

Epernay
musée du vin de Champagne
et d'Archéologie régionale

LE MUSÉE DU VIN DE CHAMPAGNE ET D'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE D'EPERNAY

DOSSIER DE PRÉSENTATION



Capitale du Champagne

EPERNAY

SOMMAIRE

1. LE CHÂTEAU PERRIER, 170 ANS D'HISTOIRE	5
<ul style="list-style-type: none">• Les origines du Château Perrier• Le Château au XX^e siècle• L'historique du musée• Une localisation unique et exceptionnelle	
2. LE PROJET ARCHITECTURAL ET MUSÉOGRAPHIQUE	9
<ul style="list-style-type: none">• Le centre de conservation• Le chantier des collections et la campagne de restauration• La réhabilitation architecturale du Château Perrier• Le nouveau parcours de visite du musée	
3. LES ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES, CULTURELLES ET TOURISTIQUES DU MUSÉE	27
<ul style="list-style-type: none">• Un lieu de transmission et de partage• Un musée ancré dans le XXI^e siècle• Un ambassadeur du territoire	
4. LES PRESTATIONS ET LES OFFRES DU MUSÉE	29
<ul style="list-style-type: none">• La programmation culturelle• Le centre de documentation• Le musée et l'offre touristique• La boutique du musée• La privatisation des espaces	
5. LA CAMPAGNE DE MÉCÉNAT	32
6. CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES	34



1. LE CHÂTEAU PERRIER, 170 ANS D'HISTOIRE

LES ORIGINES DU CHÂTEAU PERRIER

Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale est implanté dans le Château Perrier, édifice classé au titre des Monuments historiques depuis 2013.

Construit de 1852 à 1857 par l'architecte sparnacien Pierre-Eugène Cordier, le Château Perrier constitue le premier témoignage de l'Eclectisme en région. Les quatre façades s'inspirent de l'architecture de la Renaissance française et du style Louis XIII, à l'image d'édifices parisiens comme le Palais du Luxembourg, le Palais des Tuileries ou l'aile Lescot du Palais du Louvre. Les décors sculptés sont animés par les jeux de couleur des matériaux : brique, pierre, ardoise et verre.

Les décors intérieurs, les parquets en marqueterie ou la grille néo-XVIII^e ont été réalisés par des artisans également auteurs des décors de l'Opéra Garnier ou de l'Hôtel de Ville de Paris. Symbole de l'expansion du champagne à travers le monde, le Château Perrier est bâti pour y installer l'hôtel particulier et les caves de Charles Perrier, héritier et directeur de la Maison de Champagne Perrier-Jouët. Pierre-Eugène Cordier conçoit à la fois un lieu de résidence, de réception et de production du champagne. Les caves creusées sous l'édifice sont notamment reliées à la nouvelle voie de chemin de fer, inaugurée en 1849 par Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République française et futur empereur. Charles Perrier et son épouse Octavie Gallice s'installent au Château Perrier en 1856 et y vivent jusqu'à la fin de leurs jours en 1878. A leurs décès, ils laissent derrière eux un seul héritier, leur neveu Henri Gallice. Ce dernier hérite de la demeure et prend la tête de la Maison Perrier-Jouët. Fervent amateur de chasse, il commande au sculpteur Pierre Le Nordez la statue du Veneur, qui se trouve encore aujourd'hui dans la cour d'honneur du musée.

LE CHÂTEAU AU XX^E SIÈCLE

Durant la Première Guerre mondiale, le Château Perrier est transformé en hôpital provisoire : le grand caveau accueille les blessés d'un cantonnement de l'armée italienne. La famille d'Henri Gallice est particulièrement investie : son épouse Rosalie, sa fille Rose et sa belle-fille Renée y travaillent toutes trois en tant qu'infirmières de la Croix-Rouge française.

Plus tard, entre 1939 et 1940, le Château abrite la Royal Air Force de l'armée britannique. Il est ensuite occupé par l'armée allemande, de 1943 à 1944. Ce sont enfin les soldats américains, débarqués en Normandie, qui prennent possession des lieux jusqu'en 1945. Des graffitis présents sur les murs du Château témoignent de ces épisodes historiques.

L'HISTORIQUE DU MUSÉE



© Ville d'Épernay

Après la mort d'Henri Gallice, le Château Perrier est vidé puis mis en vente. La Ville d'Épernay en fait l'acquisition en 1943 pour y installer deux équipements culturels : la bibliothèque et le musée. Les travaux sont lancés au sortir de la Seconde Guerre mondiale, en 1947. Une bibliothèque est installée au rez-de-chaussée, tandis que les collections muséales, issues de trois musées, le musée d'art (1893), le musée de la Préhistoire et d'Archéologie régionale (1931) et le musée viticole et vinicole (1934), sont peu à peu installées et présentées dans les étages. Une inauguration du musée a lieu en juin 1956.

Les collections sont constituées de dons et legs de collectionneurs de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, ainsi que d'objets archéologiques, notamment donnés par l'abbé Pierre Favret à la Ville d'Épernay en 1931.

