIII aux combats sur la Loire de la seconde guerre mondiale, en passant par le vaste chantier de restauration du domaine initiée par le roi Louis-Philippe et jusqu'à votre propre visite aujourd'hui, l'édifice constitue un trait d'union.

## **La Renaissance : le temps des rois**

Edification (1491-1496) La chapelle est édifiée par Charles VIII, sur les bases d'un ancien oratoire bâti par Louis XI, son père, pour abriter une réplique du Saint Sépulcre. C'est alors la chapelle privée des souverains, directement reliée aux nouveaux corps de logis et dotée d'éléments de confort (en particulier une double cheminée visant à réchauffer l'édifice). La liturgie rythmant le déroulement des journées, les rois s'y rendent quotidiennement lors de leurs séjours à Amboise.

## **XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : la période d'abandon**

Après le départ de la Cour pour l'Île de France (dans la seconde partie du règne de François I<sup>er</sup>), le château reste propriété royale mais est délaissé durant près de deux siècles. Le défaut d'entretien, un important incendie sous la Révolution et les destructions orchestrées par les propriétaires successifs (notamment sous le second empire) finissent par isoler la chapelle du reste des bâtiments, lui conférant cette position si singulière. L'édifice est alors très dégradé.

## **Le XIX<sup>e</sup> siècle : le renouveau**

Au XIXe siècle, elle fait l'objet de plusieurs campagnes de travaux, sous le règne de Louis-Philippe tout d'abord (autour de 1840), puis entre 1874-1878, à la demande de Philippe d'Orléans, son petit-fils et premier Comte de Paris. La flèche est ajoutée à l'édifice, tout comme notamment des vitraux de la manufacture de Sèvres -dessinés pour certains par Viollet-le-Duc- et de superbes plomberies réhaussées d'or. En 1874, la sépulture de Léonard de Vinci, récemment redécouverte dans le parc, est transférée dans la chapelle.

## **Du XX<sup>e</sup> à nos jours : derniers dommages et restauration**

Les combats sur la Loire de la seconde guerre mondiale (en 1940, puis en 1944) endommagent la chapelle, soufflant notamment complètement ses vitraux. Un obus détruira même une partie du transept ouest. Une restauration, engagée au début des années 50 à la demande d'Henri d'Orléans (1908-1999), permettra d'installer les vitraux actuels, signés de l'artiste Max Ingrand.

# Un lieu d'expression des arts, hier et aujourd'hui

---

Façonnée par les gestes des artisans d'art français et flamands à la Renaissance, l'esthétique de la chapelle s'exprime à travers de nombreux savoir-faire qui sont, 500 ans plus tard, de nouveau mobilisés. Tailleurs de pierre, couvreurs-ornementistes, maîtres-verriers, charpentiers... autant de corps de métiers, autant de techniques séculaires qui seront à l'œuvre durant ces 18 mois.

## **Les décors d'ornements**

Lors de l'édification de la chapelle, comme lors des différentes phases de travaux ultérieurs, il est toujours fait appel aux plus grands talents de l'époque pour travailler sur les éléments de décoration. Les artisans flamands de la Renaissance, puis des grands noms comme Eugène Viollet-le-Duc, Geoffroy de Chaume (pour le linteau), Lacoste ou Dubois sont ainsi mis à contribution. Il convient notamment de souligner le caractère tout à fait exceptionnel des décors intérieurs.

## **La flèche**

Ajoutée à l'édifice en 1840 puis redécorée dans le style néogothique lors des travaux dirigés par Victor Ruprich-Robert (1880-1883), n'est pas sans rappeler celle de Notre-Dame-de-Paris, dessinée par Eugène Viollet-le-Duc.

