

FILAGE
VOYAGE DE PRESSE – EPERNAY
Programme

RDV DES MEMBRES JOURNALISTES AJP A LA GARE PARIS-EST 8H10

DEPART PARIS GARE DE L'EST 8H26

ARRIVEE A EPERNAY 9H43

PRISE EN CHARGE DES TRANSPORTS ALLER-RETOUR

9h43 : Accueil à la gare

Départ pour une visite du centre-ville d'Eprenay

Découverte des particularités de la ville en matière de construction et d'architecture



Le patrimoine architectural d'Eprenay est fortement lié à son histoire. Il ne reste que très peu de maisons anciennes. Les destructions et reconstructions successives ont laissé peu de traces architecturales anciennes.

Eprenay doit essentiellement son développement urbain à la production du vin de Champagne et l'arrivée du train en 1849. A cette époque, la ville connut un développement sans précédent qui a engendré une production architecturale très riche et variée. Les styles de cette époque se permettent une certaine liberté de création et font preuve d'originalité.

Les maisons de Champagne font appel à des architectes de renom : Victor Lenoir, Stanislas Loison, Auguste-Antoine Toudoire, Charles Blondel...D'autres métiers d'art viennent apporter leur contribution à la qualité architecturale d'Eprenay et collaborent aux réalisations remarquables de la ville : Jacques Grüber, Georges Clarin,...

Au XX^e siècle, Eprenay s'agrandit et de nouvelles constructions voient le jour. L'architecture contemporaine complète alors les styles déjà présents dans la Capitale du Champagne.

10h30 : Arrivée à l'Hôtel de Ville – Visite des salons

Petit déjeuner



L'Hôtel de Ville est, à l'origine, un ancien hôtel particulier datant du XIX^e siècle, propriété de la famille Auban-Moët. La demeure, inscrite au titre des Monuments Historiques, est édifiée dans un magnifique parc.

Situé en bas de l'Avenue de Champagne, **cet hôtel particulier du XIXe siècle est construit en 1858**, selon les plans de l'architecte Victor Lenoir (auteur de la gare Montparnasse à Paris), pour les époux Auban-Moët, négociants en vins de champagne. La demeure, installée dans un magnifique parc, est complétée par des dépendances conçues par l'architecte rémois Gosset. Cette propriété est cédée à la Ville en 1919.

En 1920, les services municipaux s'installent dans l'hôtel et ses dépendances, puisqu'à la suite de la guerre la municipalité n'a plus de locaux pour abriter ses bureaux. L'Hôtel de Ville est inauguré le 8 février 1920 par le Président de la République Raymond Poincaré, lors de la remise de la Croix de Guerre à la Ville d'Épernay.

L'entrée de l'édifice donne sur quatre magnifiques salons dont la Salle des mariages et la Salle du Conseil municipal qui méritent l'attention des visiteurs. Un troisième salon est affecté aux réunions des Commissions de la mairie et le dernier est utilisé en tant que Salle d'attente des mariages. Les étages sont réservés aux bureaux du Maire et aux services municipaux.

Devant la façade, côté Avenue de Champagne, une terrasse a été habilement utilisée comme contrefort du Monument aux Morts de la guerre 1914-1918, œuvre de l'architecte Henri Giraud et du sculpteur Jules Dechin, grand prix de Rome.

L'Hôtel de Ville d'Épernay est au centre d'un splendide parc conçu sous le Second Empire par les frères Bühler, créateurs du Parc de la Tête d'Or à Lyon. L'architecte Gosset le réaménage en jardin anglais. Le parc allie les deux grands styles d'ordonnement paysager. Le style à la Française apparaît dans la perspective régulière depuis le perron de l'hôtel, confortée par la statuare mais également par la réplique du temple d'Amour du parc du Trianon à Versailles. Le style à l'Anglaise s'exprime au travers des allées sinueuses, des bosquets et des pièces d'eau et des cascades.

Ce parc classé "jardin remarquable" s'inspire de créations prestigieuses telles que les jardins du château de Versailles.

11h : Présentation du projet du Musée



Comptant **parmi les 50 "musées de France"** conservant une collection de plus de 100 000 objets, les collections archéologiques de la Marne, classées Monument Historique, sont régulièrement empruntées pour être exposées dans le monde entier. La craie a, en effet, permis de **conserver admirablement des vestiges** de l'histoire humaine qui ont ailleurs disparu.

De plus, le Musée d'Épernay est, depuis sa création en 1934, le seul « musée de France » à conserver des objets historiques relatifs au Champagne. Aucune institution publique en France n'expose actuellement les méthodes de fabrication du **Champagne, patrimoine immatériel**, qui contribue au renom de la France dans le monde entier.



Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale rassemble les collections de trois musées : le musée d'arts et de curiosité créé en 1893, le musée d'archéologie créé en 1931, ainsi que le musée du Champagne inauguré en 1934. Validé en 2014 par le ministère de la Culture, le projet scientifique et culturel permet de créer une cohérence historique au regroupement de ces trois musées : le sol crayeux comme le substrat exploité par les premiers agriculteurs du Néolithique et jusqu'aux viticulteurs champenois.

Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale présentera, en quatre sections, l'histoire collective de la Champagne et du champagne, histoire du sol et de son occupation par l'Homme. Ces quatre sections seront dotées d'outils multimédias, ainsi que de jeux éducatifs qui éclaireront les objets exposés de manière ludique et interactive. Des reconstitutions ou des maquettes permettront de mettre en scène les objets. Des dispositifs de médiation et des fac-similés inciteront le public à toucher et à expérimenter pour mieux comprendre le passé et la matérialité des objets.