En parallèle, une section consacrée à l'ethnographie viticole de la Champagne est créée avec le concours du célèbre conservateur et muséographe Georges-Henri Rivière, fondateur du musée national des Arts et Traditions populaires à Paris (devenu le MuCEM à Marseille).

Après une cinquantaine d'années d'activité, la bibliothèque est déménagée dans de nouveaux locaux en 1995. L'ancien musée est quant à lui fermé au public pour des raisons de sécurité en 1998.

UNE LOCALISATION UNIQUE ET EXCEPTIONNELLE

Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale est situé en cœur de ville, sur l'avenue de Champagne, l'artère la plus prestigieuse de la Ville d'Épernay. Hôtels particuliers et grandes Maisons composent un ensemble cohérent aligné et rythmé par de hautes grilles massives et ouvragées.

Depuis juillet 2015, l'avenue de Champagne est une zone cœur de l'inscription des « Coteaux, Maisons et Caves de Champagne » sur la Liste des biens inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ce bien, désormais reconnu internationalement, forme un paysage culturel unique. L'organisation spatiale résulte de la combinaison des coteaux plantés de vignes, d'un urbanisme fonctionnel, d'une architecture de prestige et d'un patrimoine souterrain exceptionnel. L'avenue de Champagne fait partie des trois sites du bien et associe des espaces de production, d'élaboration et de commercialisation du vin de Champagne.

Le musée se définit comme un équipement à la fois culturel et pédagogique, pour un public local notamment, mais aussi un espace œnotouristique incontournable de la région. L'obtention de différents labels, comme « Vignobles & Découvertes », permettrait de participer à une logique de développement autour de valeurs communes : savoir-faire, excellence, ouverture du vignoble au territoire. En effet, ils sont des gages de qualité pour préparer son séjour, mais aussi pour découvrir le territoire champenois.



© Ville d'Épernay



2. LE PROJET ARCHITECTURAL ET MUSÉOGRAPHIQUE

La Ville d'Épernay a souhaité réhabiliter le Château Perrier afin d'accueillir le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale rénové et modernisé. Cette ambition politique se concrétise par la réalisation d'un projet à la fois architectural, muséographique et scientifique.

Concernant les espaces muséaux, le musée est désormais installé dans deux pôles distincts mais complémentaires : d'une part le Château Perrier pour la présentation des collections et l'accueil des visiteurs, et, d'autre part, un centre de conservation pour la gestion et l'étude des collections.

→ Le centre de conservation, nouvelles « réserves » du musée

Il a été réalisé par le cabinet d'architectes Hugues Fontenas. Cela a permis le déménagement des collections du Château aux réserves au printemps 2018, suivi par un grand chantier de nettoyage, de restauration et d'étude des œuvres et objets. Ce bâtiment, non ouvert au public, offre désormais des conditions optimales de travail et d'accueil des chercheurs.

→ La rénovation architecturale du Château Perrier

Elle s'est fondée tout d'abord sur un respect du bâtiment d'origine donnant l'opportunité de valoriser l'histoire du Château. Elle inclut une rénovation totale (façades, décors intérieurs, mise aux normes et en accessibilité...) du bâtiment, des pavillons, des espaces extérieurs (parc et cour) et du caveau.

La structure des deux pavillons a totalement été modifiée de manière à pouvoir recevoir, pour le pavillon Ouest, l'accueil, la boutique et les espaces de médiation, et, pour le pavillon Est, un café restaurant et des salles d'expositions temporaires.

Tout en respectant l'histoire des lieux, un nouvel aménagement intérieur au sein du bâtiment central est proposé afin d'offrir le confort de visite optimal attendu par les visiteurs. En fil rouge de cette refonte globale, l'accessibilité physique et cognitive pour tous les publics s'est affirmée comme une priorité.

→ Le projet muséographique

Il s'articule, quant à lui, autour d'une mise en valeur des collections au sein d'un parcours muséal du rez-de-chaussée aux combles. Ce parcours se décline en quatre sections distinctes, avec pour fil conducteur la craie en Champagne. Le rôle de substrat géologique est expliqué au sein du premier espace du parcours, consacré à l'étude géologique de la région. La visite se poursuit par la découverte de la section archéologique enrichie grâce à des fouilles archéologiques majeures depuis plus de dix ans en Champagne.

Une section est ensuite entièrement consacrée à l'histoire du vin de Champagne, à ses techniques d'élaboration et ses savoir-faire, entre tradition et modernité. Enfin, le parcours se termine par une séquence consacrée aux collectionneurs de la fin du XIX^e siècle et de la Belle Époque.

LE CENTRE DE CONSERVATION

La réhabilitation du Château Perrier imposait la question du déplacement des collections pendant la durée des travaux. A partir de 2016, la Ville d'Épernay a donc fait le choix de concevoir un équipement technique pour la conservation de ses collections. C'est le cabinet d'architectes Hugues Fontenas qui a réalisé le centre de conservation, communément appelé « réserves ». Ouvert en début d'année 2018, ce bâtiment de 1500 m², fonctionnel, offre de très bonnes conditions de conservation préventive, en garantissant un climat spécifique par réserve pour chaque type d'objets grâce à un traitement d'air renouvelé.

