

ORLY

Aéroport des sixties
A Sixties Airport

PATRIMOINES D'ÎLE-DE-FRANCE

Lieux Dits
Editions



Communiqué

L'aéroport d'Orly est **inauguré par le général de Gaulle le 24 février 1961**. La nouvelle aérogare en verre et en acier, qui enjambe la Nationale 7 et présente aux automobilistes venant de Paris une façade vitrée bleue et jaune de 200 mètres, frappe les esprits par son architecture résolument moderne. L'aéroport devient immédiatement **le monument le plus visité de France** : on y va en famille voir les avions. Les terrasses d'Orly chantées par Bécaud font partie du décor de **la France des années 60, qui aspire à la modernité**.

Une page de l'histoire de l'aviation se tourne : Orly accueille les nouveaux avions de lignes à réactions, les jets. Caravelles, Boeing 707 et Douglas DC-8 remplacent définitivement les avions à hélices et font entrer le transport aérien dans **une nouvelle ère, celle de la vitesse et du transport de masse**.

À l'heure du centenaire du premier vol commercial (Paris Londres 1919) et alors qu'Orly change complètement de visage pour devenir Orly 1234, ce livre permet de **revivre cette glorieuse époque grâce aux photographies réalisées dans les années 60** par les photographes de l'aéroport de Paris (aujourd'hui Groupe ADP). Réalisé en partenariat avec le Groupe ADP, il s'attache à montrer en quoi ce bâtiment emblématique des Trente Glorieuses est **un élément majeur du patrimoine francilien**.

Bilingue français-anglais

Textes : Paul Damm

Avec une contribution de Laurence Bartoletti

Version anglaise : Paul Smith

Photographies : Jean-Jacques Moreau, Hubert Serre, Jean Cassan

Photographie contemporaine : Stéphane Asseline

Infographie : Hervé Bouilly

**Un livre réalisé par la Région Île-de-France,
direction de la Culture, service Patrimoines et Inventaire,
avec le soutien du Groupe ADP
et en partenariat avec le musée Air France**

**Cet ouvrage est le sixième titre de la collection de beaux livres
Patrimoines d'Île-de-France créée à l'initiative de la Région Île-de-France.**

L'Inventaire recense, étudie et fait connaître le patrimoine artistique de la France

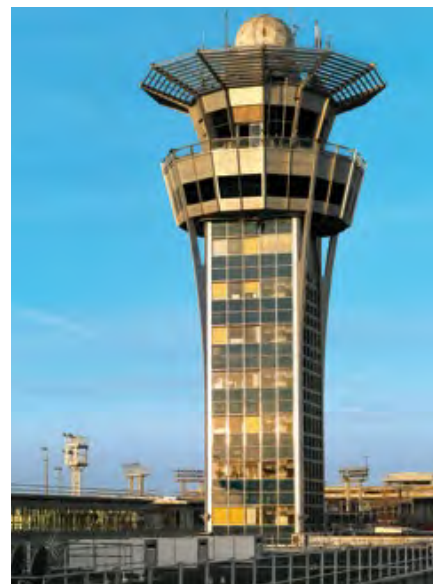


Extraits

...
POINT DE RENCONTRE
Bien plus qu'un simple aéroport, Orly est un symbole, comme la Maison de la Radio à Paris. C'est le point de rencontre de plusieurs histoires : l'histoire sociale d'un pays qui embrasse la société de consommation ; l'histoire urbaine d'un territoire en pleine mutation ; l'histoire de l'architecture, avec la construction d'une aérogare moderne ; l'histoire de l'aviation, avec l'arrivée des jets* : le Jet Age ; l'histoire économique, avec le début du tourisme de masse, et enfin l'histoire culturelle, avec l'invention d'une nouvelle esthétique faite de verre, d'acier, de logos et de publicités. Toutes ces histoires sont liées. Elles racontent un changement majeur de civilisation, caractérisé par l'avènement de la machine et l'accélération du temps.