## **Les vitraux**

Si les informations sur les vitraux originels font défaut, on sait qu'ils sont entièrement remplacés par des créations de la manufacture de Sèvres à l'occasion du chantier commandité au XIX<sup>e</sup> siècle par le roi Louis-Philippe. Détruits lors de la seconde guerre mondiale, ceux-ci laissent place en 1952 aux vitraux actuels, signés par l'artiste Max Ingrand, présentant les épisodes de la vie du roi Saint Louis.

# Calendrier des grandes étapes du chantier

---

## CHARPENTERIE

- Dépose de la flèche et de l'ensemble de la charpente,
- Remplacement d'éléments de la charpente,

## PLOMBERIE D'ART

- Dépose de l'ensemble de la couverture,
- Restauration de l'intégralité de la plomberie d'art.

## MACONNERIES

- Nettoyage des pierres, remplacement des pierres dégradées,
- Patinage des pierres de manière redonner une homogénéité de teinte à la façade.

## VITRAUX

- Dépose de l'ensemble des vitraux pour réfection et nettoyage.

## DECORS & ORNEMENTS

- Restauration des décorations intérieurs, (frises, sculptures de l'autel, linteau),
- Restauration des décorations extérieures (gargouilles),
- Restitution des dorures de la couverture.

## ART CAMPANAIRE

- Dépose, restauration et remise en fonctionnement de la cloche dans la flèche.

## Les différents corps de métiers/les entreprises

---

Maçonnerie/taille de pierre – Entreprise SN Billon (Indre-et-Loire)

Echafaudage – Entreprise Entrepose (Loire-Atlantique)

Sculpture – Entreprise Brunner (Indre-et-Loire)

Charpente – Entreprise Dulion (Yonne)

Couverture/Ornement – Entreprise Couvertures de Loire ((Maine-et-Loire)

Menuiserie – Entreprise Boulnois (Indre-et-Loire)

Art verrier – Entreprise Artvitrail (Yonne)

Art campanaire – Entreprise Gougeon (Indre-et-Loire)

Laboratoire – Entreprise ERM (Vienne)

Electricité – Entreprise MRP (Indre-et-Loire)

# Chantier-école et valorisation des métiers d'art

---

Le chantier de la chapelle sera l'occasion de mettre en lumière, auprès de nos visiteurs, les métiers et les savoir-faire liés à la préservation du patrimoine. Les jeunes visiteurs, les publics scolaires et étudiants sont au centre de chantier à vocation pédagogique.

## Opération « Une école, un chantier, des métiers... »

*Le Ministère de la Culture a initié l'opération « Une école, un chantier...des métiers » en juillet 2018 : les élèves accompagnés de leurs enseignants sont ainsi invités à découvrir, visiter, rencontrer, ressentir, appréhender leur patrimoine de proximité à l'occasion de chantiers de restauration de monuments historiques et/ou d'objets mobiliers (peintures, sculptures, objets d'art, meubles, objets scientifiques ou techniques,...) et/ou fouilles archéologiques ou créations de bâtiments contemporains restaurations.*

*Ce type de parcours ambitionne de sensibiliser le jeune public aux métiers de la restauration des monuments historiques et du patrimoine ancien ou contemporain. Ces filières représentent une opportunité d'emplois hautement qualifiés, perpétuent des savoir-faire uniques et participent au dynamisme de nos territoires (maçonnerie-taille de pierre, charpenterie, menuiserie, ébénisterie, maîtres-verriers, dorure, ferronnier, staffeur-stucateur, conservation-restauration d'œuvres d'art...).*

Dans le cadre de cette opération, 4 classes de collèges seront reçues régulièrement sur le chantier de la chapelle Saint Hubert, à compter de la rentrée 2021. Ces visites seront, d'autre part, proposées aux étudiants des filières du patrimoine.

## Les métiers d'art aujourd'hui en Val de Loire

---

Pour les nombreux châteaux et monuments historiques de la vallée de la Loire, le maintien d'un savoir-faire local est un enjeu fondamental. La perte d'un savoir-faire et d'une main d'œuvre qualifiée compromettrait en effet les capacités à mener, avec toute la régularité nécessaire, les travaux de restauration. A ce titre, la valorisation des formations d'art et des métiers du patrimoine auprès des jeunes à la recherche d'une formation est une réelle priorité.