Par ailleurs, il est un modèle en termes de qualité environnementale. Une enveloppe thermique performante et étanche à l'air permet, par exemple, d'éviter la déperdition d'énergie. Il est important de souligner également la rationalisation des espaces. La simplicité du plan facilite le déploiement des équipements techniques, l'optimisation des réserves, le travail des chercheurs...

En effet, le centre permet également de mener le travail sur les objets, tel que la restauration et l'accueil des scientifiques. Pour ce faire, un atelier et un espace photographique sont à disposition.



© Ville d'Épernay

LE CHANTIER DES COLLECTIONS ET LA CAMPAGNE DE RESTAURATION



© Ville d'Épernay

Le musée a mis en œuvre une importante campagne de restauration de l'ensemble des collections. La priorité s'est portée sur celles exposées au sein du parcours muséographique.

Selon l'objet à restaurer, les principales interventions ont consisté en un dépoussiérage et en une consolidation structurelle de l'objet.

Après une sélection et une étude des collections, un marché public (accord-cadre) décomposé en différents lots a été lancé en 2019. Cette décomposition s'explique par la différence de nature, d'époque et de matériaux. En voici quelques exemples : céramiques modernes, verreries archéologiques, sculptures, objets métalliques et organiques...



EXIT

LA RÉHABILITATION ARCHITECTURALE DU CHÂTEAU PERRIER

C'est en 2011 que l'idée d'un nouveau musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale voit le jour. Le projet scientifique et culturel est validé en 2014 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Le 25 mai 2016, les travaux de réhabilitation sont confiés au cabinet Frenak + Jullien Architectes. Ce cabinet a notamment œuvré à la rénovation du musée de Picardie, sous le contrôle de l'architecte en chef des Monuments historiques Lionel Dubois. Ce dernier a également contribué à la rénovation des couvertures du Château de Vaux-le-Vicomte.

"Le projet de Frenak + Jullien a fait la différence en se concentrant sur l'existant, en prenant en compte l'intégralité des espaces du Château."

Franck Leroy, Maire d'Épernay

"C'est un bâtiment complexe, avec différents climats, dont il fallait tenir compte dans la conception du parcours. Il y avait une sorte de gradation. Plus nous montions, plus nous avions de liberté. Au rez-de-chaussée, il n'était pas question de toucher aux décors et aux boiseries historiques. Le premier étage s'articule autour de l'escalier d'honneur, très présent. Le dernier niveau, en revanche, était plus dépouillé. Nous avons pu jouer avec la lumière, les couleurs et, surtout, ouvrir, décroiser les salles."

Béatrice Jullien, Architecte du projet

Cette réhabilitation a permis de mettre en avant les salons historiques, de créer un parcours cohérent sur les différents étages et de repenser le parc comme un endroit de contemplation et de délectation.

→ Les dates clefs du projet de réhabilitation



© Ville d'Epemay

2011- 2014

Rédaction puis validation du projet scientifique et culturel.

2016

Création du centre de conservation externalisé par le cabinet d'architectes Hugues Fontenas.

2018-2020

Travaux de réhabilitation du Château Perrier et du jardin. Restauration et réalisation du soclage des collections. Conception des aménagements, du mobilier, des vitrines. Restauration des décors Monuments historiques.

Mai 2016

L'équipe de maîtrise d'œuvre Frenak + Jullien est choisie pour la réhabilitation du Château Perrier.

Fin 2020*

Ouverture du musée.

2018

Déménagement des œuvres dans le centre de conservation.

* La date précise d'ouverture sera communiquée prochainement, dès que les conditions sanitaires le permettront.

Outre la réhabilitation complète du bâtiment (façades, maçonnerie, menuiseries intérieures, parquets, décors historiques), la mise en accessibilité et la mise aux normes (électricité, ascenseur), le projet architectural consistait à repenser l'agencement et la distribution des espaces. La finalité était ainsi d'offrir des prestations et commodités propres à un musée moderne, tout en respectant le bâtiment classé Monument historique.

La scénographie élégante et épurée participe à la mise en valeur des collections et joue un rôle majeur dans l'attractivité esthétique des espaces. Ainsi, les peintures murales dans des couleurs pastel, les vitrines et les meubles de matériaux nobles se côtoient pour créer une ambiance visuelle calme et reposante, propice à la visite d'un lieu culturel riche en histoire...

"Il s'agissait de trouver un équilibre entre valeur d'histoire et valeur d'usage, respect du lieu et apports contemporains."