...
LE TRIOMPHE D'UNE ESTHÉTIQUE DE LA STRUCTURE
Architecte et ingénieur, Henri Vicariot*, le concepteur de l'aérogare, embrasse volontairement le style international. Il est très influencé par Ludwig Mies van der Rohe avec lequel il correspond. Il effectue, dans les années 1950, avec les dirigeants de l'Aéroport de Paris, une série de voyages aux États-Unis. Il y découvre à cette occasion les dernières réalisations issues du Mouvement moderne. Ces voyages ont une influence déterminante sur les choix qu'il fait à Orly. La façade en mur-rideau* du terminal* Sud (aujourd'hui Orly 4*) est quasiment une citation mot à mot du Lever House* de New York (Skidmore, Owings & Merrill*, 1951-1952), qui l'a durablement marqué.



...
ORLY FACE À L'ARRIVÉE DES JETS
Le 15 octobre 1955 intervient un événement qui va changer le cours de l'histoire de l'aviation civile. Juan Trippe, le président de la Pan Am, annonce la commande de 25 DC 8 et de 20 B 707. Les compagnies concurrentes suivent la Pan Am et, six mois plus tard, environ deux cents avions à réaction sont en construction. Cette nouvelle prend de court les concepteurs d'aéroports. Ces nouveaux appareils plus gros, plus lourds, plus puissants que les avions à hélices bouleversent le gabarit général des installations au sol. En mai 1956, l'Association du transport aérien international (IATA)* tient une conférence technique à San Remo pour envisager les problèmes opérationnels posés par les jets.
L'Aéroport de Paris, qui a déjà lancé le chantier du Grand Orly, doit adapter l'Avant-Projet de 1947 au gabarit de ces nouveaux avions. On suspend la réalisation des trois principales pistes est-ouest, trop courtes et pas assez larges pour les jets. L'Avant-Projet est modifié : on ne retient qu'une seule piste, la piste no 3, dont la longueur est portée à 3 300 m.



Extraits

...
Le design en France dans les années 1950

Vicariot réunit, pour les Installations Terminales, une équipe composée des meilleurs talents de l'atelier de Gascoin, comme Joseph-André Motte, et de créateurs confirmés comme Jean Prouvé, André Renou*, Jean-Pierre Génisset*. Tous s'attachent à créer des aménagements fonctionnels. Ils montrent à Orly que le fonctionnalisme se conjugue aisément avec une mise en scène décorative moderne savamment agencée et colorée, économe de tout mauvais effet. Ils donnent le ton, la tendance, celle de la pureté, du beau et de l'avenir. En écho à l'ouverture de la boutique parisienne de Florence Knoll en 1951 ou de Mobilier International (inauguré à Paris en 1958), le choix d'un mobilier étranger déjà tutélaire – le siège 71 d'Eero Saarinen édité par Knoll en 1951, les Shell Chairs* de Charles et Ray Eames édité par Herman Miller en 1950, la chaise 3107 série 7* d'Arne Jacobsen éditée par Fritz Hansen en 1955 – inscrit Orly dans un espace-temps résolument moderne et international. À Orly tout doit concourir à réduire les pas, oublier les minutes jusqu'à l'embarquement, et rendre l'attente extraordinaire.

L'impact des aménagements intérieurs d'Orly est décisif en France. Il permet de populariser le mobilier international jusque-là réservé à une clientèle parisienne aisée, et de faire découvrir à un grand nombre de Français une nouvelle esthétique résolument fonctionnaliste et épurée.



SOMMAIRE

13 Avant-Propos

19 ORLY, EMBLÈME DES TRENTE GLORIEUSES

- 19 Point de rencontre
- 22 La métamorphose du plateau de Longboyau
- 23 Orly, l'aéroport des jets
- 26 Le triomphe d'une esthétique de la structure
- 29 Orly, un patrimoine

34 UN AÉROPORT POUR LES JETS

- 35 La naissance du port aérien de Villeneuve-Orly
- 42 *La naissance de l'aviation civile en France et Europe*
- 44 De la Luftwaffe à l'ATC, Orly dans la guerre
- 44 Le rapport Bozel et la création de l'Aéroport de Paris
- 47 L'avant-projet de 1947 : la naissance du Grand Orly
- 47 Orly, fils d'Éole
- 50 La mise en œuvre de l'avant-projet de 1947
- 52 Orly face à l'arrivée des jets
- 57 *La naissance des jets*
- 59 Orly dans les années 1960
- 63 *Les années 1960, les années jets :
un nouveau look pour une nouvelle ère*