11h30 : Visite du bâtiment en travaux



Le Musée est implanté dans le Château Perrier, édifice spectaculaire surplombant la ville, reconnu patrimoine majeur par le Ministère de la

Culture lors de son récent classement Monument Historique.

Symbole de l'expansion du Champagne à travers le monde, le château fut construit de 1852 à 1857 pour y installer l'hôtel particulier et les caves de Charles Perrier, directeur de la Maison de Champagne Perrier-Jouët. Le Château Perrier, à la fois lieu de résidence, de réception et d'élaboration du Champagne grâce aux caves reliées directement à la ligne de chemin de fer, constitue le premier témoignage du style éclectique en province.

L'architecte a conçu quatre façades différentes en s'inspirant d'édifices célèbres comme le Palais du Luxembourg, le Palais des Tuileries ou l'aile Lescot du Palais du Louvre. Les décors sculptés monumentaux puisant dans les styles des siècles passés sont animés par les jeux de couleur des matériaux : brique, pierre, ardoise et verre.

Exceptionnels, les décors intérieurs sculptés, les parquets en marqueterie ou la grille néo-XVIII^e ont été réalisés par les artisans auteurs de décors du Palais du Louvre, de l'Opéra Garnier ou de l'Hôtel de Ville de Paris.

12h30 / 12h45 : Déjeuner au restaurant La Banque, établi dans l'ancienne Banque de France d'Epernay

Repas pris en charge par la Ville



Une brasserie au cadre exceptionnel

En plein centre d'**Epernay**, au cœur du vignoble champenois mondialement réputé pour ses crus exceptionnels, La **Brasserie de La Banque** propose une cuisine de qualité aux saveurs inoubliables. Situé dans le cadre surprenant des anciens locaux de la Banque de France, le **restaurant** propose chaque semaine des plats différents, accompagnés des meilleurs vins et champagnes.

15h : Dégustation de chocolats et de spécialités gourmandes d'Epernay chez Vincent Dallet, pâtissier chocolatier de renom à Epernay

Depuis 27 ans, cette maison élabore dans la plus grande tradition, des chocolats aux goûts subtils en provenance des meilleures origines : Venezuela, Brésil, Equateur, Saint-Domingue, Cuba, Cote d'Ivoire, Tanzanie, Papouasie Nouvelle Guinée...

Membres Relais Desserts depuis 1995, Association qui incarnent la plus haute expression artisanale de nos métiers, à travers l'Europe.

15h45 : Visite pédestre de l'avenue de Champagne



L'avenue de Champagne est l'artère la plus prestigieuse de la ville d'Epernay. Cette voie rectiligne de plus d'un kilomètre est bordée de bâtiments d'une architecture marquée de la fin du XIX^e siècle.

Hôtels particuliers et grandes Maisons de Négoce composent un ensemble cohérent aligné sur l'Avenue et rythmé par de hautes grilles massives et ouvragées. Autrefois simple lieu de passage, l'avenue de Champagne accueille aujourd'hui le siège des plus grandes Maisons de Champagne au monde (Moët & Chandon, Mercier, Boizel, Comtesse Lafond, De Castellane, Esterlin, Perrier-Jouët, Pol Roger, De Venoge, Demoiselle...).

Depuis juillet 2015, le bien **"Coteaux, Maisons et Caves de Champagne"** est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, dans la catégorie *"Paysage culturel évolutif vivant"*. L'avenue de Champagne fait partie des trois sites parmi les plus représentatifs des espaces et du travail de production, d'élaboration et de commercialisation du vin de Champagne.

Depuis 1994, l'avenue de Champagne est aussi reconnue *"Site Remarquable du Goût"*. Ce label l'élève au rang de patrimoine national. Distingué par une commission constituée des ministères de l'Agriculture, de la Culture, de l'Ecologie et du Tourisme, il sélectionne des sites pour le lien exceptionnel entre architecture, culture et gastronomie présenté au grand public.

16h30 : Visite de caves chez De Castellane avec visite de la tour + salle des étiquettes

Un patrimoine préservé depuis 1895

Installée à Epernay dans un imposant bâtiment classé à l'inventaire des monuments historiques, sa taille permet d'abriter en un seul site l'ensemble des installations techniques. Depuis ses 6 kilomètres de galeries creusées dans la craie jusqu'à sa haute de tour de 66 mètres de haut, la Maison réserve à ses visiteurs un écrin chargé d'histoire ainsi qu'un panorama époustouflant sur le vignoble alentour. Ces bâtiments s'étirent sur 200 m le long de la voie ferrée Paris-Strasbourg. Ils constituent un atout essentiel pour le développement de Champagne de Castellane, lui permettant

d'abriter, sur un même site, l'ensemble de ses installations de production : de la cuverie au conditionnement des bouteilles, en passant bien sûr par les 6 kilomètres de caves creusées sous la colline d'Epernay. Le déplacement des vins, leur exposition à la lumière et aux variations de température sont ainsi particulièrement limités.

17H45: DEPART A PIED DE LA MAISON DE CASTELLANE

DEPART A LA GARE A 18H33

ARRIVEE PARIS GARE DE L'EST 19H53