Catherine Frenak et Béatrice Jullien, Architectes du projet



© Ville d'Épernay



23

MILLIONS D'EUROS HT

hors restauration et déménagement des collections, travaux impondérables et frais annexes

UN CHÂTEAU DE
4 200 M²



96 pièces
173 fenêtres
8 cheminées

UN PARC DE
7 500 M²

PLUS DE 65
ENTREPRISES

2 500 objets
exposés



276
MÉCÈNES

2 ANS DE CHANTIER

30 000
FEUILLES D'OR

nécessaires pour la restauration
des décors du Grand Salon



Maîtrise d'ouvrage

Ville d'Épernay

Maîtrise d'œuvre

Catherine Frenak et Beatrice Jullien - Agence Frenak & Jullien Architectes • Cabinet Lionel Dubois • Parica International • TCA Ingénierie • Francis Jaloux • Ateliers Jours Paysagiste DPLG • '8'18" Lumière • Tétra-Création • Incandescence • Le Stum

Programme architectural et muséographique : CLE Millet International • Conseil en muséographie : Martine Thomas-Bourgneuf

Entreprises

Acorbois • AgNet • Alliance Prévention Sécurité • AOF Maquettes • ATB • Atelier Anne-Cécile • Atelier Serge Chaillou • Atelier Chillaz • AXAL-Artrans • Bec Construction Champagne • Boscher signalétique et image • Braille et culture • CITAE • Clé Millet international • Coanus • Compagnons Peintres Sparnaciens • Enes • Enri • Eurl Morlet • Ferronnerie Mazingue • Futur Antérieur • Grand Angle Productions • Groupement Aryballe • Groupement Caroline Gabriel • Groupement Claire Gonnier • Groupement Frédérick Masse • Groupement Sansalone • Groupement Kozak • Groupement Françoise • Groupement Mariotti • Groupement Leriche • Groupement Elie Lefebvre • Groupement Vignier Dupin • Groupement Nathalie Schluck • Groupement Hueber • Hexa Ingénierie • ID Verde • Ineo ITE • In Fine Traduction • La boîte à histoires • L'Art du petit • Léon Noël • Les Ateliers de Reims • Lythos • Memoriae • Meyvaert Glass Engineering • Opixido • Parquets Briatte • Perrot & Richard Architectes • Premys • Reciproque • Schindler • The language room France • Tonwelt Sarl • Tradutours • Version Bronze • Vidélio-IEC



© Ville d'Épernay



LE NOUVEAU PARCOURS DE VISITE DU MUSÉE

Le parcours de visite a été pensé en **quatre sections** qui se succèdent et qui ont pour fil conducteur le sol crayeux, substrat exploité par les premiers agriculteurs du Néolithique jusqu'aux viticulteurs champenois. Ses qualités constitutives ont permis la bonne conservation des objets trouvés lors des nombreuses fouilles archéologiques de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui.

Ainsi, le **rez-de-chaussée** est composé de la salle réservée aux collections géologiques, salle d'introduction du parcours et des salons historiques. Ces derniers, classés Monuments historiques, ont été restaurés à l'identique afin de préserver l'histoire des lieux. **Au second étage**, la redécouverte de la charpente du bâtiment a permis de créer un espace particulièrement adapté à la mise en valeur des collections archéologiques. **Au premier étage**, le parcours du vin de Champagne est sublimé par les décors classés Monuments historiques, tels que les parquets et les peintures murales. Au même niveau, sont présentées les collections variées du musée, provenant de collectionneurs locaux, dans une atmosphère intimiste à l'image des cabinets de curiosité d'antan.

L'objectif du parcours muséal est de faire découvrir de manière ludique la richesse des collections afin d'explorer et de faire comprendre l'identité champenoise sous tous ses aspects : géologie, occupation humaine et exploitation des ressources naturelles par l'Homme, savoir-faire et imaginaire autour de l'élaboration du vin de Champagne...

→ Un parcours de visite ouvert sur le participatif et le ludique



© Ville d'Épernay

Pour favoriser l'accessibilité cognitive et physique de tous, le musée a souhaité faire appel à tous les vecteurs de médiation moderne qui s'offrent à lui.

Ainsi, une palette variée de modes d'interaction et d'interprétation est proposée : productions multimédias interactives et audiovisuelles, audioguides en 10 langues dont la langue des signes française, maquettes et fac-similés, bacs à fouilles, outils ludiques...

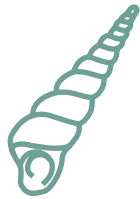
Le parcours de visite est jalonné de dispositifs multimédias apportant un éclairage différent sur les sujets abordés. En géologie et archéologie, ces dispositifs replongent le visiteur dans les temps anciens et permettent de découvrir les métiers et disciplines liés. Dans la salle Néolithique, un casque à réalité virtuelle donne la possibilité au visiteur d'explorer un hypogée (sépulture collective).

Dans la section vin de Champagne, le visiteur rencontre des professionnels livrant leurs secrets et leurs anecdotes par le biais de nombreux reportages vidéos. Il est également plongé au cœur de la production du vin de Champagne.

Enfin, en traversant la section Collectionneurs, les visiteurs sont invités à voyager à travers des œuvres en provenance du monde entier.

Le parcours de visite a également été pensé pour tous les publics, notamment pour les enfants et les personnes non et malvoyantes. L'objectif est de faire découvrir les collections à tous de manière ludique et pédagogique en prenant véritablement en compte la question de l'accessibilité pour tous.