69 ORLY, VITRINE DE LA MODERNITÉ

- 69 Le grand dessein d'Henri Vicariot :
« l'architecture à l'état pur »
- 70 L'Aérogare-Sud de 1954 : une répétition générale
- 73 *Le design en France dans les années 1950*
- 77 Les Installations Terminales de 1961 :
le parti pris architectural
- 80 Le fonctionnement des Installations Terminales
- 82 « Une ambiance rassurante, sinon euphorique »
- 86 Orly, une vitrine des savoir-faire français

89 LES INSTALLATIONS TERMINALES

- 89 Le premier sous-sol : le centre commercial
- 93 Le rez-de-chaussée : le Grand Hall
- 94 Le premier étage : la Galerie marchande
et les jetées
- 99 Le deuxième étage : le *Transit*
- 102 Le troisième étage : les restaurants
- 106 Le quatrième étage : le cinéma *Publicis-Orly*,
l'Air Hôtel, et les terrasses du ciel
- 113 Les bars de l'aérogare
- 116 Les hôtes de la République

120 ORLY AUJOURD'HUI, ORLY DEMAIN

- 120 Orly 1 2 3 4
- 121 Le transport aérien à l'heure
du développement durable
- 123 Orly au cœur du Grand Paris
- 125 *Interview de Guillaume Sauvé*
- 128 Des découvertes passionnantes
- 130 Exploiter et conserver
- 132 *Le patrimoine historique du Groupe ADP*
- 136 *Le musée Air France*
- 138 Paris et l'Île-de-France,
berceau de la conquête de l'air
- 140 Cahier de photographies

149 Annexes

- 149 Notes
- 153 Glossaire
- 161 Biographies
- 167 Tableaux
- 170 Chronologie
- 172 Bibliographie

Extraits



La Galerie marchande de premier étage, 1961. The first-floor shopping gallery, 1961.

Joseph-André Motte*, le principal représentant de cette jeune génération, après le succès des aménagements d'Orly, obtiendra de nombreuses commandes prestigieuses : la Maison de la Radio en 1963, la préfecture du Val d'Oise à Cergy en 1970, des stations du métro parisien en 1974, Roissy l en 1974.

L'esthétique fonctionnelle de la nouvelle aérograre marque durablement la France des années 1960 et 1970. En rendant hommage à Henri Vicariot en 1986, Joseph-André Motte déclare : « toute la profession déféra à Orly. L'identité du beau et du bien, la promotion de l'utile au-delà de l'utilitaire, tout ce à quoi nous croyions était accompli dans un ouvrage de très

Owings and Merrill»²⁶ and which left a lasting impression on Vicariot.²⁷

The resolutely modern aesthetics of Vicariot's building turned out to be a huge success.

"The Orly model proved to be an enduring one and not just in functional terms. In the Nouvelle Vague French cinema of the time, the backdrop of the glossy, ultra-modern, ultra-chic Orly was to become familiar."²⁸

It was the triumph too of a new conception of the decorative arts.²⁹ The interior design may be seen as a practical application of the research carried out by the French Union of Modern artists, the Union des artistes modernes (UAM).³⁰ It revealed the work of a new generation of "Young Turks"³¹ trained at the studio-workshop run by

ORLY EMBLEMME DES TRENTES GLORIEUSES AN ICON OF THE TRENTYE GLORIOUS

grande dimension et pour le plus grand nombre. Le trait supérieur de nos activités traditionnelles s'était déplacé vers le haut. [...] Notre profession doit à l'Aéroport de Paris et à monsieur Vicariot une large part de son audience actuelle³². Nul doute qu'Orly, l'un des lieux les plus visités de France dans les années 1960, a eu un impact durable sur l'évolution du goût des Français en matière d'architecture d'intérieur et de design.