### Les formations en Centre Val de Loire

Bac Pro interventions sur le patrimoine bâti (charpente, couverture, maçonnerie) :

- 2 formations, 31 élèves et apprentis

Bac Pro métiers et arts de la pierre :

- 2 formations, 42 élèves et apprentis.

Pour les métiers d'art seuls (sans la restauration du patrimoine bâti) :

- 16 lycées et CFA
- 45 formations initiales
- 1 872 apprenants dont 201 apprentis, 1302 élèves et 369 étudiants

Le chantier sous tous les angles !

## Des arbres de la forêt d'Amboise pour le chantier

---

Pour les besoins du chantier, une vingtaine de chênes ont été prélevés dans la forêt d'Amboise, sur des parcelles appartenant à l'ancien domaine de Chanteloup. Ce tonnage de bois, avoisinant au total les 15 m<sup>3</sup>, a fait l'objet d'un mécénat de la part de la Société Forestière, une filiale de CNP Assurances, en charge de la gestion de cette forêt. Un chêne a également été offert par la ville d'Amboise.

## Une cloche qui sonnera pour la première fois...

---

La charpente de la chapelle abrite une cloche, baptisée Hildebrandt... bien discrète puisqu'elle ne sonne pas ! Une erreur assez incroyable dans le déroulement des travaux au XIX<sup>e</sup> siècle ne permettra pas de l'installer complètement. La cloche est donc bien présente au cœur de la charpente depuis près de 150 ans, mais n'a jamais été suspendue à son joug. Cette incongruité cessera bientôt puisque le chantier permettra de la mettre (enfin) en état de marche.

## ... Et des dorures qui brilleront à nouveau.

---

L'un des temps forts du chantier sera le dévoilement de la couverture de plomb refaite, réhaussée par la restitution des dorures originelles du XIX<sup>e</sup> siècle. Celles-ci reprendront place sur la partie sommitale de la flèche de la chapelle. Leur dévoilement sera tout à fait spectaculaire.

## Les rois de la Renaissance, des chefs de chantier ?

---

Si la présence d'un échafaudage sur un château fait aujourd'hui office de mal nécessaire, il faut rappeler qu'à leur apogée à la Renaissance, ces palais étaient des chantiers presque permanents. Durant de longues décennies, ils faisaient l'objet de travaux, impulsés par les nouveaux courants architecturaux ou les nécessaires entretiens des lieux.

C'est ainsi qu'à Amboise, des travaux ont été menés de manière quasi continue sur plusieurs décennies. Les rois de France accordaient une importance toute particulière à l'embellissement de leurs palais, qui participait à la gloire et au prestige de leur règne.



# Découvrir le chantier

---

## Lors d'une visite au château

### Pour la presse

- Les accueils de presse individuels, tout au long de la durée du chantier, sur demande auprès de l'équipe presse du château.

### Médiation grand public

- Installation de loges métiers d'art

Dès septembre 2021, et durant toute la durée du chantier, des loges seront installées sur les terrasses du château, à proximité immédiate de la chapelle. Elles accueilleront les différents corps de métier à l'oeuvre, et permettront au public d'appréhender les techniques, les outils et les réalisations en cours sur l'édifice. Cette médiation originale contribuera à « ouvrir » le chantier aux nombreux visiteurs.