→ Les quatre sections



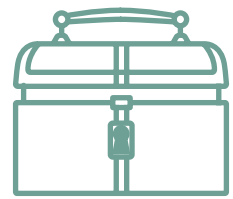
Géologie
Comprendre la formation du paysage et du sous-sol crayeux champenois



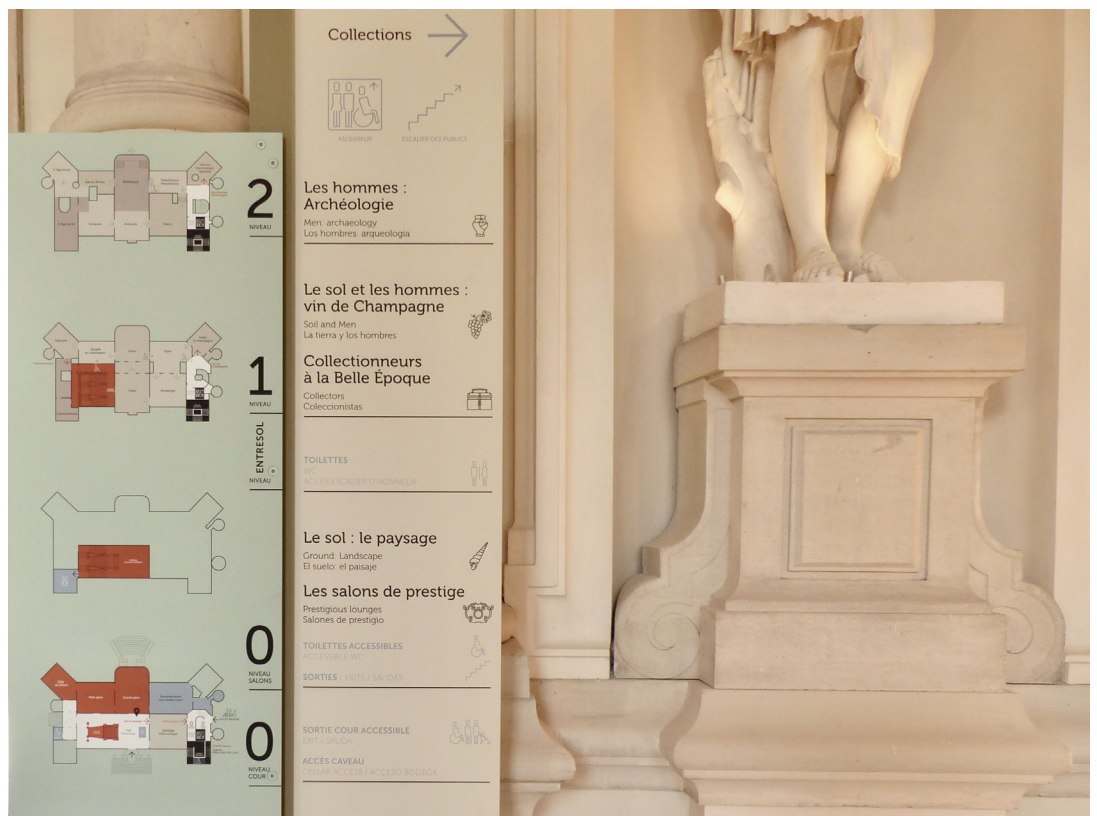
Archéologie
Découvrir les traces humaines de la Préhistoire jusqu'au Moyen Âge



Vin de Champagne
Expliquer l'élaboration et l'histoire du vin de Champagne



Collectionneurs
Mettre à l'honneur les mécènes et les explorateurs de la fin du XIX^e siècle et de la Belle Époque



© Ville d'Épervain

Découvrir la formation du paysage champenois et les richesses paléontologiques et géologiques

Cette section raconte comment, au cours de millions d'années, la mer et les lagunes se sont succédé pour donner naissance au paysage et au sous-sol crayeux de la région.

Au centre de cet espace est présenté un dispositif, composé d'un fond marin provenant de la Cave aux Coquillages de Fleury-la-Rivière et d'une animation vidéo, qui reconstitue la vie sous-marine au Lutétien il y a 45 millions d'années, à partir de fossiles trouvés en Champagne.



© Ville d'Epemay

Découvrir l'histoire de l'implantation des Hommes sur le territoire

La deuxième section explique comment l'Homme, pendant des millénaires, a su s'implanter et exploiter les richesses naturelles du territoire : minières de silex, plaines fertiles, fours de potiers. L'évolution des techniques et des savoir-faire est mise en perspective avec la complexification progressive de la société. Tous les aspects de la vie sociale et matérielle sont abordés : paysage, habitat, artisanat, sépultures... Le parcours archéologique relate l'histoire de la Champagne, carrefour culturel et commercial à la croisée des civilisations d'Europe de l'Est, de la Méditerranée et de la Manche.

Sont particulièrement remarquables les objets (torques ou parures, objets du quotidien ou céramiques, armes...) datés de l'Âge du Fer qui témoignent de l'ingéniosité et de l'inventivité des peuples celtes.



© Ville d'Epemay



Expliquer l'élaboration du vin de Champagne, ce patrimoine universel et exceptionnel

Cette section présente, d'un point de vue technique, social et culturel, l'histoire de la Champagne viticole et de l'élaboration du vin de Champagne, vin effervescent à la notoriété internationale.