ORLY, UN PATRIMOINE

Orly est un témoignage majeur de l'esprit du temps – Zeitgeist – des années 1960, que l'historien Pascal Ory résume en trois traits : culture de masse, civilisation des loisirs et société de consommation³³. La

Marcel Gascoin³⁴ and called Aménagement rationnel de l'habitation et des collectivités³⁵ (rational improvement of housing and communities – ARHEC).³⁶ Joseph-André Motte³⁷ was one of the leading figures of this new generation. After the success of Orly, he was awarded many more prestigious design commissions: the Maison de la Radio in Paris in 1963, the new prefecture for the Val-d'Oise department at Cergy in 1970, several Paris metro stations in 1974 and the Roissy 1 airport terminal in 1974. The functional aesthetics of the new Orly terminal had a lasting influence during the 1960s and 1970s. In a homage paid to Vicariot in 1986, Joseph-André Motte declared "Our whole profession came to visit Orly. The identity of what was beautiful



B 707 d'Air France décollant de la piste 3 d'Orly, 1973. An Air France B 707 taking off from Orly's number 3 runway, 1973.



L'Autoroute du Sud (Paris-Chartres) et le premier tronçon du boulevard périphérique parisien, entre les portes d'Ivry et de Châtillon³⁸.

Les ingénieurs des Ponts et Chaussées ont tenu leur pari : un an après l'inauguration du Grand Orly, les infrastructures sont prêtes. Le 24 février 1961, le général de Gaulle inaugure en grande pompe les installations Sernandot. Le 8 mars, elles sont en service. En octobre, l'Aéroport-Sud est rattaché aux installations Sernandot. Le Grand Orly est né, c'est le début d'une nouvelle histoire.

opened and the first section of the Paris ring road, the Boulevard Périphérique, was inaugurated between the Porte d'Ivry and the Porte de Châtillon.³⁹

The engineers of the Ponts et Chaussées service had accomplished a major feat. A year before Grand Orly was inaugurated, the infrastructure was all in place. On 24 February 1961, with all due pomp and circumstance, General de Gaulle inaugurated the terminal installations and on 8 March they went into operation. In October, the South Terminal was joined up to the new terminal installations and the birth of grand Orly was thus accomplished, the beginning of a new chapter.



LA NAISSANCE DES JETS

The birth of jets

Le système des jets a été possible grâce à la mise au point de moteurs à réaction, notamment après réaction, turbojet ou turbofan à turbine. Ce nouveau type de moteur, né dans les années 1930, est né de la nécessité de développer des avions à réaction de combat. Une jeune technologie s'engage entre les militaires allemands, anglais et américains pour contribuer les premiers avions à réaction de combat. Le déboulé est le premier moteur à réaction produit en série : le Messerschmitt 262. Ce moteur mettra, cependant plus longtemps que les moteurs à piston, temps de nouvelles perspectives, les économies

It is only all of them – and the push of the development of a new series of piston engines or engines, engine to turbine engine. The new type of engine, jet invented during the 1930s, only came to maturity during the Second World War. A technology of great importance, the jet jet-powered aircraft will work first between the Germans, the British and the Americans. The first jet fighter to go into mass production was the Messerschmitt 262. The new engine was far more powerful than existing piston engines and considerably opened up new perspectives for all branches of aviation. From the end of the war, through

²⁶ Catherine de Noailles, les deux conditions plus, but it played an even more decisive role in the development of aviation. (largely published in *Orly France*, voir page 184)