- Installation d'une fresque pédagogique

De manière à proposer une présentation du chantier aux visiteurs circulant en autonomie dans le château, une vaste fresque pédagogique (28 mètres x 2 mètres) a été installée. Elle retrace les temps forts du destin de la chapelle Saint Hubert, et présente les principaux axes du chantier en cours. *Le graphisme et l'illustration ont été réalisés par l'architecte tourangelle Magalie Chupeau – Lili l'Archi.*

- Visites guidées spéciales

Des visites spéciales seront également mises en place durant toute la durée du chantier, dès la mi-septembre 2021 à l'attention des groupes, sur demande. Exclusivement consacrées à la présentation de celui-ci, elles seront programmées à des dates déterminées et accessibles uniquement sur réservation (avec supplément). Elles seront coanimées par les guides conférencières du château et par des artisans à l'oeuvre durant les travaux.

Les présentations du chantier pour individuels débiteront, elles, à l'occasion des vacances scolaires de février et de Pâques 2022 avec des sessions proposées tous les mercredis et les dimanches à 11h00. Rendez-vous gratuit et sans réservation.

- Visite guidée spéciales chantier à l'attention des scolaires (*A partir du printemps 2022*).

**Ce chantier exceptionnel, loin de déprécier la visite du château, sera au contraire un prétexte à la découverte. Il ajoute une étape passionnante au parcours de nos hôtes toujours curieux de de comprendre l'Histoire et les techniques ayant permis l'édification de ces demeures prestigieuses dont la transmission nous mobilise tous.**

# Les partenaires / les mécènes

---



Afin de redresser rapidement et durablement l'économie française, un plan de relance exceptionnel de 100 milliards d'euros est déployé par le Gouvernement autour de 3 volets principaux : l'écologie, la compétitivité et la cohésion. Ce plan de relance, qui représente la feuille de route pour la refondation économique, sociale et écologique du pays, propose des mesures concrètes et à destination de tous. Les filières du patrimoine et du tourisme, acteurs majeurs de l'économie française, s'engagent elles-aussi aux côtés des autres forces vives du pays.



## CNP Assurances

Acteur de référence sur le marché français de l'assurance de personnes, CNP Assurances est présent dans 19 pays en Europe, notamment en Italie, et en Amérique latine, avec une forte activité au Brésil, son 2e marché. Assureur, coassureur et réassureur, CNP Assurances compte plus de 36 millions d'assurés en prévoyance/protection dans le monde et plus de 12 millions en épargne/retraite. Conformément à son modèle d'affaires, ses solutions sont distribuées par de multiples partenaires et s'adaptent à leur mode de distribution, physique ou digital, ainsi qu'aux besoins de protection et de facilitation des parcours de vie des clients de chaque pays. Cotée à la Bourse de Paris depuis octobre 1998, CNP Assurances est filiale de La Banque Postale. La société affiche un résultat net de 1 350 M€ en 2020.

***CNP Assurances est heureuse de participer à la rénovation de la chapelle Saint Hubert du château royal d'Amboise, témoin de l'histoire de France et lieu de sépulture de Léonard de Vinci. Premier propriétaire privé de forêts en France avec plus de 56 000 hectares de forêts, CNP Assurances détient 545 hectares dans la forêt d'Amboise gérés de manière durable et dans le respect de la biodiversité par la Société Forestière, sa filiale à 50%. CNP Assurances sera ainsi le seul donateur privé d'arbres (15 m3 de bois de chênes) pour la rénovation de la chapelle.***

Contact presse : Mme Florence de Montmarin  
T : +33 (0) 1 42 18 86 51 - M : +33 (0)6 86 65 36 46  
M : [florence.demontmarin@cnp.fr](mailto:florence.demontmarin@cnp.fr)



## Charpentiers sans Frontières

### Association « Charpentiers sans Frontières »

L'association Charpentiers sans Frontières (CsF) réunit dans le monde entier plusieurs centaines de professionnels passionnés de la construction en bois qui aiment œuvrer avec leurs mains, leurs cœurs et leurs têtes. Depuis 1992 l'association organise régulièrement des chantiers dans de nombreux pays (France, États-Unis, Roumanie, Chine, etc.). Les monuments historiques sont au cœur de nos attentions. Nous sommes aussi passionnés par des défis techniques mettant en œuvre les seules ressources géniales et modestes de l'être humain, simple bâtisseur.