De nombreuses machines viti-vinicoles - tireuses, rondoirs... - datées des XIX^e et XX^e siècles récemment restaurées, permettent d'illustrer les avancées techniques de la Champagne, terre d'innovation.

La protection du produit champagne et la mise en place d'un arsenal réglementaire pour défendre l'appellation Champagne sont également au cœur du propos de cette séquence. Enfin, la dimension sensorielle de cette boisson, sa place privilégiée dans l'art de vivre à la française et sa renommée internationale associée aux notions de fête, d'excellence et de convivialité sont évoquées. C'est ainsi que sont présentées des bouteilles de prestige, une riche collection de contenants (flutes, coupes, blidas) ainsi qu'une reproduction de la façade du foudre commandé par la maison Pommery en 1904 auprès d'Emile Gallé.



© Ville d'Épernay

Mettre à l'honneur les mécènes et explorateurs du XIX^e siècle et de la Belle Epoque

Les donateurs du musée sont mis à l'honneur par leurs nombreux dons tels que des tableaux, du mobilier et des faïences témoignant de la pratique sociale du collectionnisme et de l'histoire du goût au XIX^e siècle et à la Belle Epoque.

Parmi les donateurs, se distingue notamment Claude Chandon, issu de la célèbre dynastie champenoise, qui lègue au musée en 1916 des collections exceptionnelles de coffrets et de porcelaines de Wedgwood (Angleterre).

Enfin, le musée fait honneur à la Champagne comme terre d'ouverture au monde. Il présente de superbes objets ramenés par le diplomate et explorateur Jules Claine au cours de ses nombreuses missions en Birmanie, Afrique du Sud, Finlande : armes, bijoux, objets votifs...



© Ville d'Eprenay



VENDANGES



3. LES ORIENTATIONS SCIENTIFIQUES, CULTURELLES ET TOURISTIQUES DU MUSÉE

UN LIEU DE TRANSMISSION ET DE PARTAGE

Après plusieurs années de fermeture, le musée aspire à accompagner les visiteurs dans la (re)découverte des collections. Cela se traduit par une programmation culturelle innovante et fédératrice composée de visites guidées, d'ateliers pédagogiques, de cycles de conférences, de journées d'étude, de la participation à des journées nationales et européennes (Journées européennes du patrimoine, Journées européennes de l'Archéologie, Nuit des musées...) mais également d'une présence forte des diverses formes d'expression artistique (spectacle vivant, création contemporaine, arts numériques, photographie...).

L'autre axe fondamental pour le musée est de devenir un équipement de proximité et de permettre aux habitants du territoire de s'approprier le Château Perrier, du musée au parc en passant par la boutique. Pour cela, le musée travaille avec les acteurs locaux de la politique culturelle, sociale et éducative.

UN MUSÉE ANCRÉ DANS LE XXI^E SIÈCLE

Afin de répondre à ses missions fondamentales de diffusion des collections, le musée fait appel à de nombreux outils de médiation.

Il accorde également de l'importance à la diffusion numérique en la plaçant au cœur de tous les projets de valorisation scientifique et culturelle (mise en ligne de jeux, films et animations pour découvrir les collections...).

Enfin, le musée ne manquera pas d'être une vitrine des avancées dans la recherche et des innovations technologiques dans le domaine de l'archéologie et dans celui du champagne, les deux axes principaux des collections. Il se fait acteur citoyen et accompagne les mutations de la société en soulevant des problématiques contemporaines en lien avec ses fonds patrimoniaux.

UN AMBASSADEUR DU TERRITOIRE

Dans un contexte de structuration et de développement de l'offre (œno)touristique champenoise, le musée doit devenir une porte d'entrée sur le territoire, en participant à la construction d'une offre collective et ainsi participer au rayonnement touristique et au dynamisme économique.

Pour mener à bien ces différentes actions, le musée ne manquera pas d'activer et d'animer une politique de partenariats et de mise en réseau (réseaux scientifiques, éducatifs, culturels, touristiques).



© Ville d'Epemay

UN LIEU SCIENTIFIQUE ET CULTUREL DE RÉFÉRENCE

grâce à ses collections et ses actions culturelles.

UN MUSÉE OUVERT SUR LE MONDE CONTEMPORAIN

et qui porte un regard sur une société en mouvement.



© Ville d'Epemay



© Ville d'Epemay

UN MARQUEUR DE TERRITOIRE QUI EST INSCRIT DANS LA CITÉ

et qui contribue au rayonnement international culturel et touristique de la ville et du territoire.

4. LES PRESTATIONS ET LES OFFRES DU MUSÉE

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de l'année, les médiateurs font découvrir le musée et animent différents ateliers. Une programmation globale est proposée pour tout type de public :

Une programmation ludique pour **tout âge** :

- événements annuels (Journées européennes du patrimoine, Nuit des musées, Journées européennes de l'Archéologie...);
- conférences ;
- visites guidées (découverte, thématique, coup de projecteur).

Une programmation spécifique réservée aux **scolaires** :

- visites contées ;
- visites guidées avec un médiateur ;
- visites ateliers pédagogiques.

Une programmation spécifique pour le **jeune public** :

- ateliers pendant toute l'année ;
- ateliers lors des vacances scolaires ;
- ateliers en famille ;
- visites contées ;
- anniversaires.