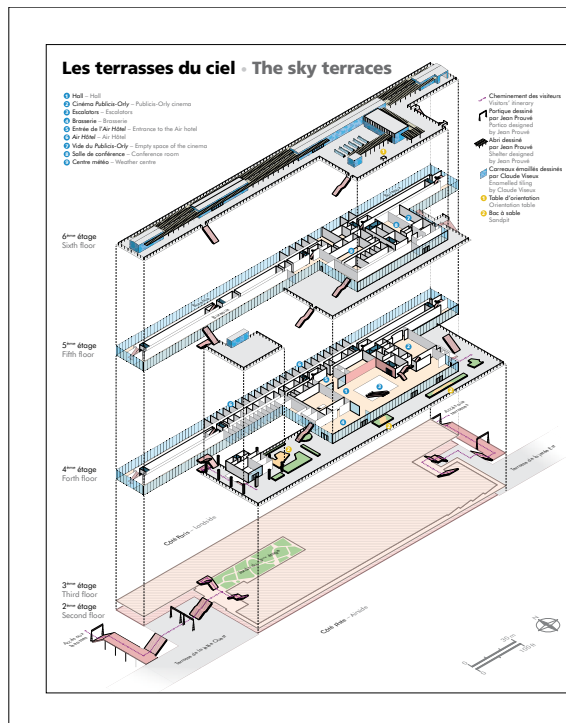
²⁷ Jacques André Motte, *Orly, l'identité d'un lieu*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1986, voir page 184

²⁸ Pascal Ory, *Le Grand Orly*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1986, voir page 184

Extraits



VITRINE DE LA MODERNITÉ
A SHOWCASE FOR MODERNITY



L'AIR HÔTEL

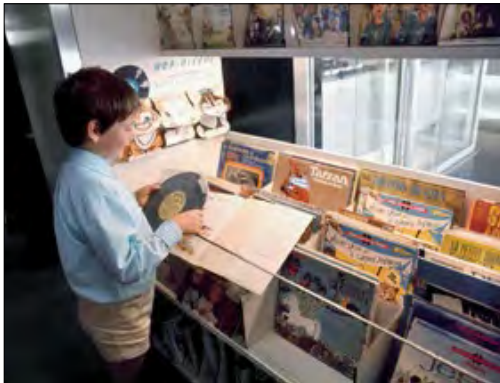
Les passagers en escale à Orly peuvent dormir au Air Hôtel. En 1961, c'est l'un des hôtels les plus modernes de France. Comme son jumeau sous douane du deuxième étage, le Transit Hôtel, il est entièrement décoré et aménagé par Joseph-André Moitte. Les chambres à l'esthétique résolument fonctionnaliste sont dotées du nec plus ultra du confort moderne : fauteuil 740, télévision, radio, air conditionné (voir p. 75). Les 60 chambres du Transit Hôtel et du Air Hôtel ne suffisent pas pour répondre à la demande. Les deux hôtels affichent toujours complet. En 1965, l'Aéroport de Paris concède à Hilton un terrain à la limite des

THE AIR HOTEL

Passengers passing through the airport could always spend a night at the Air Hotel. In 1961, this was one of the most modern hotels in France. Like its twin establishment on the second floor in the international zone, the Transit Hotel, the Air Hotel was entirely decorated and fitted out by Joseph-André Moitte. The rooms were in a resolutely functionalist style and equipped with the very latest features of modern hotel comfort: the 740 armchair, TV, radio, air conditioning (see p. 75). The 60 rooms offered by the two hotels were not enough to meet demand and both establishments were always overbooked. In 1965 ADP sold the Hilton firm a plot of land

Les terrasses du corps central vues depuis le sud et un Concorde à l'Aéroport d'Orly, 1961.
The terraces of the central part of the building, seen from the south and an Air France Concorde, 1961.

Extraits



Passés, brasserie et le cinéa Jobbins, centre commercial du premier sous-sol, 1961.
Passés, brasserie et le cinéa Jobbins, underground shopping centre, 1961.

« Bon déjeuné derrière les vitrines »,
coiffeur du centre commercial du premier sous-sol, 1961.
"Short back and sides, please."
The hairdresser's salon in the underground shopping centre, 1961.



« What's new pussycat ? », bar du centre commercial du premier sous-sol, 1961.
"What's new pussycat?" The bar in the underground shopping centre, 1961.