***L'association s'est attelée à la préparation d'une partie des poutres destinées au chantier de l'édifice. Après être allés sélectionner les arbres en forêt d'Amboise, ses membres ont travaillé sur place au château les grumes de bois, selon les besoins établis par l'architecte en chef et en ayant recours à des techniques traditionnelles. Il est intéressant de noter que, contrairement aux idées reçues, le bois de charpente doit être travaillé encore vert et « vivant ». Quelques mois seulement après leur prélèvement (en mars 2020), les chênes de la forêt d'Amboise ont donc intégré la structure de la chapelle.***

Contact presse : M. François Calame

T : 06 64 26 77 86

M : [contact@charpentiers-sans-frontieres.com](mailto:contact@charpentiers-sans-frontieres.com)



### Fondation Crédit Agricole

Reconnue d'utilité publique, la Fondation Crédit Agricole-Pays de France s'engage, depuis 1979, avec les 39 Caisses régionales du Crédit Agricole et leurs structures de mécénat en faveur de la préservation et de la restauration du patrimoine, partout en France. Son objectif est de contribuer à la vitalité des territoires par la mise en valeur d'un patrimoine créateur d'activité culturelle, touristique et économique. En 2020, elle a ainsi accompagné plus de 41 projets pour un montant de 1,62 millions d'euros. Pour plus d'information : [www.ca-fondationpaysdefrance.org](http://www.ca-fondationpaysdefrance.org)

***La Fondation Crédit Agricole accompagne financièrement le volet pédagogique du chantier. Sa contribution permettra notamment la réalisation d'un documentaire immortalisant le déroulement des grandes étapes du chantier, et conservant les témoignages des acteurs de celui-ci. Elle permettra aussi d'élargir les capacités d'accueils de scolaires, dans le cadre de la démarche « Un chantier, une école, des métiers... ».***



## Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, banque régionale, est le premier financeur de l'économie locale avec 2,6 milliards d'euros de crédits réalisés en 2020 et le leader sur la Vienne et sur l'Indre et Loire. La densité de son réseau d'agences est le plus important sur la Vienne et l'Indre-et-Loire. Avec 142 points de vente, 4 centres patrimoniaux, 3 agences Entreprises, 64 Caisses locales et un centre de décision sur chacun des 2 départements, il répond à toutes les attentes des clients et prospects, grâce aux synergies entre ses métiers de base : la Banque, l'Assurance et l'Immobilier.

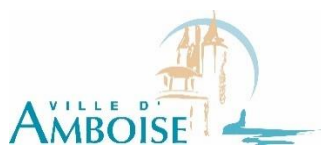
L'organisation coopérative et mutualiste de la Caisse régionale permet à ses sociétaires d'être représentés au sein de toutes ses entités de gouvernance, ce qui lui assure des relais d'écoute uniques et précieux.

Banque deux fois Verte, le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou développe une stratégie volontariste pour accompagner clients et prospects dans la transition énergétique. C'est également la Banque des Professionnels du tourisme, avec une offre dédiée et de nombreux partenariats avec les acteurs référents privés ou publics du secteur via la valorisation des événements culturels, patrimoniaux ou ludiques du territoire.

***La caisse régionale du Crédit Agricole de Touraine et du Poitou, et celle locale d'Amboise, s'associent à la valorisation du chantier de la chapelle en finançant l'événement présenté lors des Journées du patrimoine (18 et 19 septembre 2021) par l'association des « Charpentiers sans Frontières ». A cette occasion, les charpentiers proposeront, sur les terrasses du château et en public, des démonstrations de leur travail, exécuté selon des techniques traditionnelles.***

Contact presse : M. Thierry Horlance  
Responsable des filières Tourisme, Innovation et Environnement  
T : (0) 247 39 81 35