Retrouvez toutes les informations sur le site internet : <http://archeochampagne.epernay.fr>
ou contactez l'équipe à l'adresse suivante : mediation.musee@ville-epernay.fr



© Ville d'Eprenay

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation propose :

- la consultation, sur place uniquement, des ouvrages, des dossiers documentaires et des photographies ;
- une aide à la recherche personnalisée ;
- des postes informatiques à la disposition des lecteurs pour consulter les bases de données ;
- des places de consultation disponibles sur rendez-vous uniquement.

Le fonds du centre de documentation s'organise autour de plusieurs axes :

- la documentation scientifique constituée par les dossiers d'œuvres, les dossiers d'artistes et les dossiers d'archéologues ;
- une bibliothèque riche de 4 000 ouvrages et périodiques ;
- une photothèque comprenant un important fonds photographique ancien, cartes postales, diapos, plaques ;
- l'inventaire informatisé et la numérisation des collections ;
- les archives relatives aux expositions organisées depuis l'ouverture du musée.

Pour plus d'informations, contactez l'équipe à l'adresse suivante :
documentation.musee@ville-epernay.fr

LE MUSÉE ET L'OFFRE TOURISTIQUE

Le musée contribue au développement du territoire comme acteur majeur et porte d'entrée sur la Champagne. En effet, cet équipement s'inscrit dans une offre touristique globale pour les visiteurs locaux, nationaux mais aussi internationaux. Par la richesse de ses collections et son écrin architectural d'exception, le musée permet de découvrir l'histoire, la culture et les savoir-faire propres à cette région.

En plus du musée, la Champagne regorge d'activités et de sites d'exception à découvrir. Berceau du célèbre vin effervescent, la Champagne compte 360 maisons de Champagne et plus de 16 000 vigneron. Visites de caves et dégustations sont proposées au public. Forte de son histoire, la région possède un patrimoine architectural riche et varié (châteaux, églises, hôtels particuliers...).

Retrouvez toutes les informations sur le site internet :

<http://archochampagne.epernay.fr>

ou sur le site de l'Office de Tourisme Epernay « Pays de Champagne » :

<http://www.ot-epernay.fr/>

LA BOUTIQUE DU MUSÉE

Le musée dispose d'une boutique afin de mettre à l'honneur le Château Perrier et les collections du musée pour tout public (visiteur du musée, touriste, promeneur de l'avenue de Champagne...). De nombreux livres en lien avec les collections exposées sont disponibles à destination de tous et en plusieurs langues. Le choix des produits proposés est issu d'une sélection de qualité. En effet, la boutique dispose d'objets imaginés et conçus par des prestataires et des créateurs locaux.

Pour plus d'informations, contactez l'équipe à l'adresse suivante : billetterie.musee@ville-epernay.fr

LA PRIVATISATION DES ESPACES

Le musée propose de privatiser certains espaces du Château Perrier. Particuliers et entreprises peuvent profiter de ce cadre majestueux pour organiser leurs événements (assemblée générale, conférence de presse, cocktail, tournage...).

Plusieurs espaces sont à mis à disposition :

- les salons historiques situés au rez-de-chaussée ;
- le parc et sa cour ;
- le caveau ;
- les salles pédagogiques du pavillon Ouest ;
- les salles d'expositions temporaires du pavillon Est.

Retrouvez toutes les informations sur le site internet : <http://archeochampagne.epernay.fr> ou contactez l'équipe à l'adresse suivante : musee@ville-epernay.fr



© Ville d'Épernay

5. LA CAMPAGNE DE MÉCÉNAT

De 2017 à 2020, la Ville d'Épernay s'est engagée dans une campagne de mécénat pour la réhabilitation du Château Perrier en nouveau musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale. Dans ce cadre, elle a conclu un partenariat avec la Fondation du patrimoine délégation Champagne-Ardenne afin de mener à bien la campagne de mécénat pour les particuliers mais aussi les entreprises souhaitant s'associer à la démarche.

Ainsi, toute la campagne est visible sur le site de la Fondation du patrimoine, sous l'intitulé "projet Château Perrier" et sur le site internet du musée.

La Ville d'Épernay et le musée remercient tous les mécènes entreprises qui se sont engagés pour le développement de la culture et le rayonnement du territoire champenois.

Membre Cristal

Champagne A. Bergère mécène de la salle d'introduction du parcours vin de Champagne
Champagne Besserat de Bellefon mécène de la salle des vendanges du parcours vin de Champagne

Champagne Boizel mécène de la salle réservée à l'histoire du sous-sol et du sol champenois : géologie & paléontologie

Champagne Perrier-Jouët mécène de la restauration du Grand salon historique

Champagne Pol Roger mécène du parc du Château Perrier

Champagne de Venoge mécène de la salle dégustation du parcours vin de Champagne

Moët & Chandon, Krug, Mercier, Veuve Clicquot, Ruinart, Dom Pérignon

Œno concept mécène de la salle réservée à l'élaboration du vin de Champagne, le travail des caves du parcours vin de Champagne