Jeunes passagers attendant un train sur le parvis du Grand Hall, 1961.
Young passengers waiting for a train in front of the Grand hall, 1961.

un salon de coiffure, une pharmacie, un photographe, une banque, un confiseur, un cordonnier, un teinturier et un supermarché Félix Polin. Le succès du centre commercial est immédiat. Sa clientèle s'étend rapidement aux passagers, qui vont y faire leurs derniers achats avant le départ, et aux riverains, qui y font leurs courses jusqu'à l'ouverture du centre commercial de la Belle Épine en 1971. Le bar est le cœur battant du terminal. C'est le point de ralliement du personnel de l'aéroport. On y prend le café du matin. On y discute des derniers potins. Aujourd'hui ces espaces ont entièrement disparu.

companies, often working outside normal opening hours for shops elsewhere. There was a bar, a tobacconist's, a newsagent, a hairdressing saloon, a chemist's, a photographer, a bank, a confectionery shop, a cobbler's, a dry-cleaner and a Felix Polin supermarket. This shopping centre was immediately a great success and customers soon included passengers doing last-minute shopping before boarding their aeroplanes, and people living near the airport, shopping here at Orly, at least up to the opening of the new Belle-Epine shopping centre in 1971. The bar here is at the heart of the whole airport. This is where they take their morning coffee and exchange the latest gossip. Today, all these shops have disappeared.

91



Accueil à Orly de Nikita Khrouchtchev par le général de Gaulle le 23 mars 1960.
General de Gaulle welcomes Nikita Khrushchev at Orly on 23 March 1960.

LES HÔTES DE LA RÉPUBLIQUE

À partir des années 1950, Orly accueille les très hautes personnalités : souverains, chefs d'État, chefs de gouvernement. L'arrivée de ces hôtes prestigieux est réglée par un protocole extrêmement précis. Ces visites sont l'occasion de fastueux aménagements temporaires, réalisés avec le concours du Mobilier national : il met à disposition de l'Aéroport de Paris tableaux, tapis de la Savonnerie, commodes, plantes. Elizabeth II, Nikita Khrouchtchev, Konrad Adenauer, Richard Nixon, comptent parmi ces personnalités. À l'occasion de la visite de Nikita Khrouchtchev (23 mars - 3 avril 1960), un pavillon spécialement dédié à cet usage est construit face aux Installations Terminales en construction, côté piste. En souvenir de cette visite, il sera effectivement surnommé l'Isba. Après l'inauguration des Installations Terminales en 1961, l'Isba est déplacée à l'extrémité de la jante ouest. À cause de la construction d'Orly-Ouest et du satellite Ouest (1968-1971), elle est démontée et reconstruite à l'aéroport de Toussus-le-Noble, où elle est détruite par un incendie dans les années 2000. En 1971, un deuxième pavillon d'honneur

There were seven bars all together in the terminal, located as follows:
- in the shopping centre of the underground level
- on the first floor shopping gallery
- on the second floor in the Franst (the international zone) and in the public space
- on the third floor, in the Corbeille restaurant and at the entrance to the Fourmiéville and Horizons restaurants, and the snack-bar
- on the fourth floor, the bar of the brasserie

GUESTS OF THE REPUBLIC

From the 1950s on, Orly was the airport that saw the arrival in France of important personalities such as sovereigns, heads of state and heads of governments. An extremely precise protocol was established to welcome these prestigious visitors to the country and these visits were often the occasion for fastuous temporary decorative projects, undertaken with the help of the Mobilier national, the country's national furniture collection. This service lent ADP paintings, Savonnerie carpets, dressers, folding chairs and so on. Elizabeth II, Nikita Khrushchev, Konrad Adenauer and Richard Nixon were among these important visitors. On the occasion of the state visit by Nikita Khrushchev, from 23 March to 3 April



Accueil à Orly de Richard Nixon par le général de Gaulle le 28 février 1969.
General de Gaulle welcomes Richard Nixon at Orly 28 February 1969.

est construit au nord d'Orly-Ouest. Édifié sur deux niveaux - un vaste salon au rez-de-chaussée et une pavillonnerie au sous-sol -, ce nouveau bâtiment accueille les hôtes de la République. Les cérémonies sont toutefois moins fastueuses et ne font plus l'objet d'aménagements spécifiques. En 2017, ce pavillon est détruit et remplacé par un troisième pavillon d'honneur qui, pour ne pas perturber le fonctionnement de la plateforme, est construit dans la zone réservée au fret. Comme un clin d'œil aux cérémonies des années 1960, l'aménagement de ce nouveau pavillon a été confié au Mobilier national.