M : [Thierry.HORLANCE@ca-tourainepoitou.fr](mailto:Thierry.HORLANCE@ca-tourainepoitou.fr)



## Ville d'Amboise

Au cœur du Val de Loire, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de « paysage culturel vivant », Amboise abrite de prestigieux monuments tels que le Château Royal, le Clos Lucé, demeure de Léonard de Vinci, le domaine de Château Gaillard et la Pagode de Chanteloup. Amboise a également

hérité d'un patrimoine industriel de la fin du XIXe siècle dont elle garde aujourd'hui le savoir-faire. Ville tournée vers l'avenir, Amboise offre toute l'année à ses habitants des animations culturelles et sportives ainsi que de nombreuses infrastructures : établissements scolaires, hôpital, cinéma, théâtre, terrains de sport, gymnases, camping municipal, piscines...

**La ville d'Amboise offre un chêne, tiré de la forêt communale, pour les besoins des travaux du chantier de la chapelle.**

Contact presse : Mme Sandrine Guet  
Responsable communication - Ville d'Amboise  
T : 02 47 23 47 99 / 06 07 30 21 72  
M : [s.guet@ville-amboise.fr](mailto:s.guet@ville-amboise.fr)



## Campus des métiers et des qualifications d'excellence

Le Campus des métiers et des qualifications d'excellence Patrimoines, Métiers d'Art et Tourisme (PatMAT) est un réseau qui rassemble des établissements de formation, des entreprises, des collectivités ou encore des organisations professionnelles autour des filières liées à l'art de vivre et aux savoir-faire du Centre-Val de Loire (restauration du patrimoine, métiers d'art, maroquinerie, tourisme, hôtellerie-restauration, alimentation, paysage). Il s'est fixé pour objectif de rendre lisibles les compétences liées à ces filières, d'accroître l'attractivité des formations, de favoriser la transmission des savoir-faire ou encore de l'innovation dans ces métiers, mais également de contribuer à l'attractivité du territoire. Lancée en décembre 2020, cette structure s'inscrit dans une dynamique nationale appuyée par quatre ministères dont la vocation est de soutenir, par la formation, les politiques territoriales de développement économique et social. Distingué par le label « excellence », le Campus est lauréat d'un Programme d'Investissement d'Avenir qui contribuera, durant les cinq prochaines années, à sa structuration.

**La mise en place de modules de visite et de rencontres avec les professionnels du chantier de restauration de la Chapelle Saint-Hubert est une première concrétisation de la collaboration entre le Campus d'excellence et le château royal d'Amboise, membre de son consortium. Réel terrain d'expérimentation, le chantier contribuera non seulement à la découverte des métiers du patrimoine bâti, mais aussi à la professionnalisation des élèves, apprentis et étudiants formés sur le territoire. L'organisation du Concours Général des Métiers – Métiers et arts de la pierre en mai 2022 viendra compléter ce dispositif en lui apportant un rayonnement national puisqu'une dizaine de candidats en provenance de différentes régions de France viendront concourir au château d'Amboise.**

Contact presse : Mme Charlotte Fuchs  
Campus des métiers et des qualifications d'excellence, Patrimoines, Métiers d'Art et Tourisme  
T : +33 (0) 2 47 36 79 25 / (0)6 27 72 33 78  
M : [charlotte.fuchs@univ-tours.fr](mailto:charlotte.fuchs@univ-tours.fr)

## Informations pratiques

---

Le château royal d'Amboise est ouvert tous les jours, sauf le 01/01 et le 25/12  
Tarif > Adulte : 13 € 50, enfant de 7 à 18 ans : 9 € 20, gratuité pour les moins de 7 ans  
Tarifs incluant l'accès à la visite guidée, et la remise de l'HistoPad.  
Plus d'information sur [www.chateau-amboise.com](http://www.chateau-amboise.com)  
Billetterie en ligne sur <https://chateauamboise.tickeasy.com/fr-FR/accueil>