Verallia France mécène de la salle réservée à l'élaboration du vin de Champagne, l'assemblage et le tirage en bouteilles du parcours vin de Champagne

Membre Entrelacs

Champagne de Castellane

Club des Mécènes du patrimoine de la Marne mécène de la restauration de la grille du Château Perrier

Fondation Crédit Agricole-Pays de France et Fondation Crédit Agricole du Nord Est

Membre Nacre

Bec Construction Champagne

Champagne Philippe Gonet

Champagne Pierre Peters

Sparflex France

Fondation du patrimoine Délégation Champagne-Ardenne

Membre Mosaïque

Centre Vinicole-Champagne Nicolas Feuillatte
Champagne Autréau de Champillon
Champagne Desbrosse Père et Fils mécène de la réalisation de la maquette du site de Pont-Sur-Seine du parcours Archéologie
Champagne Deutz mécène de la restauration du pressoir du Château Perrier
Champagne Jacquinot et fils mécène de la table à arômes du parcours vin de Champagne
Champagne Joseph Perrier
Champagne Michel Genet
Champagne Taittinger
Cochet Concept
Comité de l'Avenue de Champagne
CPE Bardout
JC Decaux France
Les Couvreur Sparnaciens
Les Grains d'Argent
Lions Club Epernay Val Champagne mécène de la réalisation de la maquette de la ferme de Bazancourt-Pomacle du parcours Archéologie
Station Œnoteknique de Champagne by Sofralab
Syndicat Général des Vignerons
Volkswagen Group France
PJHB Notaires associés
Ravillon
Jérôme Pertin Notaire

Mécènes

Champagne Collard-Picard
Champagne Nowack
Champagne Paul-Etienne Saint Germain
Epernay Patrimoine mécène de la restauration de verreries gallo-romaines et mérovingiennes du parcours Archéologie et de la restauration des plâtres Labeste du parcours vin de Champagne
Les Chocolats d'Emmanuel Briet
Omnis Conseil Public
Rotary Club d'Epernay mécène de la réalisation du fac-similé paon du parcours Collectionneurs
Boulangerie Piraux

Mécènes particuliers



Retrouvez toutes les informations sur la campagne de mécénat sur le site internet : <http://archochampagne.epernay.fr>

6. CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES



→ Horaires d'ouverture du site

	PARC	MUSÉE
	Entrée libre	Ouvert tous les jours, sauf le mardi, les 1 ^{er} janvier, 1 ^{er} mai et 25 décembre
Du 1 ^{er} avril au 31 octobre	8h-21h	10h-19h (fermeture de salle à partir de 18h30)
Du 1 ^{er} novembre au 31 mars	8h-20h	10h30-12h30 et 14h-17h30 (fermeture de salle à partir de 16h30) Sauf vendredi et samedi : fermeture du musée à 19h



→ Tarifs du musée

Audioguide inclus

Plein tarif avec audioguide 9€

Tarif réduit 13-25 ans 6€

Moins de 13 ans Gratuit

Tous les tarifs sur

<http://archeochampagne.epernay.fr>

→ Protocole sanitaire Covid-19

Afin de garantir la sécurité de tous au sein du musée, les jauges de l'établissement ont été réduites. La réservation est donc fortement conseillée en amont de votre visite :

- en ligne : archeochampagne-epernay.tickeasy.com
- par message électronique : billetterie.musee@ville-epernay.fr
- par téléphone : 03 26 55 03 56

La visite du musée s'accompagne également de mesures sanitaires :

- port du masque obligatoire
- gestes barrières et distanciation sociale de rigueur
- gel hydroalcoolique à disposition
- circulation aménagée au sein des différents espaces
- nettoyage renforcé des dispositifs tactiles
- paiement par carte bancaire recommandé

→ Accès

Entrée par la cour

13, avenue de Champagne
51200 Epernay

Entrée par le parc

Rue de Reims
51200 Epernay

En voiture

Paris : 1h30
Reims : 35 min
Strasbourg : 3h30

En train

Paris - Gare de l'Est : 1h30
Reims : 35 min
Strasbourg : 3h

À pied

Gare SNCF : 10 min
Office de Tourisme : 5 min
Centre-ville : 8 min

En car

Dépose-minute devant le parking rue de Reims
Stationnements possibles rue de Verdun
et rue Jean Chandon Moët



Plan d'Epernay

<http://archeochampagne.epernay.fr>



@archeochampagne

Musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale - Château Perrier
13, avenue de Champagne - 51200 Epernay
03 26 55 03 56

La Ville d'Épernay s'est associée à plusieurs partenaires financiers et scientifiques privilégiés qui ont contribué à la réouverture de cet équipement structurant pour le territoire. Elle remercie les donateurs, les contributeurs, les membres des comités scientifiques et les entreprises, qui ont œuvré à la réussite de ce projet.



Association Géologique Aube • Association pour le Patrimoine industriel de Champagne-Ardenne • Fondation pour la culture et les civilisations du vin Bordeaux • Service des Musées de France • Villa Bissinger • Epernay Patrimoine • Chaire UNESCO Culture et Traditions du Vin Université de Bourgogne Franche-Comté