1960, a special VIP pavilion was constructed on the other side of the runways, opposite the terminal installations then under construction. As a souvenir of the Soviet leader's visit, the pavilion was affectionately known as the 'Isba'. After the inauguration of the terminal installations in 1961, the 'Isba' was moved to the extremity of the west pier. In 1968, in preparation for the construction of Orly-Ouest and the west satellite, the pavilion was dismantled and moved to the Toussus-le-Noble airport, where it was destroyed by a fire some years later. In 1971 a second honorary pavilion was erected to the north of Orly-Ouest. This two-storey building with its vast salon on the ground floor and a collection of flags in the basement, was now used to welcome the French Republic's special guests. But the ceremonies are no longer quite as sumptuous as they used to be and are no longer the occasion of specific decorative projects. In 2017 this second pavilion was destroyed in turn and replaced by a third one. In order to avoid disrupting the platform's operation, it is now situated in the zone of the airport set aside for freight. But in memory of the ceremonies of the 1960s, the furnishings of this new pavilion were commissioned from the Mobilier national.



L'Isba a été premier aménagement côté piste en 1960, voir chapitre "Isba".
The 'Isba' at its first location, near the runway, in 1960, see from the canal.

Fiche technique

PARUTION 3 juillet 2020

AUTEURS **SERVICE PATRIMOINES ET INVENTAIRE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**
Textes : Paul Damm
Avec une contribution de Laurence Bartoletti
Version anglaise : Paul Smith
Photographies : Jean-Jacques Moreau, Hubert Serre, Jean Cassan
Photographie contemporaine : Stéphane Asseline
Infographie : Hervé Bouilly

FICHE TECHNIQUE **ORLY, AÉROPORT DES SIXTIES / ORLY A SIXTIES AIRPORT**
Une édition Lieux Dits
Collection Patrimoines d'Île-de-France
Livre bilingue français-anglais
176 pages, 153 images
Format 24,3 x 29 cm
Couverture cartonnée avec jaquette
Prix de vente 29 euros TTC (France)
ISBN 9782362191664

MAISON D'ÉDITION **LIEUX DITS**
17 rue René Leynaud 69001 Lyon
Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ;
courriel : contact@lieuxdits.fr - site : www.lieuxdits.fr

DIFFUSION
Librairies françaises : Cap Diffusion (Groupe Ouest-France)
Librairies belges : Cap Diffusion et Caravelle
Librairies suisses : Servidis
Librairies canadiennes : Ulysse
Particuliers : Lieux Dits contact@lieuxdits.fr, site : www.lieuxdits.fr

**CONTACT PRESSE
ET VISUELS** Isabelle Vincensini, Éditions Lieux Dits
Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; isabelle.vincensini@lieuxdits.fr

**SERVICE PATRIMOINES
ET INVENTAIRE
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE** Sophie de Moustier
Tél : 01 53 85 78 34 ; inventaire-patrimoine@iledefrance.fr
Site : <http://patrimoines.iledefrance.fr>

**SERVICE PRESSE
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE** Tél : 01 53 85 66 45 ; servicepresse@iledefrance.fr

Le service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France Une aventure de l'esprit

La politique régionale en faveur du patrimoine se développe sur deux champs spécifiques : une compétence obligatoire d'étude et de valorisation des patrimoines franciliens ; des dispositifs d'aide à la conservation, la restauration et la mise en valeur de ces patrimoines.

La mission d'Inventaire « recenser, étudier et faire connaître le patrimoine »

L'Inventaire du patrimoine est un service créé par André Malraux en 1964. Transféré à la Région par la loi de 2004, il s'attache à mettre en valeur son expertise au cœur des politiques culturelles tout en faisant le lien avec les autres enjeux de développement déployés par la Région. Les transformations majeures qui s'annoncent sur le territoire donnent une dimension d'urgence à ces études pour en conserver la trace et la mémoire.

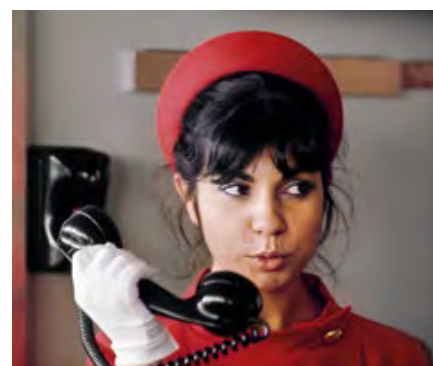
L'Inventaire, selon une méthodologie nationale, étudie de façon systématique tous les patrimoines des territoires franciliens, du V^e siècle à nos jours : patrimoine exceptionnel ou ordinaire, rural ou industriel, public ou privé, urbanisme des grands ensembles.... L'Inventaire s'intéresse au patrimoine dans toute sa diversité, des réalisations les plus spectaculaires aux objets les plus quotidiens, sans oublier le patrimoine immatériel (les savoir-faire, les cultures,...)

Pour mettre en œuvre ces études, la Région établit des partenariats avec l'ensemble des collectivités territoriales, départements et communes. Cette démarche est porteuse de sens au moment où les collectivités prennent de nombreuses initiatives pour aménager leur territoire. Elle permet de développer aussi les relations avec les universités, le CNRS, les écoles d'architecture, les Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement.

Pour valoriser le patrimoine, la Région s'attache à transmettre, au public le plus large, les connaissances sur le patrimoine francilien, par le biais de tous les supports, publications papier ou numériques, événementiel et bases de données qui rassemblent l'ensemble des études conduites par l'Inventaire.

Une gestion des aides à la restauration et à la valorisation du patrimoine

La Région en tant que partenaire des collectivités locales et des associations apporte un soutien financier à la restauration et la mise en valeur du patrimoine francilien, avec la préoccupation constante de le mettre à la disposition de l'ensemble de la population. L'ensemble de sa politique culturelle intègre la question du maillage homogène du territoire en cohérence avec la nouvelle délibération du 7 juillet 2017 « Pour une politique ambitieuse de valorisation du patrimoine ». En doublant ses aides à la restauration et à la valorisation du patrimoine, passant de 4 à 9-12 millions par an, la Région s'engage désormais aux côtés de la Fondation du patrimoine, et renforce son soutien au patrimoine local avec la création d'un label « Patrimoine d'intérêt régional ».



Les éditions Lieux Dits

Les éditions Lieux Dits représentent une équipe de six personnes. Ce qui nous caractérise, c'est le soin particulier que nous apportons aux ouvrages très illustrés qui constituent notre catalogue dans des domaines très différents. Nous œuvrons au quotidien pour que nos livres rencontrent leur public et, de la création à la photogravure, de la communication à la diffusion, vous retrouverez toujours la trace de la passion qui nous anime et qui fait notre métier.

Notre catalogue comprend aujourd'hui environ 800 titres, dans les domaines du patrimoine, de la photographie, des beaux-arts, de l'histoire et de l'architecture. Le lancement en 2011 de la collection Être, consacrée aux métiers et à l'orientation, correspond à la création d'un nouveau secteur « Sciences Humaines ». Notre fonds comprend également, depuis la reprise en 2015 des éditions Sobollire Les Cuisinières, plusieurs collections de carnets de recettes authentiques écrites à la main, au design rétro.

LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AUX ÉDITIONS LIEUX DITS

- + *La Cité internationale universitaire de Paris, de la cité-jardin à la cité-monde*, collection Patrimoines d'Ile-de-France
 - + *Hervé Baley et Dominique Zimbacca, architectes - Pour une autre modernité*, collection Patrimoines d'Ile-de-France
 - + *Les Cités-jardins d'île-de-France, une certaine idée du bonheur*, collection Patrimoines d'Ile-de-France
 - + *Écouen, un balcon sur la plaine de France*, collection Patrimoines d'Île-de-France
 - + *Le patrimoine de Mantes-la-Jolie*, collection Patrimoines d'Ile-de-France
- et 40 autres titres.

Retrouvez notre catalogue complet
sur le site

www.lieuxdits.fr

